

**Les quatre "Chérubins" et le "Char de l'Eternel" dans la vision
d'Ezéchiel,
les "Séraphins" dans la vision d'Esaië,
et les quatre "Etres vivants" dans l'Apocalypse de Jean**

PRELIMINAIRE

Cette étude est une méditation sur la nature et les fonctions des "**Chérubins**" (encore appelés "**Etres vivants**") dans le cadre de la **Rédemption** des hommes.

Méditer sur le Tabernacle érigé par Moïse, ou sur les visions grandioses d'Ezéchiel et de Jean concernant le **Trône de Dieu**, c'est désirer **s'approcher de Celui qui est sur le Trône** et qui a voulu communiquer ces visions. C'est donc s'approcher de réalités par nature inaccessibles à la pensée humaine déchuë.

Dieu a cependant communiqué aux hommes, par ses prophètes, quelques indications sur ces réalités, **invitant du même coup les hommes à sonder** ce que les yeux des prophètes ont été autorisés à voir et à communiquer

Sans l'aide surnaturelle de l'Esprit de Dieu, les visions d'Ezéchiel et de Jean ne sont que des **tableaux fantastiques**, impressionnants certes, certains diront extravagants, mais impénétrables. Sans cette aide, la signification de ces tableaux reste cachée, et leur présence dans les Ecritures devient incompréhensible et inutile.

Or, si ces visions ont été communiquées aux hommes, c'est **pour leur bien**. L'Apocalypse s'ouvre sur une promesse : "**Heureux celui qui lit et ceux qui entendent les paroles de la prophétie, et qui gardent les choses qui y sont écrites ! Car le temps est proche.**" (Ap. 1:3). Et pourtant ce livre est **négligé**, même par les pasteurs chrétiens qui le trouvent trop hermétique et dangereux, ou l'un des plus **déformés** par les chercheurs d'horoscopes du christianisme. Dans les deux cas, Dieu est méprisé. Dans les deux cas, l'Esprit n'a pas pu se frayer un chemin dans les pensées.

N'en va-t-il pas de même avec les visions d'Ezéchiel ?

Evidemment, cette étude ne peut être qu'une approche timide et imparfaite d'une réalité glorieuse insondable et encore voilée. Le voile ne sera vraiment ôté qu'au grand jour de la pleine révélation, et pour les seuls élus transfigurés. En attendant, il nous appartient d'avancer malgré tout dans les eaux, jusqu'à ce qu'elles atteignent au moins notre menton (Ez. 47:5).

Trois écrivains bibliques ont parlé plus que d'autres des "**Chérubins**" et des "**Etres vivants**" en relation avec le **Trône** : **Moïse**, **Ezéchiel**, l'apôtre **Jean**. On peut ajouter **Esaië** (Es. 6:1-7) qui parle des "**Séraphins**", mais la comparaison avec les textes d'Ezéchiel et de Jean permet de les assimiler aux "**Chérubins**". On peut aussi y ajouter **Daniel** (Dan. 7:9-10) dans sa vision de ce qui se passe auprès de "**l'Ancien des jours**".

Ces cinq auteurs décrivent tous des **visions** qui leur ont été accordées par pure grâce, et par la seule volonté de Dieu.

CLEFS pour l'INTERPRÉTATION des VISIONS de MOÏSE, d'ÉZÉCHIEL et de JEAN

Les points suivants sont des repères pour la compréhension des textes choisis.

1) Toutes ces **visions** décrivent sous une forme **allégorique, une même réalité céleste**, et donc une réalité **invisible et incompréhensible** aux hommes déchus.

En conséquence, par exemple, peu importe que le **nombre des "Chérubins"** varie de **"deux"** (sur le propitiatoire de Moïse), à **"quatre"** (dans les visions d'Ezéchiël et de Jean). Les nombres ont eux aussi une portée symbolique, et ont été **choisis en fonction de l'attribut** qui devait être mis en relief.

2) Ces allégories ont été **offertes par Dieu** pour **aider les hommes** dans leur état de déchéance résultant de la chute en Eden.

Elles n'ont pas été offertes pour satisfaire des curiosités prématurées.

Elles ont été communiquées pour que l'homme devienne plus sensible à la **sainteté de Dieu**, à la **puissance de son Verbe**, à la **grandeur de l'héritage** réservé aux **enfants de Dieu**.

Ces visions sont des messages de Dieu adressés aux enfants de Dieu.

3) Le lecteur ne peut qu'être frappé par l'**unité de pensée** qui apparaît dans **ces visions** transcrites par des écrivains aussi éloignés dans le temps que Moïse, Ezéchiël et Jean.

Pour cette raison, il est possible d'établir des **rapprochements** qui aident à la compréhension.

4) Et voici la **clef de ces visions** : ces trois hommes ont tous contemplé et décrit des réalités se déroulant dans le **Lieu Très Saint** ou y trouvant leur origine, c'est-à-dire dans la proximité de la **Source** ultime de la **Vie** et de l'**Harmonie** (la Justice), le Trône de Dieu.

En particulier, la vision d'Ezéchiël se décrypte d'elle-même quand on découvre que le prophète a été invité par grâce à **progresser à l'intérieur d'un temple** pour atteindre **progressivement** la proximité du Trône. C'est à ce **même voyage** que le lecteur est invité.

Les TEXTES de MOÏSE, d'EZECHIEL et de JEAN

Cette étude s'articule autour d'un choix de textes écrits par Moïse, Ezéchiel et Jean. D'autres textes bibliques traitant du même thème seront rattachés, selon les besoins, à ces textes fondamentaux.

Seront donc examinés successivement : les descriptions du **Tabernacle** érigé par Moïse, puis les visions du "*char de l'Eternel*" par Ezéchiel, et enfin les visions du **Trône** par Jean dans l'Apocalypse.

A - Les écrits de Moïse

Moïse a construit la Tente du témoignage selon un "*modèle*" qui lui a été montré en **vision** :

Ex. 25:40 "*Regarde, et fais d'après le modèle qui t'est montré sur la montagne.*"

Nous ne citons, à ce stade de l'étude, que les textes mentionnant les "*Chérubins*."

L'**étymologie** du mot "*Chérubins*" est incertaine. Il a été proposé comme traduction : "*les saisis, les agrippés fermement*", ou encore : "*les chevauchés*". Ces traductions souligneraient leur **dépendance au service du Trône**.

1) Les "*Chérubins*" à l'orient d'Eden :

Les "*Chérubins*" sont mentionnés pour la première fois dans un court verset, à l'occasion du récit de la chute :

• Gen. 3:24 "*C'est ainsi qu'il chassa Adam ; et il mit à l'orient du jardin d'Eden les chérubins qui agitent une épée flamboyante, pour garder le chemin de l'arbre de vie.*"

Le **nombre** des "*Chérubins*" n'est pas mentionné.

Leur **nature**, n'est pas précisée.

Quant à leur **aspect**, un seul détail est donné : ils brandissent une épée, ce qui suggère **des mains** et une **apparence humaine**. Ces éléments seront confirmés par des textes ultérieurs du même auteur (Moïse).

Leur **position** est remarquable : "*à l'orient*" du Jardin d'Eden. Or le Jardin d'Eden était le premier temple. C'est là que l'Eternel et l'homme se rencontraient. C'est au cœur même du Jardin qu'étaient placés l'Arbre de la Vie par lequel l'existence est soutenue, et l'Arbre de la Loi sainte qui permet de discerner le bien du mal. Le monde autour du Jardin était gouverné depuis ce centre.

Leur **fonction** est claire : empêcher l'intrusion de toute souillure dans le Lieu très saint. Pour cela, il leur suffit de **l'épée du jugement** qui **sonde les cœurs** en projetant une lumière éclatante à laquelle rien n'échappe.

Dès cet instant, nul homme n'a pu se trouver dans la Présence de Dieu en étant dans son **corps de chair**. Jésus a été le premier à pouvoir le faire.

Un **message d'espérance** pour l'humanité déchue est cependant proclamé : un Soleil venant de l'orient est attendu, et devant son éclat l'épée s'inclinera. En outre, l'apparence humaine laisse entrevoir que Dieu attache un grand prix à l'homme. Il y aura une restauration **pour l'homme** !

Dès ce verset, le caractère **allégorique** de plusieurs détails est manifeste (par exemple l'épée). Cela signifie que les réalités ainsi représentées sont encore en partie **inexprimables**. Mais le message transmis est néanmoins **compréhensible**.

C'est dans le **Livre de l'Exode** que Moïse, sur les indications de l'Eternel, apporte de précieuses informations sur des réalités spirituelles **utiles aux hommes**. Parmi les nombreux détails donnés dans le Pentateuque sur la Tente du témoignage et l'exercice

du culte, ne sont cités ici que ceux en relation avec le thème de l'étude : les "**Chérubins**".

2) Les "**Chérubins**" et le **couvercle** (ou "**propitiatoire**") de l'arche dans le **Lieu très saint** :

Le **Tabernacle** construit par Moïse est une **Bible**. Sur ordre de l'Eternel, Moïse a écrit ce **livre** avec du bois, de l'airain, de l'argent, de l'or, des tissus, des peaux. Même les alphabètes peuvent le **lire**, **comprendre** ce qui est vital, et le **mémoriser** !

• **Ex. 25:18-22** "(18) Tu feras **deux chérubins d'or**, tu les feras d'or battu, aux deux extrémités du **propitiatoire** ; (19) fais un chérubin à l'une des extrémités et un chérubin à l'autre extrémité ; **vous ferez les chérubins sortant du propitiatoire** à ses deux extrémités. (20) **Les chérubins étendront les ailes par-dessus, couvrant de leurs ailes le propitiatoire, et se faisant face l'un à l'autre** ; les chérubins auront la **face tournée vers le propitiatoire**. (21) Tu mettras le propitiatoire sur l'arche, et tu mettras dans l'arche le témoignage, que je te donnerai. (22) **C'est là que je me rencontrerai avec toi ; du haut du propitiatoire, entre les deux chérubins** placés sur l'arche du témoignage, **je te donnerai tous mes ordres** pour les enfants d'Israël."

• **Ex. 37:7-9** "(7) (Betsaleel) fit **deux chérubins d'or** ; il les fit d'or battu, **aux deux extrémités du propitiatoire**, (8) un chérubin à l'une des extrémités, et un chérubin à l'autre extrémité ; il fit les chérubins **sortant du propitiatoire à ses deux extrémités**. (9) **Les chérubins étendaient les ailes par-dessus, couvrant de leurs ailes le propitiatoire, et se regardant l'un l'autre** (*le sacrificateur qui entre les voit de profil*) ; les chérubins avaient **la face tournée vers le propitiatoire**."

Il n'est donné aucune précision quant à la **forme générale** des "**Chérubins**", ni quant à l'**aspect** de leurs visages.

Mais, pour la première fois, ils sont présentés avec des **ailes** qui jouent sans doute un rôle important, mais ce rôle n'est pas encore défini, bien qu'ils impliquent le **mouvement**.

Quant à la **nature** de ces "**Chérubins**" elle est esquissée par la matière dont ils sont faits (de l'**or**), et par leur **union organique** avec le propitiatoire d'où ils semblent émerger. Ils ont été fabriqués dans la **même masse d'or** que ce couvercle. Ils sont **indissociables du propitiatoire** qu'ils observent.

Quant à la **fonction** des "**Chérubins**", elle est la même que celle assurée à la porte du Jardin. Ils sont les **gardiens** d'une entrée, de la porte qui conduit à la Source de la Vie, à la Présence divine au-dessus du propitiatoire.

Celui qui sera **agréé** dans cette Présence **recevra le conseil de Dieu**. Les "**Chérubins**" sont donc les **gardiens de la révélation**. Nul ne peut voir l'Onction ("**chrisme**"), ou l'Oint ("**christ**"), si le Père ne l'attire. Les "**Chérubins**" savent qui a reçu l'Onction.

Tout le culte mosaïque répond à la question capitale : "*Comment être agréé dans la Présence ?*".

Le propitiatoire est un "**scanner**" et les Chérubins scrutent les âmes humaines qui veulent le franchir. La moindre non-conformité avec le rouleau de la Loi placé sous le propitiatoire entraîne l'interdiction de franchir le seuil.

L'humanité est la préoccupation des "**Chérubins**".

Le culte mosaïque annonçait que tout homme mort sur l'autel, puis transfusé avec le sang parfait (c'est-à-dire l'âme parfaite) de l'Homme Jésus-Christ, apparaît parfait aux yeux des "**Chérubins**".

C'est pourquoi Jésus a proclamé qu'il était la Porte. L'homme au bénéfice de ce Sang a accès à la Source de la Vie éternelle et de la révélation. Le verdict du **propitiatoire** confirme que Dieu est **propice** à l'élu.

3) Les "Chérubins" et les "couvertures" de lin du Tabernacle :

• Ex. 26:1 "Tu feras le tabernacle de dix tapis de fin lin retors, et d'étoffes teintes en bleu, en pourpre et en cramoisi ; tu y représenteras des chérubins artistement travaillés."

Ce tapis était la plus **précieuse** et la plus **interne** des toiles formant la "**Tente du Témoignage**" (la plus externe était en peaux de dauphins, l'intermédiaire était en peaux de béliers teintes en rouge).

Le **bleu** correspond à l'**onction prophétique**, le **pourpre** à l'**onction du juge-roi**, le **cramoisi** à l'**onction de la prêtrise**. Le lin pur était **blanc**, et représente l'**onction de la sagesse** de la **justice** capable de comprendre, d'**assimiler** et de mettre en pratique le message des autres onctions. Ces quatre couleurs se retrouvent sur le rideau à l'entrée du Lieu Saint et sur le rideau à l'entrée du Parvis. Ces 4 couleurs caractérisent Jésus-Christ qui est la Porte du Parvis, du Lieu Saint et du Lieu très Saint.

Il apparaît dans ce verset que les "**Chérubins**" forment, tout autour du Lieu très Saint, un **ultime rempart**, invisible aux regards indiscrets des hommes.

La couverture extérieure n'avait rien pour attirer le regard. Elle avait plutôt pour rôle de **cacher** les choses saintes aux profanes. De même, la Shékinah était apparue à Moïse dans un humble buisson du désert avant de se cacher derrière la peau d'un Homme, puis derrière la peau de l'Eglise.

L'Eternel est ici dans son **palais**, et l'homme ne connaît de ce palais que l'aspect extérieur, la **matière**. Il en était de même avec **Jésus, le Palais du Père**, et que peu de gens ont discerné.

Remarque :

Les **trois tentures** qui enveloppent le trône de l'Eternel sont une image remarquable de ce qu'est un **homme régénéré** :

- la **tenture extérieure**, couleur de terre, est l'image du **corps physique**, tiré du limon de la terre ;
- la **tenture intermédiaire**, teinte en rouge, est l'image de l'**âme**, qui est véhiculée par le **sang** (la *teinture rouge*), et c'est ce Sang qui a été versé à la Croix, et c'est ce sang que le croyant dépose sur l'autel quand il accepte d'être baptisé en la mort, dans le Nom de Jésus-Christ ;
- la **tenture la plus intérieure** est l'image de l'**esprit** par lequel l'âme est en contact avec l'Esprit Saint sur le Trône.

Lors de la chute, l'Arche d'Alliance, ou Arbre de Vie, a été ôté.

Un tel homme est lui-même un **Tabernacle**, et il est aussi l'**une des pierres** du grand Tabernacle dont Jésus-Christ est à la fois la "**Pierre d'angle**" et la "**Pierre de Faîte**", l'**"Alpha et l'Oméga"**.

4) Les "Chérubins" et le "voile" entre le Lieu Saint et le Lieu très Saint :

• Ex. 26:31 "Tu feras un voile bleu, pourpre et cramoisi, et de fin lin retors ; il sera artistement travaillé, et l'on y représentera des chérubins."

Ce **rideau** n'est que le prolongement de la couverture bleue. Mais il indique qu'**une entrée existe** ! Si son existence est montrée aux hommes, même si le voile est fermé, c'est qu'il est prévu qu'il sera ouvert un jour.

Comme sur la couverture bleue, les Chérubins forment un **ultime rempart** infranchissable sans la permission de l'Eternel contre les intrusions des hommes.

Nulle ombre ne peut franchir ce rideau. **Satan ne peut jamais franchir ce seuil**. Quand il est écrit, dans le Livre de Job, que Satan se présente devant le Trône pour

accuser Job, il le fait depuis son domaine, et l'Eternel a entendu son défi, de même que les discours des méchants sur la terre parviennent jusqu'à lui.

Cette interdiction, qui a été promulguée lors de la chute de l'homme en Eden, évite à l'homme d'être consumé par le Feu de la pureté divine.

Dieu n'abaisse jamais ses exigences, il ne diminue pas la température de ce Feu ! Mais il en écarte les hommes qui ne sont pas aptes à côtoyer la Perfection. Si la nuit la plus épaisse est détruite par une flamme de bougie, combien plus le sera-t-elle par le Soleil !

5) Les "Chérubins" dans le temple de Salomon :

Pour construire le temple de pierres, Salomon reprend le plan de Moïse :

Il y a néanmoins quelques **différences** (les murs sont de pierres et non plus de bois, les dimensions sont plus grandes et les décorations plus somptueuses, etc.).

Il y a en particulier des différences en ce qui concerne les "**Chérubins**" :

• **1 Rois 6:23-29** "(23) Il fit dans le sanctuaire **deux chérubins de bois d'olivier sauvage**, ayant dix coudées de hauteur. (24) Chacune des deux ailes de l'un des chérubins avait **cinq coudées**, ce qui faisait dix coudées de l'extrémité d'une de ses ailes à l'extrémité de l'autre. (25) Le second chérubin avait aussi dix coudées. La mesure et la forme étaient les mêmes pour les deux chérubins. (26) La hauteur de chacun des deux chérubins était de **dix coudées**. (27) Salomon plaça les chérubins au milieu de la maison, dans l'intérieur. **Leurs ailes étaient déployées : l'aile du premier touchait à l'un des murs, et l'aile du second touchait à l'autre mur** ; et leurs autres ailes se rencontraient par l'extrémité au milieu de la maison. (28) Salomon **couvrit d'or les chérubins**. (29) **Il fit sculpter sur tout le pourtour des murs de la maison, à l'intérieur et à l'extérieur, des chérubins, des palmes et des fleurs épanouies.**"

a) La matière des "Chérubins" :

Les "**Chérubins**" sont en **bois d'olivier** plaqué d'or, alors que dans le Tabernacle du désert, ils sont en or massif. Mais l'olivier est l'arbre qui donne **l'huile** dont la couleur est celle de l'or. Les "**Chérubins**" sont donc en "**or vivant**". Ils sont donc de nature divine, mais, en outre, le **bois** suggère un **attribut humain**.

L'arche est elle aussi faite de bois d'olivier plaqué d'or (l'arche du désert était en bois d'acacia plaqué d'or).

b) Le nombre et la disposition des "Chérubins" :

Comme dans la tente du désert, il n'y a que "**deux**" Chérubins visibles sur le propitiatoire, et non pas "**quatre**" comme dans les visions d'Ezéchiel et de Jean.

Mais, alors que les deux Chérubins du désert semblent issus du propitiatoire, ceux du temple de Salomon se tiennent **debout** de part et d'autre de l'Arche, ce qui leur confère un **aspect humain**.

Leur **regard** n'est pas dirigé vers la surface du propitiatoire comme dans le Tabernacle du désert, mais vers ceux qui franchissent le voile.

Le chiffre "**quatre**" indique que la fonction des Chérubins embrasse toutes les directions du monde. Le chiffre "**deux**" indique que les Chérubins **témoignent** devant Dieu de ce qu'ils voient en Israël, et ils témoignent à Israël de la sainteté de Dieu.

Le regard tourné vers l'Arche souligne quel est le **critère** du jugement : la Loi placée dans l'Arche. Le regard tourné vers l'homme qui entre indique **qui** est jugé.

Ces **différences** ne changent rien à la réalité ultime que ces représentations reflètent. Elles impliquent qu'il s'agit d'allégories qui peuvent être modifiées pour souligner un attribut particulier.

. Ainsi, par exemple, un peuple peut être représenté allégoriquement par un seul arbre (pour montrer sa cohésion et sa puissance) ou par une forêt (pour montrer sa multitude).

Celui qui entrait dans le temple de Salomon, voyait les deux Chérubins et leurs **quatre ailes** (deux par Chérubin) déployées sur toute la largeur du Lieu très Saint. Les deux "**Chérubins**" se contactaient par l'extrémité d'une aile. Dans le Tabernacle du désert, chacun des deux Chérubins tendaient ses deux ailes vers son vis-à-vis.

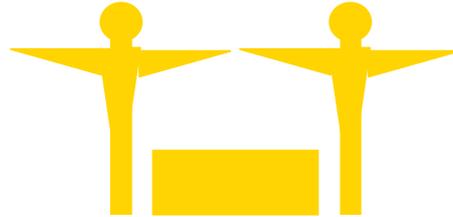
Schéma n°1

L'Arche et les Chérubins

Au désert



Dans le temple de Salomon



c) Les dimensions des "**Chérubins**" :

Dans le Tabernacle du désert, l'Arche ne mesurait que 2,50 coudées de long : une aile ne dépassait donc pas cette taille.

Dans le temple de Salomon, les ailes étendues mesuraient au total 20 coudées, largeur du Lieu très saint (5 coudées x 4).

Chaque "**Chérubin**" avait **10** coudées de hauteur et **10** coudées d'envergure avec ses ailes déployées.

Le nombre "**dix**" indique la **totalité d'un ensemble dénombrable**. Le **champ de force** (si on peut utiliser ce terme scientifique) émis par les "**Chérubins**" couvre le monde entier.

d) Les "**Chérubins**" sur les parois du Lieu très saint :

Le Lieu très saint du Tabernacle de **Moïse**, fait de planches d'**acacia** recouvertes d'or était recouvert du voile bleu où figuraient des Chérubins.

Dans le temple de **Salomon**, les murs de **pierres** (image de permanence) étaient lambrissés de **cèdre** (le **bois du désert** est remplacé par le **bois des montagnes** majestueuses, annonciateur d'une **humanité royale**), de même que le plafond. Et tout était recouvert d'or (image de l'Huile divine, de la Nature divine, de l'Esprit divin).

En outre, des "**Chérubins**" étaient sculptés sur les **parois**, accompagnés de palmes (le palmier symbolise la droiture par son tronc droit, l'éternité par son feuillage sommital toujours vert, la richesse par ses grappes) et des **fleurs** (symbole de beauté et de parfum agréables à Dieu). Etant sculptés dans le **bois**, ils sont donc imprégnés d'une **image humaine**.

e) En résumé, il ressort de ces textes que les "**Chérubins**" :

- appartiennent à la sphère du **Lieu très Saint**,
- veillent à **empêcher** l'irruption de toute souillure dans le domaine divin,
- sont **imprégnés de la Vie divine** dont ils sont issus,
- sont de nature divine, mais possèdent aussi des **attributs humains**.

Ces éléments se retrouvent dans les autres textes bibliques relatifs aux "**Chérubins**" et commencent à dévoiler déjà ce que sont ces "**Chérubins**".

B - Les écrits d'Ezéchiel

Ezéchiel appartenait à une famille de **sacrificateurs**.

Il avait été **déporté** à Babylone en même temps que Jojakin en -597, huit ans après Daniel.

Ezéchiel a reçu en Chaldée une série de visions, appelées visions du "**char de l'Eternel**", ou visions de "**la gloire de l'Eternel**".

La **première vision** est décrite au premier chapitre d'Ezéchiel (**Ez. 1:1-28**).

La **seconde vision** est décrite au dixième chapitre (**Ez. 10:1-22**).

Ces deux longues visions présentent de nombreuses **similitudes**. Nous ne citerons la seconde que lorsqu'elle introduira des éléments nouveaux, absents de la première vision.

Pour la première fois, les "**Etres vivants**", au nombre de "**quatre**", sont présentés non plus comme sur **une photo figée**, mais comme dans **un film animé**.

Selon les indications astronomiques relatives aux éclipses, la première vision a eu lieu en **-593**, le 31 juillet, alors que le roi Jojakin était déjà déporté depuis 5 ans.

Le temple de Jérusalem devait être détruit 7 ans plus tard. La 30^e année (Ez. 1:1) est peut-être décomptée à partir de la date de la grande réforme de la 18^e année du roi Josias.

La première vision débute une série de chapitres où s'accroissent les menaces **contre Israël**, le propre peuple de l'Eternel.

Pour comprendre **ce que le prophète a vu**, et **ce que Dieu a voulu faire savoir** au peuple, il faut garder à la pensée **DEUX CLEFS capitales lors de la lecture** de ces tableaux grandioses et étranges :

- **Première clef** : Ezéchiel se trouve en présence d'une révélation de **réalités attachées au Lieu très Saint** en action parmi les hommes.
- **Seconde clef** : Ezéchiel est **conduit par étapes de plus en plus glorieuses** à l'intérieur de cette vision, **jusque dans la proximité du Trône** lui-même.

Le lecteur est ainsi invité à suivre le cheminement d'Ezéchiel.

1) Première étape : Ezéchiel voit la Nuée s'approcher.

C'est d'abord l'Eternel qui, en premier, s'approche de l'homme, et non l'inverse.

• **Ez. 1:1-4** "(1) La trentième année, le cinquième jour du quatrième mois, comme j'étais parmi les captifs du fleuve du Kebar, les cieus s'ouvrirent, et j'eus **des visions divines**. (2) Le cinquième jour du mois, c'était la cinquième année de la captivité du roi Jojakin, - (3) la parole de l'Eternel fut adressée à Ezéchiel, fils de Buzi, le **sacrificateur**, dans le pays des Chaldéens, près du fleuve du Kebar ; et c'est là que la main de l'Eternel fut sur lui.

(4) **Je regardai**, et voici, il vint du septentrion un **vent impétueux** (ou : "**vent de tempête**"), une **grosse nuée**, et une **gerbe de feu** (ou : "**un mélange de feu**"), qui répandait de tous côtés une **lumière éclatante, au centre de laquelle brillait** (héb. : "**étincelait une source ou un œil**") **comme de l'airain poli** (la version King James traduit, selon le grec : "**couleur ambre**"), **sortant du milieu du feu.**"

Ezéchiel voit d'abord venir **de loin** la **Tente du Témoignage** érigée par Moïse.

La **Nuée** est le **manteau** qui cache les choses saintes au regard extérieur. La Nuée est l'équivalent des **couvertures de peaux** qui recouvraient la tente du Témoignage. La couverture la plus extérieure était grise, la couleur du monde.

Le **bruit** du "**vent**" violent est le **Souffle** de Dieu, de **l'Esprit**. C'est le même qui s'est fait entendre dans la **Chambre haute**, quand la Nuée est venue prendre possession des pierres de chair du **Nouveau Temple**.

Comme dans la Chambre haute, le **phénomène sonore** est accompagné de la présence d'un **feu caché** dont les lueurs font vibrer la masse sombre, comme si un volcan était en éruption violente en dessous.

Alors que la Nuée **s'approche à grande vitesse**, et qu'elle est encore loin, un **rideau** semble **s'entrouvrir** devant le **Sacrificateur** : il discerne l'origine de cette apparence de feu. Cette lumière éclatante comme celle d'un métal en fusion émane d'une source précise. Après un temps d'accoutumance, les yeux du prophète découvrent que cette Source est de couleur ambre, c'est-à-dire jaune orangé ou vert orangé.

La **couleur ambrée** est caractéristique de la **Shekinah**. C'était cette lumière qui avait attiré le regard de Moïse vers le "**buisson qui parlait**", un humble **buisson du désert**. Plus tard, la même Source lumineuse sera cachée dans un **Buisson recouvert d'une peau humaine** et né d'une vierge.

C'est une **invitation à une rencontre** avec le Seigneur de cette Nuée. Cette invitation est un immense **privilege** réservé aux élus. C'est une évocation de **l'Enlèvement**, car c'est une telle Nuée qui viendra s'emparer des fils de Dieu.

Le montage suivant ne se veut pas une reproduction de ce qu'Ezéchiel a vu, mais n'est qu'une invitation à méditer sur le début de sa vision :

Schéma n°2



2) Seconde étape : la Nuée s'ouvre, laissant voir quatre "Etres vivants" dont Ezéchiel décrit l'aspect, avant de décrire leurs mouvements.

La vision d'Ezéchiel se déroule par **focalisation croissante** : la sombre Nuée lointaine a dévoilé un **cœur resplendissant**. Puis, au centre de cette lumière vivante apparaissent les "**Etres vivants**" embrasés.

• **Ez. 1:5-10** "(5) Au centre encore apparaissaient **quatre animaux** (ou : " *êtres vivants* ") dont l'aspect avait une **apparence humaine**.

(6) Chacun avait **quatre faces**, et chacun avait **quatre ailes**. (7) Leurs **pieds** étaient droits, et la **plante de leurs pieds** était comme celle du **pied d'un veau** (ou : " *celle d'un pied arrondi* "), et ils étincelaient de l'éclat du **bronze poli**.

(8) Ils avaient des **mains humaines** sous les ailes à leurs quatre côtés ; et tous les quatre avaient leurs faces et leurs ailes. (9) **Leurs ailes étaient jointes l'une à l'autre** ; ils ne se détournèrent pas en avançant, mais **chacun avançait droit devant soi** (*signe de détermination inflexible*).

(10) Quant à l'apparence de leurs faces, ils avaient tous une face d'**homme**, tous quatre une face de **lion** à droite, tous quatre une face de **bœuf** (ou plutôt : "**taureau**" ; en Ez. 10 le mot "**taureau**" est remplacé par le terme général : "**chérubin**") à gauche et tous quatre une face d'**aigle**.

(11) Leurs faces et leurs ailes étaient séparées par le haut (ou : " *déployés dans leur partie supérieure* ") ; chacun avait **deux ailes jointes l'une à l'autre** (ou : *qui joignaient celles de l'autre*), et **deux qui lui couvraient le corps**.

a) Leur appellation (v.5) :

Dans la seconde vision, ces "**Êtres vivants**" sont identifiés comme étant des "**Chérubins**".

Ici, leur **appellation** est riche de sens. Ils sont appelés les "**vivants**" ou les "**animés**" (héb. "*chai*", gr. "*zoon*") car ils sont porteurs de la "**Vie**" (gr. "*zoe*") **de Dieu**.

Dans un contexte ordinaire, la traduction "**les animaux**" serait justifiée. Le NT utilise deux fois le nom "**zoon**" pour désigner des animaux : en Hébr. 13:11 ("Le corps des **animaux**, dont le sang est porté dans le sanctuaire") et en 2 Pierre 2:12 (les impies sont "semblables à des **brutes** qui s'abandonnent à leurs penchants naturels et qui sont nées pour êtres prises et détruites"). Mais ici, il ne s'agit certainement pas d'animaux de la création, et leur proximité du Trône conduit à préférer la traduction : "**(Êtres vivants)**".

C'est beaucoup plus que la vie du règne animal qui est représentée ici. Ces "**Êtres vivants**" sont représentés comme animés par la Vie du Trône encore invisible.

C'est pourquoi les "**Chérubins**" sont en relation étroite **avec l'Arbre de Vie** ("*zoe*") qui est **l'Onction et l'Oint de Dieu**. Jésus-Christ est cette Vie par son essence divine.

Aussitôt après la chute en **Eden**, les "**Êtres vivants**" ont été chargés de protéger l'Arbre de Vie et d'en interdire l'accès aux hommes (Gen. 2:24). Dès le début, ils sont donc montrés comme étant **mobilisés à cause des hommes et pour eux**.

La notion même de "**Vie**" rappelle à Ezéchiel et à ses lecteurs qu'il y a une frontière à la compréhension humaine : la "**Vie**" reste un mystère dont nous n'appréhendons que les manifestations ("*Le vent souffle où il veut, et tu en entends le bruit ; mais tu ne sais d'où il vient, ni où il va. Il en est ainsi de tout homme qui est né de l'Esprit.*", Jn. 3:8).

b) Leur "apparence humaine" (v.5) :

Dès le début de la vision, Ezéchiel insiste sur ce rapport étrange entre les "**Êtres vivants**" et **l'espèce humaine** : cela avait déjà été suggéré par la position des Chérubins "**debout**" dans le temple de Salomon. Ici, il est précisé qu'ils ont une "**apparence humaine**", malgré leur visage.

Dans cette vision, la nature des Chérubins est faite **de feu et de gloire** (cf. v.13) car ils sont unis à l'Éternel. Mais leur forme générale et les mains les rattachent à **l'humanité**.

La suite de la vision déploiera d'autres détails de caractère humain. Tout l'enseignement de cette vision est **pour les hommes**. C'est normal, car un temple est le point où Dieu et l'homme se rencontrent.

c) Ce qu'ils représentent :

Les "***Etres vivants***" ne sont pas des créatures. Ce sont des **ALLEGORIES** (autant dans l'Apocalypse que dans Ezéchiel) qui illustrent des **attributs de l'Esprit de Dieu en manifestation** parmi les hommes vivants au milieu de la création.

C'est pourquoi les "***Etres vivants***" sont au nombre de "***quatre***" : ils ne représentent pas la Source de la Vie, mais seulement ses **manifestations dans l'espace et le temps**, c'est-à-dire dans le monde créé.

N'étant pas le Trône de l'Eternel, mais émanant du Trône, qui est la Souveraineté de l'Eternel lui-même, ce qu'ils représentent est, par nature, "***vivant***", car Dieu est "***LE Vivant***".

Ils représentent **quatre Onctions** qui sont celles de l'Esprit unique de Dieu.

Du fait même de leur manifestation, ils **expriment les pensées de l'Eternel**. Ils sont donc une **représentation allégorique de la Parole, du Verbe de Dieu**.

C'est pourquoi leur **quadruple Onction** se retrouve dans la Personne de **Jésus-Christ** qui est à la fois le **Lion**, le **Taureau**, l'**Homme**, l'**Aigle**. Ils sont, sous forme allégorique, **quatre couleurs de l'Esprit de Christ**, de la Parole qui sera faite chair.

Chaque Chérubin représente un attribut de l'activité de Dieu parmi les hommes, en grâce, en jugement, en puissance, en prophétie, etc.

Dieu a créé le monde par le Fils qu'il a fait héritier de toutes choses. Ce Fils est la **radiance de la gloire de Dieu** et l'empreinte de l'essence de Dieu. Il soutient toutes choses par son Verbe (cf. Héb. 1:3). Ce Fils est la Parole faite chair d'homme. Les "***Etres vivants***" irradiant la gloire du Dieu encore inaccessible à la pensée et à l'expérience humaine, et manifestent ce qui doit être manifesté de sa nature.

d) Leur nombre : ils sont "quatre" (v.5).

Dans le Lieu très Saint du Tabernacle de Moïse, **deux Chérubins** faisaient partie du **couvercle** (ou "propitiatoire") de l'**arche**. Le couvercle et les deux Chérubins étaient fabriqués à partir d'une **même masse d'or battu**, ce qui confirme que les Chérubins représentent des **attributs du Trône**.

Ils sont "***quatre***" car ils agissent dans **toutes les directions** du monde manifesté. Ils étaient au nombre de "***deux***" car les "***Etres vivants***" sont aussi des "***témoins***" (dans la Tente du "***Témoignage***", au-dessus des tables de la Loi). Les œuvres de Christ et l'Esprit **témoigneront** et **convaincraient** de péché, de justice et de jugement (Jn. 5:36, 16:8).

C'est **pour qu'Ezéchiel témoigne** des pensées de Dieu que cette vision lui est envoyée.

Comme il s'agit d'allégories, les "***Etres vivants***" sont présentés dans la Bible en **nombres différents selon les besoins**. Il n'y a pas là de contradiction.

e) Leurs pieds (v.7) :

Le regard d'Ezéchiel se déplace de bas en haut. Il voit d'abord les "***pieds***" qui sont **verticaux**, comme si "***l'Etre vivant***" marchait sur la pointe des pieds.

La "***plante des pieds***" avait, selon diverses traductions, la forme d'un "***pied de veau***" ou la forme "***arrondie***". Puisque chaque "***Etre vivant***" avait quatre visages, chacun aurait dû avoir **huit pieds**, mais cependant, de quelque côté qu'Ezéchiel le regarde, il

ne voit qu'un pied sans orteils apparents, comme si les huit pieds étaient soudés pour ne former qu'un bloc.

Cette forme "**arrondie**" (ou semblable à "**celle d'un pied de veau**") indique que ces "**pieds**" n'ont pas besoin de pivoter pour être dans la direction du déplacement général. Les "**pieds**" sont **toujours dirigés vers la bonne direction**, ce qui permet des départs instantanés.

Ces "**pieds**" n'ont sans doute même pas besoin de toucher le sol. S'ils sont mentionnés, c'est qu'ils sont ceux d'un **homme** et non pas ceux d'un animal. Une fois de plus, un **élément humain** est **montré à dessein** (il y a déjà eu mention de la forme générale humaine, v.5).

f) Leur couleur (v.7) :

Les "**Etres vivants étincelaient de l'éclat du bronze poli**". C'est la couleur du corps, des ailes, des pieds, des faces des quatre "**Etres vivants**".

C'est la couleur d'un **métal en fusion**, avec des reflets orangés et argentés. Ces "**Etres vivants**" sont l'une des sources lumineuses qui produit la couleur "**ambre**" mentionnée au verset 4.

Toute cette vision est un jaillissement d'incandescence orangée. **Tout porte la marque de la Shékinah** et de sa **Source**.

g) Leurs faces (v.6,10) :

Ezéchiel élève son regard plus haut et s'attarde sur les visages des "**Etres vivants**".

L'Homme représente la **sagesse du juste**, et donc **l'onction de compréhension et de pratique des paroles de Dieu** qui caractérisent le juste.

L'**Homme** correspond à la couleur **blanche** des rideaux du Parvis, du Lieu Saint et du Lieu très Saint du Tabernacle de Moïse.

Le Lion représente la **puissance**, et donc **l'onction du roi et du juge**.

Le **Lion** correspond à la couleur **pourpre** des rideaux du Parvis, du Lieu Saint et du Lieu très Saint du Tabernacle de Moïse.

Le Taureau représente **l'holocauste**, et donc **l'onction sacerdotale**.

Le **Taureau** correspond à la couleur **cramoisie** des rideaux du Parvis, du Lieu Saint et du Lieu très Saint du Tabernacle de Moïse.

L'Aigle représente la **vision parfaite et élevée**, et donc **l'onction prophétique**, qui est avant tout la **communio**n avec la pensée de Dieu.

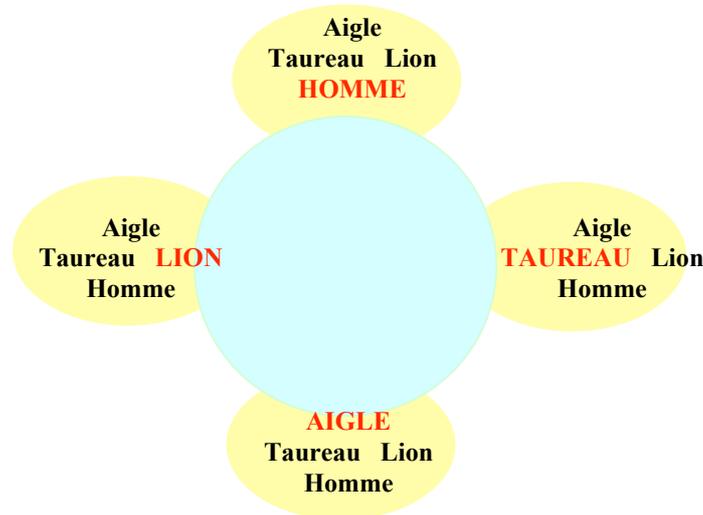
L'**Aigle** correspond à la couleur **bleue** des rideaux du Parvis, du Lieu Saint et du Lieu très Saint du Tabernacle de Moïse.

Jésus-Christ, l'Homme parfait, possède les quatre onctions, et donc son peuple les possède lui aussi.

Tous les visages ayant un **même aspect** doivent être tournés vers une **même direction** pour que l'Onction mise en œuvre par les quatre "**Etres vivants**" soit à l'unisson. Quand la gloire se déplace, **un seul type de visage** et **d'onction** est ainsi plus spécialement impliqué.

Du même coup, **quatre visages différents** sont tournés vers le centre, comme l'illustre le schéma suivant :

Schéma n°3



Il est possible, selon ce schéma, d'émettre une hypothèse : les **deux Chérubins** dans la Tente du Témoignage de Moïse devaient avoir respectivement pour visage une face de **lion** "à gauche" et une face de **taureau** "à droite" (cf. Ez. 1:10). Si tel était le cas, le **Juge** et le **Sacrifice**, les exigences de la **Justice** et le **Sang** témoignaient **en faveur du peuple** d'Israël pour qui le Tabernacle avait été conçu.

Dans le texte d'Ezéchiel 1:10, le prophète voit en premier devant lui quatre visages **d'homme** orientés vers lui : il va donc **comprendre** quelle est le conseil de Dieu envers Israël, car l'Homme communique le conseil de Dieu à l'homme (cf. Jésus ouvrant les Ecritures aux disciples d'Emmaüs). Il ne verra les faces du **lion** et du **taureau** que de profil. Les faces à apparence **d'aigle** lui seront cachées.

Lors de la **seconde vision** d'Ezéchiel, le prophète remplace le mot "**taureau**" par le terme plus imprécis de "**Chérubin**". Cela indique que les quatre visages tournés alors vers lui étaient ceux de l'onction dominante, celle du "**taureau**", et non plus celle de l'"**homme**".

• Ez. 10:14 "**Chacun avait quatre faces ; la face du premier était une face de chérubin, la face du second une face d'homme, celle du troisième une face de lion, et celle du quatrième une face d'aigle.**"

La prééminence du "**taureau**", cité le premier, s'explique par le fait que c'est la souillure de la **sacrificature** en Israël qui est en cause, et qui provoque la colère de l'Eternel. Il n'y aura plus de sacrifice accepté par l'Eternel.

L'Eternel ordonnera que le jugement frappe en premier lieu les **sacrificateurs** souillés (Ez. 9:6).

Il est impossible de ne pas rapprocher ces descriptions de celles de Jean dans l'**Apocalypse** :

• Ap. 4.7 "Et le premier Etre vivant ressemble à un **Lion** ; et le second Etre vivant ressemble à un **jeune Taureau** ; et le troisième Etre vivant a le visage comme celui d'un **Homme** ; et le quatrième Etre vivant ressemble à un **Aigle qui vole.**"

Notons que les quatre visages sont les mêmes qu'en Ezéchiel 1:10, mais **l'ordre est différent** : en Ezéchiel se succèdent la face d'**Homme**, la face de **Lion**, la face de **Taureau**, la face d'**Aigle**. Dans l'Apocalypse, la liste débute par le "**Lion**" qui s'apprête à se manifester en jugement contre SON peuple.

En outre, alors que selon Ezéchiel chaque "**Etre vivant**" possède quatre faces différentes, il semble que dans la vision de Jean, chaque "**Etre vivant**" est "spécialisé", avec un seul visage. C'est parce que Jean

voit ces visages depuis le Trône (cf. schéma n°3) dont il va commencer à s'éloigner (alors qu'Ezéchiel s'en rapprochait).

h) Leurs ailes (Ez. 1:6,8,9,11) :

Après avoir examiné attentivement les visages, Ezéchiel contemple longuement les **ailes**.

Ezéchiel est frappé par la présence d'une "**main humaine**" (v.8) sous chaque aile. C'est le troisième élément humain des "**Etres vivants**", les deux premiers étant leur **forme générale**, et leurs **pieds**.

Les "**pieds**" sont des indicateurs de **zèle**, les "**mains**" sont des indicateurs **d'action**.

Avec ces "**mains**" une vérité essentielle de la vision se confirme : les quatre onctions véhiculées par ces "**Etres vivants**" doivent **oindre un ou plusieurs hommes**, et pas seulement des anges !

Des "**ailes**" assurent l'envol si nécessaire. Les versets 9 et 11 ("**leurs ailes étaient jointes l'une à l'autre**") peuvent donner à penser que les ailes déployées de deux "**Etres vivants**" voisins se touchaient. Il en résulte le schéma séduisant suivant où les "**Etres vivants**" forment comme une muraille.

Schéma n°4



Mais cette disposition présente un inconvénient : les mouvements des ailes des "**Etres vivants**" sont antagonistes, et il n'y a plus de mouvement cohérent.

Il semble plutôt qu'Ezéchiel souligne que les 4 paires d'ailes déployées par chaque "**Etre vivant**" (une paire par face) avaient une même racine, à leur base et se touchaient à leur pointe.

D'autres "**ailes**" ne servent pas à l'envol : sur chacun des "**Chérubins**" qui lui font face, Ezéchiel voit **deux ailes** (une paire) **dressées**, et **deux ailes** (une autre paire) **abaissées**.

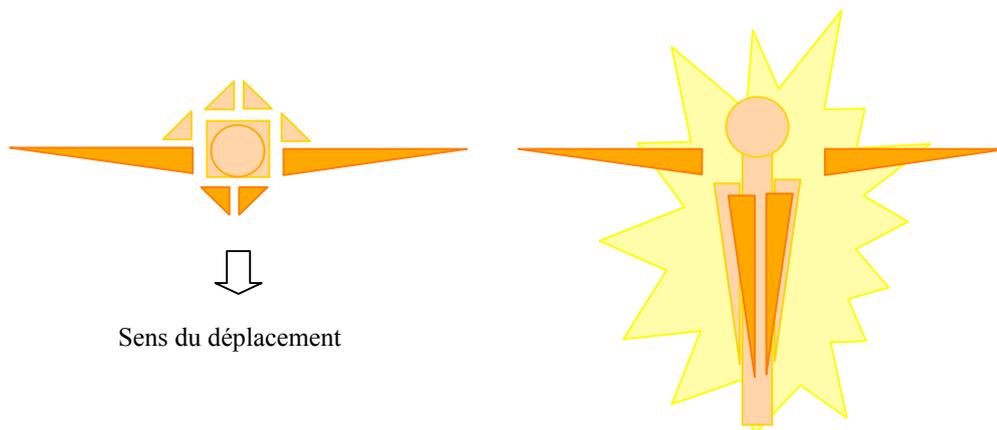
L'aile abaissée devant lui **à droite** ne sera utilisée que si le Chérubin se déplace **vers la droite**. L'aile abaissée devant lui **à gauche** ne sera utilisée que si le Chérubin se déplace **vers la gauche**.

Pour chaque Chérubin, **quatre ailes sont donc abaissées et cachées** : une sur la face de **droite**, une sur la face de **gauche**, et deux sur le **côté opposé** non visible.

Ezéchiel ne décrit pas comment les ailes sont attachées au corps, car il a considéré que cela était sans intérêt, et il ne l'a sans doute pas vu.

Le schéma suivant n'est qu'une illustration des explications précédentes, et ne prétend pas décrire le système d'attache des ailes. Le dessin de gauche décrit un Chérubin **vu d'au dessus**, alors que le dessin de droite le décrit **vu d'en face**.

Schéma n°5



Contrairement à une opinion répandue, les "*ailes abaissées*" ne sont **pas une marque d'humilité** devant l'Eternel. Les "*Etres vivants*" ne sont pas des créatures, mais des **manifestations de l'Eternel lui-même**. Les ailes sont abaissées dans **l'attente d'une mission** à accomplir. De plus, les ailes abaissées **protègent** le regard des hommes imparfaits pour que la sainteté du Trône ne les consume pas.

Toute la structure contemplée par Ezéchiel est **animée par le Souffle de l'Eternel**. Les ailes sont comme les voiles d'un navire. Les ailes sont des **récepteurs de la dynamique de l'Esprit manifesté**.

Ce Souffle va se communiquer à l'action des **mains humaines**.

Les "*Chérubins*" d'Ezéchiel n'ont rien à voir avec les grossières chimères babyloniennes !

Comme il s'agit d'allégories, le **nombre** d'ailes peut varier **selon les besoins** : les "*Chérubins*" de Moïse n'ont **qu'une paire** d'ailes (pour le **témoignage**).

Ceux d'Ezéchiel ont **quatre paires** d'ailes (pour permettre une **action universelle**).

Les "*Séraphins*" de la vision d'Esaïe 6:2 ont **trois paires** d'ailes chacun. Une seule paire est en activité, et les deux autres paires ont manifestement un rôle de **grâce protectrice**, pour éviter au jeune Esaïe d'être consumé en voyant ce qui ne doit pas encore se voir (c'est la sainteté de l'Eternel qui est ainsi soulignée).

• Es. 6:1-2 "(1) L'année de la mort du roi Ozias, je vis le Seigneur assis sur un trône très élevé, et les pans de sa robe (les draperies de Lumière de sa Gloire) remplissaient le temple. (2) Des séraphins se tenaient au-dessus de lui ; ils avaient chacun six ailes ; deux dont ils se couvraient la face, deux dont ils se couvraient les pieds, et deux dont ils se servaient pour voler."

(Cf. le schéma n°5 ci-après esquissant ce qu'Esaïe a vu)

Les "*Etres vivants*" planent, mais des battements d'ailes ponctuent leur vol (Ez. 3:13).

Des siècles plus tard, dans sa vision, Jean voit "*six ailes*" à chaque "*Etre vivant*", autant que sur les "*Séraphins*" d'Esaïe, et pour la même raison.

Dans la vision d'**Ezéchiel**, il y a au total **32 ailes** (16 paires) et **32 mains**. Or $32 = 2^5$. Tout est témoignage dans l'action des Chérubins.

i) Leurs "yeux" :

Les "**yeux**" signifient non seulement la **vigilance**, mais aussi la puissance et la perfection du **discernement** auquel rien n'échappe (ils ont des yeux **au-dehors**), et ils **connaissent la pensée de Dieu** (ils ont des yeux tournés vers le cœur de la Nuée).

La **seconde vision** d'Ezéchiel apporte une information complémentaire étrange : outre les "**yeux**" faisant partie des différents visages, les "**Etres vivants**" ou "**Chérubins**" ont d'autres "**yeux**" :

• **Ez. 10:12** "(12) **Tout le corps des chérubins, leur dos, leurs mains, et leurs ailes, étaient remplis d'yeux.**"

Même quand les ailes sont abaissées sur le corps, l'homme qui se trouve face à un Chérubin est sous le regard de ces yeux qui couvrent les ailes devant et derrière.

Quand les ailes sont ouvertes, tout homme se trouvant en face voit ces bannières qui le scrutent.

L'Apocalypse reprend cette précision :

• **Ap. 4.8** "Et les quatre Etres vivants, ayant chacun d'eux six ailes, sont **pleins d'yeux tout à l'entour** (sur les parties du corps tournées vers l'extérieur) et **au-dedans** (sur les parties du corps tournées vers le trône)."

Ces "**Etres vivants**" sont en permanence **couverts d'yeux ouverts**. Rien n'échappe à l'Esprit de Dieu, même pas les pensées secrètes des hommes, et seul l'Esprit de Dieu connaît la pensée de Dieu (1 Cor. 2:10).

Ce n'est pas par humilité qu'ils se couvrent, mais pour ne pas consumer ceux qui verraient à travers eux la gloire sainte de Dieu. Quand ils crient : "**Saint, saint, saint**", ce n'est pas en se tournant vers Dieu, mais vers les hommes pour les mettre en garde, les avertir.

3) Troisième étape : Ezéchiel devient conscient des MOUVEMENTS et de l'ACTIVITE des "Etres vivants" :

• **Ez. 1:12** "(12) Chacun avançait droit devant soi ; ils avançaient dans le sens où avançait le vent (ou : "là où allait l'Esprit", héb. "ruach" ; ce vent vient de l'Eternel, du centre encore caché de la vision) et ils **ne se détournaient pas en avançant.**"

a) Tous les déplacements des "Etres vivants" sont les intrusions du céleste invisible dans le monde visible :

Les "**Etres vivants**" **n'agissent pas par eux-mêmes**, mais **dépendent** totalement de la **volonté** et de l'**énergie** (le "**vent**") émanant de l'Eternel et agitant la Nuée (cf. v. 4).

Esaïe a été au bénéfice de l'une des Onctions émanant de ces "**Chérubins**" (il les appelle "**Séraphins**") : c'est lors d'une vision de ces "**Vivants**" qu'Esaïe s'est vu appelé au ministère prophétique. Cette vision, examinée ci-après, nous a été transmise pour notre instruction, et donc pour que nous en soyons bénis.

b) L'activité des "Séraphins" de la vision d'Esaïe :

• **Es. 6:1-7** "(1) L'année de la mort du roi Ozias, je vis le **Seigneur** (Adonai) assis sur un trône très élevé,

Selon Jn. 12:41, c'est cette gloire qui s'est incarnée en Jésus-Christ ; tel était le Rocher qui accompagnait Israël dans le désert (1 Cor. 10:4).

et les **pans de sa robe remplissaient le temple.**

Ce sont les **draperies de Lumière** de sa Gloire.

(2) **Des séraphins se tenaient au-dessus de lui ;**

Ils forment, non pas comme un **plafond**, mais comme une **muraille**.

ils avaient **chacun six ailes** ; deux dont ils **se couvraient la face**, deux dont ils **se couvraient les pieds**, et deux dont ils se servaient pour **voler**. (3) Ils **criaient l'un à l'autre**, et disaient : **Saint, saint, saint est l'Éternel des armées !** Toute la terre est pleine de sa gloire !

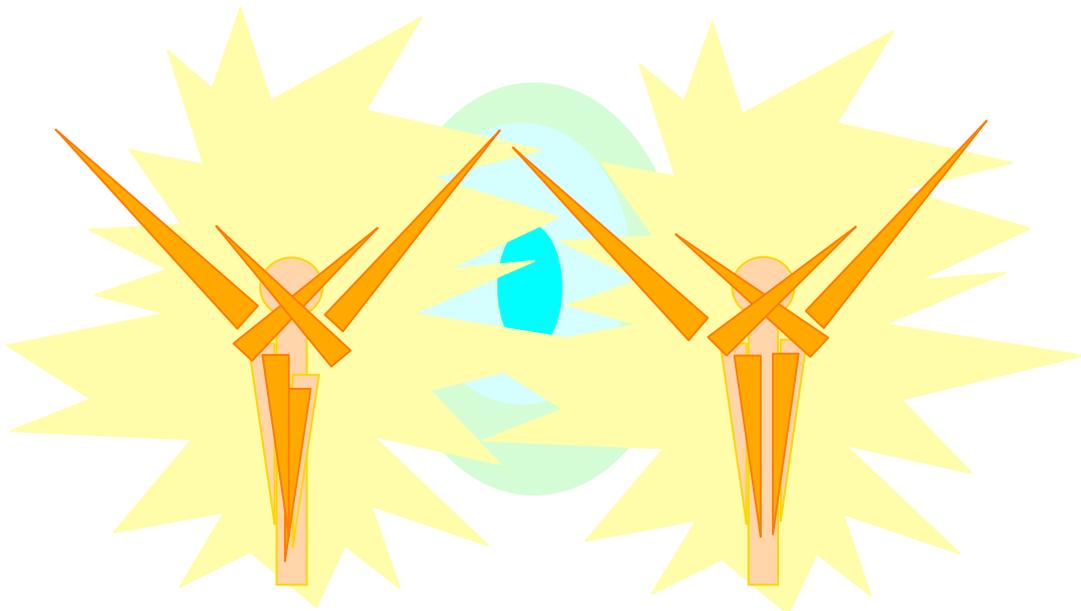
(4) **Les portes** (*celles du temple où Esaïe est entré*) furent **ébranlées** dans leurs fondements par **la voix** qui retentissait, et la maison se remplit de **fumée**.

(5) Alors je dis : Malheur à moi ! je suis perdu, car je suis un homme dont les lèvres sont impures, j'habite au milieu d'un peuple dont les lèvres sont impures, et mes yeux ont vu **le Roi, l'Éternel des armées**.

(6) Mais **l'un des séraphins** vola vers moi, tenant à la main une **pièce ardente**, qu'il avait prise **sur l'autel** avec des pincettes. (7) Il en toucha ma bouche, et dit : Ceci a touché tes lèvres; ton iniquité est enlevée, et ton péché est expié."

La schéma ci-dessous n'est qu'un support pour méditer sur ce qu'Esaïe a contemplé :

Schéma n°6



Les "**Séraphins**" ou "**Brûlants**" (ni leur aspect détaillé, ni leur nombre ne sont précisés), ne sont qu'une autre appellation des "**Chérubins**" ou "**Etres vivants**". C'est pourquoi, dans l'Apocalypse, les "**Etres vivants**" décrits par Jean **combinent** des traits des "**Chérubins**" et des traits des "**Séraphins**".

Leur nom est une référence à leur **luminosité** qui est celle d'un embrasement, le même que celui qui irradie depuis les "**Chérubins**".

Les différences constatées (nombre d'ailes, etc.) ne s'opposent pas à cette assimilation car, de toute façon, il s'agit d'**allégories** pour représenter une réalité multiforme.

Comme les "**Chérubins**", les "**Séraphins**" ont des "**mains**" (v.6) et des "**pieds**" (v.2).

Comme cela a déjà été signalé, ce n'est pas par humilité qu'ils se couvrent de haut en bas avec leurs ailes, mais c'est parce qu'elles sont au repos, et surtout pour que l'homme ne soit pas consumé en voyant la gloire sainte de Dieu.

Quand ils crient : "**Saint, saint, saint**", ce n'est pas en se tournant vers Dieu, mais en s'adressant aux hommes pour **les mettre en garde, les avertir**. C'est ce qu'Esaïe a

compris, et il a immédiatement réagi en prenant conscience de son impureté : "Malheur à moi !" (v.5).

La " **Pierre ardente prise sur l'autel** " vue par **Esaïe** (v.6) est l'un des charbons brûlants prélevés sur **l'autel d'airain** puis portés sur **l'autel des parfums** . Ces " **charbons** " représentent entre autres les cris de **repentance** qui sont en bonne odeur à la Justice divine, et qui **retournent en grâce** vers la bouche qui a ainsi crié.

Les " **Chérubins** " penchés au-dessus du propitiatoire de Moïse pouvaient étendre les ailes, car le Sang faisait obstacle à toute condamnation.

4) Quatrième étape : Ezéchiel s'approche encore et découvre ce qui se passe ENTRE les " **Etres vivants** " :

• **Ez. 1:13-14** "(13) L'apparence de ces animaux avait l'aspect de **charbons ardents** ; c'était comme l'aspect de **flambeaux** , et ce **feu circulait entre les animaux** ; le feu répandait **une clarté** , et du feu sortaient des **éclairs** . (14) Et les animaux **couraient et revenaient comme la foudre** (litt. "comme l'aspect de la foudre", à la vitesse de l'éclair)."

a) Les " **charbons ardents** " vus par Ezéchiel (v. 13) :

Ce qu'Ezéchiel a vu, ce n'est pas l'aspect " **d'un** ", mais l'aspect de **plusieurs** charbons incandescents.

En mettant en parallèle les visions d'Ezéchiel et de Moïse, il ressort qu'Ezéchiel a contemplé l'équivalent de **l'encensoir d'or mis en œuvre** (avec son contenu prélevé sur **l'autel des parfums**) dans le **Lieu très Saint** .

L' **"autel des parfums"** est expressément mentionné dans la vision de **Jean** dans l'Apocalypse, juste avant les sonneries des Sept Trompettes :

• **Apoc. 8:3** "Et un autre ange vint, et il se tint **sur l'autel** , ayant **un encensoir d'or** ; on lui donna beaucoup de **parfums** , afin qu'il les offrît, avec **les prières** de tous les saints, sur **l'autel d'or qui est devant le trône** ."

L' **"encensoir"** était le prolongement dans le Lieu très Saint de **l'autel des parfums** . Quand Paul dit que l'autel des parfums était dans le **Lieu très Saint** (Héb. 9:4), il pense à l' **encensoir** . C'est le Lieu très Saint qu'Ezéchiel a été appelé à contempler ! Et c'est dans le Lieu très Saint que se décident les condamnations et les grâces, en réponse aux " **parfums** ".

Rappelons que c'est un de ces " **charbons ardents** " (une " **pierre ardente** ") qui a été utilisé pour déclarer pure la bouche d'Esaïe (Es. 6:6-7).

b) "Les " **coupes de parfums** " vues par Jean :

Lors de sa vision du Trône, Jean a vu, juste avant l'ouverture des Sceaux, une scène de présentation de **l'encens** , et Jean en a donné la signification :

• **Apoc. 5:8** "Quand il eut pris le livre, les **quatre êtres vivants** et les **vingt-quatre anciens** se prosternèrent devant l'agneau, **tenant chacun une harpe et des coupes d'or remplies de parfums** , qui sont les **prières des saints** ."

Jean souligne en outre ici un élément à première vue surprenant : il existe une **solidarité** entre les " **Chérubins** " et les " **24 anciens** ". En effet, les deux groupes participent **conjointement** à la présentation du parfum.

La suite de cette étude montrera que cette **solidarité** est une constante.

c) Les "flambeaux" vus par Ezéchiel (v. 13) :

Ezéchiel a vu les "*prières des saints*" comme des **volutes** d'encens, "*comme du feu circulant entre les Etres vivants*".

Ces **volutes de prières** semblent émaner de "*flambeaux*" selon Ezéchiel : ces derniers sont l'équivalent des "*coupes d'or*" vues par Jean (Ap. 5:8, précédemment cité).

L'Esprit recueille en lui-même (les "*coupes*") les prières qu'il a lui-même enflammées.

Font partie de ces volutes lumineuses, les pleurs de ceux qui gémissent sur la souillure de Jérusalem et que la prédication d'Ezéchiel va marquer d'un signe sur le front.

d) La "clarté" vue par Ezéchiel (v. 13) :

Tout l'espace de la vision se trouve illuminé par la "*clarté*" issue de ces **foyers ardents** (les "*flambeaux*") et de leurs **flammes mouvantes**.

Esaïe a lui aussi contemplé ces **draperies de Lumière** divine qu'il appelle les "*pans de la robe du Seigneur*".

• Es. 6:1 "(1) L'année de la mort du roi Ozias, je vis le Seigneur assis sur un trône très élevé, et les pans de sa robe remplissaient le temple."

e) L'autel des parfums et les jugements :

Les déplacements des "*Etres vivants*" à la vitesse de la "*foudre*" indiquent que Dieu n'est **pas esclave du temps et de l'espace** dans ses actions ou dans ses réactions en **jugement** et en **grâce**.

La mise en garde contre la **soudaineté** des jugements éventuels est indiquée par les "*éclairs*". Ces éclairs d'avertissements sont lancés par les prophètes en leur heure.

Il est significatif que la **menace** attachée au mot "*foudre*" soit rapprochée des allusions à l'autel des parfums. Les "*charbons*" de l'encensoir (les **prières des saints**) peuvent se transformer **soudainement en grêlons de colère**.

• Ez. 10:2,6 (seconde vision d'Ezéchiel) "(6) Et l'Éternel dit à l'homme vêtu de lin (le prophète lui-même) : Va entre les roues sous les chérubins, remplis tes mains de **charbons ardents** que tu prendras entre les chérubins, et **répands-les** sur la ville ! ... (6) Ainsi l'Éternel donna cet ordre à l'homme vêtu de lin : Prends **du feu entre les roues, entre les chérubins** ! Et cet homme alla se placer **près des roues**."

• Apoc. 8:4-5 "(4) La **fumée des parfums** monta, avec les **prières des saints**, de la main de l'ange devant Dieu. (5) Et l'ange prit l'encensoir, le **remplit du feu de l'autel, et le jeta sur la terre**. Et il y eut des voix, des tonnerres, des éclairs, et un tremblement de terre."

• Ps. 18:12 "De la **splendeur qui le précédait s'échappaient les nuées**, lançant de la **grêle** et des **charbons de feu**."

5) Cinquième étape : Au milieu de cette exubérance de lumières mouvantes, Ezéchiel discerne mieux des "tourbillons" ou "ROUES".

a) La position des "Roues" :

• Ez. 1:15 "(15) Je regardais ces animaux ; et voici, il y avait **une roue** (héb. "*ophan*") **sur la terre, près des animaux, devant leurs quatre faces**."

• Ez. 10:13 "J'entendis qu'on appelait les roues **tourbillons** (ou : "globes", héb. "*galgal*")."

Dans cette vision, c'est la première mention de la "*terre*", c'est-à-dire du domaine où vivent les hommes naturels. C'est en regardant à côté des "*Etres vivants*" qu'Ezéchiel découvre la présence de ces quatre "*roues*". Elles sont à la frontière extérieure du lieu Très Saint.

Ces "**roues**" sont donc **terriennes** par leur fonction, mais elles sont **célestes** (cf. Ez. 18a) par ce qui les anime. Dieu a prévu que la terre pouvait toucher le ciel. C'est ce qu'il a déjà montré au Jardin d'Eden en créant, à partir de la terre, un homme à sa ressemblance. C'est ce qu'il aura accompli quand tout sera réuni en Christ, les choses qui sont sur la terre et celles qui sont dans les cieux.

Ezéchiel comprend, du fait de leur position **devant les "faces"**, qu'une relation rend ces "**roues**" solidaires des "**Etres vivants**" et donc du Trône invisible. Mais il ne précisera la nature de cette relation que plus tard (v.20).

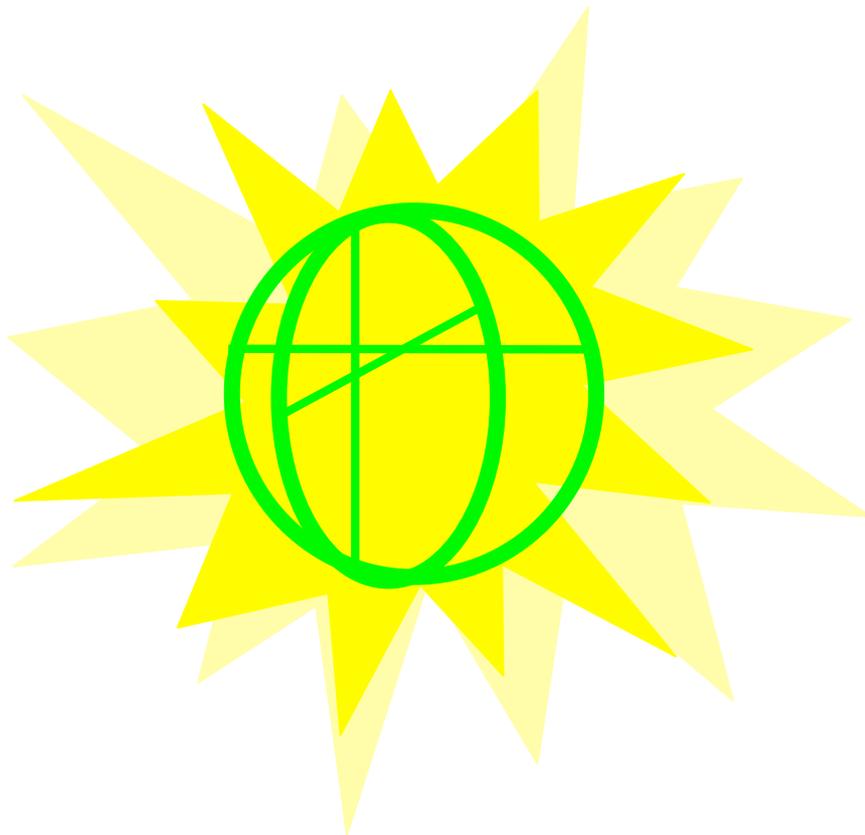
b) L'aspect des "**Roues**" :

• Ez. 1:16 "(16) A leur aspect et à leur structure, ces roues **semblaient être** (ou : "comme une source ou un éclat") **en chrysolithe** (une topaze de couleur **jaune d'ambre**, comme la *Shékinah*), et toutes les quatre avaient la même forme ; leur aspect et leur structure étaient tels que **chaque roue paraissait être au milieu d'une autre roue.**"

Les "**roues**", œuvrant en **harmonie parfaite avec les Chérubins**, doivent pouvoir les suivre sans qu'il soit nécessaire de **les faire pivoter**.

La forme décrite par Ezéchiel permet les changements instantanés de direction : chaque roue est formée de deux roues perpendiculaires avec un **diamètre commun** et un **moyeu unique**. C'est ce qu'illustre le schéma suivant :

Schéma n°7



Le montage statique suivant n'a pas d'autre ambition que de solliciter l'imagination : nulle représentation ne peut transmettre ce que le prophète Ezéchiel a réellement vu et ressenti



Pour la même **nécessité d'une mobilité parfaite car instantanée**, les “*pieds*” des Chérubins sont droits. Chaque “**quadruple tête**” ayant quatre visages regarde automatiquement “*droit devant*” dans la **direction indiquée par le Trône invisible**, et des “*ailles*” sont toujours déployées **sous le bon vent** de l'Esprit.

L'**efficacité** de l'ensemble est parfaite quand l'Esprit de Dieu l'anime par son Souffle.

• Ez. 1:17-18 “(17) En cheminant, elles allaient de leurs quatre côtés, et elles **ne se tournaient point dans leur marche** (elles n'ont pas besoin de déraper). (18) Elles avaient **une circonférence et une hauteur effrayantes, et à leur circonférence les quatre roues étaient remplies d'yeux tout autour.**”

Les “*yeux*” représentent la **capacité à porter un jugement**, à discerner ce qui est juste ou non. Les “*Etres vivants*” communiquent leur regard aux “*Roues*”.

Il semblerait que, pour la cohérence de l'ensemble, les “*yeux*” sur les corps et les ailes des Chérubins et sur les jantes des roues, **ne sont pas tous identiques. Ainsi, selon les faces, et donc selon les directions**, ces regards sont, soit ceux du **Lion**, soit ceux du **Taureau**, soit ceux de l'**Homme**, soit ceux de l'**Aigle**.

Le regard ne serait donc pas le même selon l'Onction à l'œuvre.

Mais il est plus vraisemblable que tous ces yeux sont des **yeux humains**, non ps ceux du Chérubin à face d'homme, mais ceux de l'**humanité** mystérieuse déjà suggérée par la présence des mains.

A ce stade, n nous ne savons pas encore ce que signifient ces “*roues*”. C'est l'observation de leur **mouvement** qui permet de comprendre de quoi il s'agit.

c) Les mouvements des “*Roues*” :

Comme pour les “*ailles*”, Ezéchiel décrit les mouvements des “*roues*” après avoir décrit leur aspect :

• Ez. 1:19-21 “(19) Quand les animaux marchaient, les **roues cheminaient à côté d'eux** ; et quand les animaux s'élevaient de terre, les **roues s'élevaient aussi**.

(20) Ils allaient où l'esprit les poussait à aller ; et les roues s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était dans les roues. (21) Quand ils marchaient, elles marchaient ; quand ils s'arrêtaient, elles s'arrêtaient ; quand ils s'élevaient de terre, les roues s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était dans les roues." (Ez. 10:11 "elles allaient dans la direction de la tête")

Pour Ezéchiel, l'absence de lien visible entre les "Roues" et les "Etres vivants" semble si important et étrange que le prophète insiste sur cette solidarité mystérieuse avec les expressions telles que "s'élevaient aussi", ou "allaient où ils allaient", ou "s'élevaient avec eux" (v. 19,20,21). C'est donc une invitation à sonder ce point.

Ezéchiel insiste sur un second point qui révèle la cause et donc la nature de cette solidarité : il y a harmonie "CAR l'esprit des Etres vivants était dans les roues".

Cette solidarité est encore soulignée dans la seconde vision d'Ezéchiel :

- Ez. 10:2 "Entre les roues (héb. "galgal") sous les chérubins, il y a des charbons ardents ..."
- Ez. 10:6 "Il y a du feu entre les roues (héb. "ophan"), entre les chérubins."

Ces deux versets révèlent une communion dans le service des parfums, qui est le service de la prière et de la louange.

L'ensemble de cette structure dynamique est celui d'un char de chef de guerre, pour une guerre spirituelle menée sur terre.

Le Conducteur de ce "char" poursuit des objectifs de Rédemption :

- 1) protéger son peuple prédestiné, l'Israël selon l'Esprit,
- 2) conduire son peuple jusqu'à la Promesse, et s'unir à lui par le Souffle de l'Onction de Christ qui remplit le Lieu très Saint,
- 3) juger les ennemis de son peuple, qu'ils viennent de l'intérieur ou de l'extérieur d'Israël !

Le Psaume suivant, avec des images en partie différentes et plus voilées, expose les mêmes pensées :

• Ps. 18:6-16 (Psaume de David) "(6) Dans ma détresse, j'ai invoqué l'Éternel, j'ai crié à mon Dieu ; de son palais, il a entendu ma voix, et mon cri est parvenu devant lui à ses oreilles. (7) La terre fut ébranlée et trembla, les fondements des montagnes frémissaient, et ils furent ébranlés, parce qu'il était irrité.

(8) Il s'élevait de la fumée dans ses narines, et un feu dévorant sortait de sa bouche : Il en jaillissait des charbons embrasés. (9) Il abaissa les cieux, et il descendit : Il y avait une épaisse nuée sous ses pieds. (10) Il était monté sur un Chérubin, et il volait, il planait sur les ailes du vent. (11) Il faisait des ténèbres sa retraite, sa tente autour de lui, il était enveloppé des eaux obscures et de sombres nuages.

(12) De la splendeur qui le précédait s'échappaient les nuées, lançant de la grêle et des charbons de feu. (13) L'Éternel tonna dans les cieux, le Très Haut fit retentir sa voix, avec la grêle et les charbons de feu. (14) Il lança ses flèches et dispersa mes ennemis, il multiplia les coups de la foudre et les mit en déroute. (15) Le lit des eaux apparut, les fondements du monde furent découverts, par ta menace, ô Éternel ! Par le bruit du souffle de tes narines. (16) Il étendit sa main d'en haut, il me saisit, il me retira des grandes eaux."

Puisque l'Esprit des "Etres vivants" est dans les "Roues", l'Esprit du Lion, du Taureau, de l'Homme et de l'Aigle doivent se retrouver dans les "Roues".

d) La signification des "Roues" :

La signification de ces "Roues" dans cette vision résulte des analogies, voulues par l'Éternel, entre, d'une part ce qu'a vu Ezéchiel et, d'autre part, les instructions reçues par Moïse quant au mode de déplacement de l'Arche dans le désert.

Ces "Roues" sont des allégories représentant un peuple, à la fois de la terre et du ciel, qui a l'honneur et la responsabilité de transmettre la révélation de l'Éternel au monde. C'est avant tout un peuple qui doit offrir un parfum de bonne odeur à l'Éternel.

Ces "**Roues**" ont pour équivalent les "**24 anciens**" de l'Apocalypse.

Les "**Roues**" qui **escortent** le "**Char de l'Eternel**" correspondent donc aux **24 classes de Lévités** (instaurées par David, 1 Chr.23:6) qui **escortaient virtuellement l'Arche** lors de ses "**déplacements**", et qui **s'occupaient de l'Arche et l'entouraient** lors des campements.

Or les **Lévités** représentaient le **peuple tout entier**. Les "**Roues**" représentent donc le **peuple des enfants légitimes de Dieu**, un peuple animé par l'Esprit de Dieu et irrésistible, des voyageurs et étrangers, et au milieu de qui l'Eternel trouvait plaisir à demeurer.

Le "**Char de l'Eternel**" utilise comme "**Roues**" des **hommes témoins** !

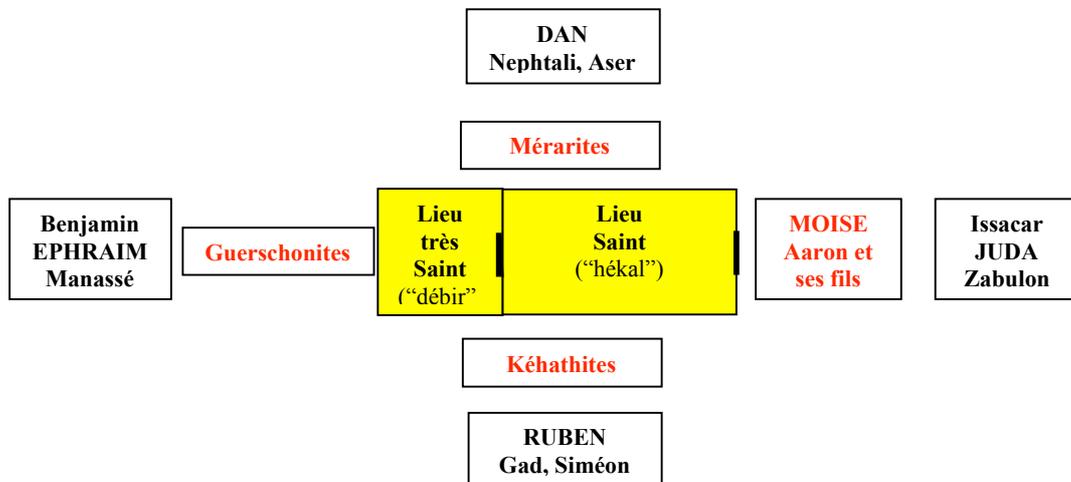
• L'attribution de "**24 classes de Lévités**" réparties de manière égale dans les 4 directions conduit à attribuer "**six classes par roue**", or le chiffre "**six**" symbolise l'homme.

• **David les a divisé en 12 x 2 = 24 classes** (1 Chr.23:6). Les **12 tribus d'Israël** étaient un peuple **témoin** (c'est le sens du chiffre "**deux**"). Ils sont le porte-lampe qui ne doit pas être rendu inutile de la parabole de Mat. 5:15.

• Dans le même ordre de pensée, quand l'arche d'**alliance** campait ou se déplaçait, les "**12 tribus**" combattantes (ne pas confondre avec les classes de **Lévités** instaurées par David) étaient réparties en "**quatre**" **groupes** aux quatre points cardinaux autour de la Tente, comme le montre le schéma suivant (cf. Nombres, ch. 1 à 3) :

Schéma n°8

(les familles issues de Lévi sont indiquées en rouge)



. Quant aux **Lévités** autour de la Tente dans le désert, ils étaient ainsi répartis (Nb. 3:18-20, 3:38) :

- Pour les **Guerschonites** à l'Ouest, les **deux** familles de **Libni** et de **Schimeï**.
- Pour les **Kéathithes** au Sud, les **quatre** familles d'**Amram**, de **Jitsehar**, de **Hébron** et de **Uziel**.
- Pour les **Mérarites** au Nord, les **deux** familles de **Machli** et de **Muschi**.
- A l'Est marchaient **quatre** personnes : **Moïse** et **Aaron** avec ses deux fils rescapés **Eléazar** et **Ithamar**.

Cela fait un total de **12 noms** issus de Lévi, répondant aux **12 tribus** qui les entourent.

Les **Lévités** formaient un voile protecteur contre les regards profanes.

Ces **12 tribus** étaient les mains de l'Eternel. On peut donc aussi dire que chaque "**roue**" représentait trois "**tribus d'hommes**". La nature **humaine** des "**roues**" est confirmée. Les "**roues**" **protègent l'arche**, et l'arche **protège les "roues"**.

C'est pourquoi dans l'Apocalypse il y a aussi "**24 anciens**" autour du Trône décrit par Jean, de même que les tribus **entouraient** la Tente et ses éléments.

Dans l'Apocalypse, les "**24 anciens**" représentent l'ensemble des croyants de tous les temps arrivés par grâce à maturité. Jean s'est vu parmi eux. Un croyant se voit lui aussi parmi eux. A **Elim, 12 sources** abreuveront le peuple (Nb. 33:9).

Les **parois du Tabernacle** érigé par Moïse étaient faites de **20 planches verticales** (posture d'homme) sur chacun des deux côtés, et de **8 planches verticales** au fond, soit au total **48 planches**, or $48 = 24 \times 2$ (encore le nombre **24**) autour de l'Arche. La gloire réservée au peuple élu rassemblé dans le Lieu très Saint autour du Trône du Verbe est ainsi hautement proclamée !

Le **moyeu unique** souligne l'**origine unique** et la **complémentarité** des esprits et des ministères divers en action parmi ce peuple. Chaque **croyant-sarment** est **greffé** sur le **Moyeu-Cep**, et animé du même Souffle.

Une **autre confirmation** biblique du bien-fondé de l'assimilation des "**Roues**" aux "**Anciens**" peut être apportée :

Dans **Ezéchiel 3:13**, quand, à la suite de la vision du "**Char**", "**le rouleau écrit en dedans et en dehors**" est remis à Ezéchiel (c'est son ordre de mission), outre la **voix** de l'Eternel, **trois autres sources sonores** sont mentionnées : les "**ails des Etres vivants**", les "**ROUES**", et "**un grand tumulte**".

Or, en **Apocalypse 5**, dans une scène similaire, quand le "**livre scellé, écrit en dedans et en dehors**" est remis entre les mains de l'Agneau, **trois sources sonores** sont ainsi mentionnées : les "**Etres vivants**", les "**24 ANCIENS**" (Ap. 5:8) et des "**myriades de myriades d'anges**" (Ap. 5:10).

Remarque : ce passage confirme par ailleurs que les "**Etres vivants**" sont **distincts des anges**.

Le **ministère** des "**Roues**", des "**Lévites**", des "**Anciens**", de l'"**Israël selon l'Esprit**", c'est d'entourer et de servir avec fidélité la **bénédition de Pâque**, avec l'aide de l'Onction de l'Esprit qui anime les "**Chérubins**", c'est-à-dire avec la **bénédition de Pentecôte**.

Ce sont des "**Roues**" car dans ce peuple particulier, aucun homme n'a de primauté sur un autre, mais chacun a besoin de l'autre, et tous sont unis au même Moyeu central.

Ce sont des "**tourbillons**" car c'est un peuple d'**adorateurs** dont les louanges s'élèvent.

A l'exception du souverain sacrificateur, ni les Lévites, ni les membres des autres tribus ne pouvaient pénétrer dans le Lieu très Saint. Cette **barrière provisoire** dressée entre le **Trône** et les **hommes saints** était encore illustrée dans le temple de Salomon (connu d'Ezéchiel) par la présence de "**roues d'airain**" dans le **parvis** (la partie la plus externe du Temple), où elles soutenaient la "**cuve d'airain**" (dont l'eau servait aux ablutions rituelles).

• **1 Rois 7:27-30** "(27) Il fit les **dix bases d'airain**. Chacune avait quatre coudées de longueur, quatre coudées de largeur, et trois coudées de hauteur. (28) Voici en quoi consistaient ces bases. Elles étaient formées de panneaux, liés aux coins par des montants. (29) Sur les panneaux qui étaient entre les montants il y avait des **lions**, des **bœufs** et des **chérubins** ; et sur les montants, au-dessus comme au-dessous des **lions** et des **bœufs**, il y avait des ornements qui pendaient en festons. (30) **Chaque base avait quatre ROUES d'airain** (40 roues au total) avec des **essieux d'airain** ; et aux quatre angles étaient des consoles de fonte, au-dessous du bassin, et au delà des festons."

Les "**Roues**" sont, là encore, solidaires des "**Etres vivants**" figurant sur les panneaux.

Cette **solidarité** entre les "**Roues**" (ou "**24 Anciens**") et les "**Êtres vivants**" est présentée en mouvement par Ezéchiel (Ez. 10:2 et 6 montrent que le "feu" de l'autel des parfums circule entre les "**Roues**" et les "**Chérubins**"). Cette **solidarité** prend plus de sens encore dans la vision de Jean :

- **Ap. 5:8** "Quand l'Agneau eut pris le livre, **les quatre êtres vivants et les vingt-quatre anciens se prosternèrent** devant l'agneau, **tenant chacun une harpe et des coupes d'or remplies de parfums**, qui sont les **prières des saints**."

- **Ap. 5:9-10** "(9) Quand **les êtres vivants rendent gloire et honneur et actions de grâces** à celui qui est assis sur le trône, à celui qui vit aux siècles des siècles, (10) **les vingt-quatre anciens se prosternent** devant celui qui est assis sur le trône et ils adorent celui qui vit aux siècles des siècles, et ils jettent leurs couronnes devant le trône ..."

Ces versets révèlent une **communion entre Chérubins et Anciens dans le service des parfums**, qui est le service de la **prière** et le service de la **louange**. C'est la communion de l'Esprit divin avec l'esprit humain, sans lequel il n'y a pas de "*culte en esprit et en vérité*".

e) Les "**Roues**" d'Ezéchiel et les "**barres**" de Moïse :

Les quatre "**Roues**" et les "**24 Anciens**" étaient représentés non seulement par les **Tribus** et les **Lévites** autour de la Tente, mais aussi par les "**barres**" que les Lévites, et eux seuls, utilisaient pour **transporter l'Arche** et l'**Autel des parfums** lors des déplacements.

- Les "**barres**" étaient au nombre de "**deux**" pour l'Arche (et de deux pour l'autel des parfums). Elles étaient en "**bois**" et recouvertes d'"**or**".

- Les "**barres**" représentaient des **témoins** ("**deux**"), des **humains** (le "**bois**"), nés d'en-haut ("*l'or est l'Huile Divine*").

- Ces "**barres**" devaient **rester à demeure**, glissées dans les "**anneaux d'or**" de l'Arche et de l'Autel des parfums (eux-mêmes recouverts d'or) (**Ex. 25:9-16**).

Ainsi **les saints** unis à l'Arche et à l'Autel des parfums dans et par un même Esprit participent à une même Vie glorieuse. Ils sont intimement **attachés** (par les "**anneaux**", par l'Onction de l'Esprit) à Celui qui demeure au-dessus des Chérubins. Quand Ezéchiel reçoit son ordre de mission, il se rapproche des "roues" (Ez. 10:6).

Qui osera ôter les "**barres**" ou arracher les "**anneaux**" ? (Rom. 8:31-36).

En résumé, les "**barres**" et les "**24 planches**" de la Tente de Moïse sont remplacées, dans la vision d'Ezéchiel, par les "**4 roues**" qui sont aussi les "**12 Tribus**", les "**24 classes**" de Lévites, qui sont aussi les "**24 Anciens**", le Corps des élus !

Tous oeuvrent pour permettre les **déplacements** de l'Onction **sur la terre**, car Dieu a voulu que cela se fasse **par des hommes saints**. C'est le **privilege** et la **gloire** des fils de Dieu de suivre la Parole et d'être porteurs de la Parole.

La vision d'Ezéchiel révèle ainsi progressivement son **grand secret** aux enfants de Dieu.

f) La dépendance des "**Roues**" et leur réactivité au Souffle de l'Esprit de l'Éternel :

Ezéchiel a été impressionné par cette communion instantanée de pensée et d'action entre l'**Éternel** et des **hommes** :

- **Ez. 1:20-21** "(20) **Ils allaient où l'esprit les poussait à aller** ; et les roues s'élevaient **avec eux**, car **l'esprit des animaux était dans les roues**. (21) Quand ils marchaient, elles **marchaient** ; quand ils **s'arrêtaient**, elles s'arrêtaient ; quand ils s'élevaient de terre, les roues **s'élevaient avec eux**, car l'esprit des animaux était dans les roues.

Jésus-Christ, l'Homme parfait qui récapitulait en lui-même les "**Roues**", les "**barres**", les "**planches**", les "**Anciens**", a montré durant son passage sur terre ce que cette **communio**n parfaite signifiait et impliquait.

De même, les Lévites **suivaient l'Arche** dans sa marche. Ils **l'entouraient quand elle s'arrêtait**. Ils occupaient les **quatre côtés**, comme les roues. Ce n'était pas eux qui prenaient **l'initiative** du départ ou de l'arrêt (Nb. 1:50-53).

Et voici ce que cela a produit quand tout a été prêt :

• **Nb. 9:15-18** "(15) **Le jour où le tabernacle fut dressé, la nuée couvrit le tabernacle**, la tente d'assignation ; et, depuis le soir jusqu'au matin, elle eut sur le tabernacle **l'apparence d'un feu**. (16) Il en fut continuellement ainsi : **la nuée couvrait le tabernacle, et elle avait de nuit l'apparence d'un feu**. (17) **Quand la nuée s'élevait de dessus la tente, les enfants d'Israël parlaient** ; et les enfants d'Israël **campaient dans le lieu où s'arrêtait la nuée**. (18) Les enfants d'Israël **parlaient sur l'ordre de l'Éternel**, et ils **campaient sur l'ordre de l'Éternel** ; ils campaient aussi longtemps que la nuée restait sur le tabernacle."

La vitesse de réaction du "**char de l'Éternel**" est illustrée, par exemple, dans les Evangiles, lorsqu'une **syrophénicienne** est exaucée à l'instant même où elle prononce les paroles justes (Mc. 7:29). Ses paroles traversent "**l'étendue de cristal**" et l'Esprit répond par la **victoire** sur la maladie (le **Lion** a vaincu), l'Esprit le **proclame** alors que personne n'a encore rien vu (l'**Aigle** prophétise car il communique avec le Ciel), et l'Esprit en **expose la raison** (l'**Homme** explique la raison de l'exaucement), et tout repose sur l'œuvre prochaine de la Croix (le **Taureau** de l'holocauste a été accepté).

Et tout cela s'est déroulé en quelques secondes.

6) Sixième étape : Ezéchiel regarde encore plus haut, vers une étendue cristalline.

Ezéchiel est entré dans l'enceinte formée par les quatre "**Chérubins**". Il se trouve dans une véritable cathédrale inondée de Lumière **vivante et intelligente** (le contact d'une telle Lumière communique instantanément une pensée ou une vertu divine).

Le regard du prophète **s'élève** alors vers des **réalités encore plus saintes et insondables** pour l'homme, mais qui lui sont néanmoins présentées sous une forme assimilable pour sa compréhension limitée :

• **Ez. 1:22** "(22) **Au-dessus des têtes des animaux, il y avait comme un ciel** (traduit "étendue" en Gen. 1:6) **de cristal resplendissant** (ou : "l'éclat d'un cristal splendide), qui s'étendait **sur leurs têtes dans le haut**."

Pour avoir le **droit de porter le regard encore plus haut**, il faudra donc qu'Ezéchiel ait l'autorisation de traverser **cette "étendue" spirituelle**.

Ce "**ciel**", ou plutôt cette "**étendue**", n'est certainement pas le firmament qui s'élève au-dessus de la tête des hommes ! Ce "**ciel**" n'est **pas bleu**. C'est un espace **transparent**, sans **aucune impureté**.

Cette "**étendue**" est donc beaucoup **plus qu'un symbole de grande distance**. C'est la représentation d'une **frontière**, du **seuil** d'un domaine qui n'est pas de cette création.

Pour comprendre ce que cette "**étendue**" signifie et quelle est sa **fonction**, il faut chercher (comme cela a été fait précédemment avec les autres éléments de la vision), à quoi cette "**étendue**" correspond dans le **Tabernacle de Moïse**.

a) La vision d'Ezéchiel et l'"étendue" dans le Tabernacle de Moïse :

Une fois de plus, nous sommes invités à pénétrer plus profondément **dans le Lieu très Saint**.

Cette **"étendue cristalline"** n'est donc pas la **"cuve ou mer d'airain"** utilisée pour les ablutions rituelles, et qui était située dans le **parvis**.

Cette **"étendue"** est le **couvercle d'or** de l'Arche que Moïse appelle le **"propitiatoire"**, dans lequel deux Chérubins d'or plongent le regard.

L'**acte propitiatoire** (la mise à mort du coupable par innocent interposé) était accompli sur l'**autel d'airain**, dans le parvis, **sur la terre**.

Mais la **sentence résultante** (le sang innocent accepté et donc devenu puissance de résurrection) était **proclamée dans la sphère céleste** du Lieu très saint. Non seulement le croyant est **purifié** en acceptant de mourir avec l'Agneau, mais il ressuscite avec lui en **nouveauté de Vie** et **glorifié**.

C'est à cause de cette "étendue" qu'il allait franchir que Jésus, juste après sa résurrection, ne voulait pas être touché par Marie.

La **longueur** et la **largeur** du propitiatoire étaient exactement celles de l'Arche (Ex. 25:17). L'**épaisseur** de ce couvercle d'or n'est **pas précisée**, tant est **insondable** ce qui sépare le terrestre du céleste. Cette **"mer"** est la frontière entre le **temps** et l'**éternité**.

Ce que **Moïse** a disposé à l'horizontale sur les chemins du Sinaï, **Ezéchiel** l'a vu à la verticale.

Ce qu'Ezéchiel voit ici n'est pas une répétition du verset 9. Il s'est avancé au milieu des quatre Chérubins. De là il voit l'"étendue", et il voit aussi les **"Chérubins"** de ce **nouveau point d'observation**.

Il voit donc les faces et les ailes depuis l'**intérieur du cercle** formé par les quatre **"Chérubins"**.

C'est ce que montrait le **schéma n° 2**. **Vu de l'intérieur ou de plus haut**, chaque Chérubin a un **visage** tourné vers **"l'étendue" pure**, vers le propitiatoire (comme Moïse l'a décrit).

Il y a donc, du point de vue d'Ezéchiel, **quatre visages différents les uns des autres** tournés **vers l'intérieur** (Moïse n'en mentionne que deux, peut-être le Taureau et le Lion). Ils veillent sur le propitiatoire qui est le passage obligé pour atteindre la sphère divine la plus élevée.

b) La vision d'Ezéchiel et l'"étendue" dans l'Apocalypse :

Jean l'appelle **"la mer de verre"** :

- Ap. 4:6 "Il y a encore devant le trône comme une **mer de verre, semblable à du cristal.**"

La mention de l'aspect du **"cristal"** rattache la vision de Jean à celle d'Ezéchiel.

Cette **"mer"** n'est pas de l'eau, mais l'attribut d'une Vie de nature insondable.

Mais cette **"mer semblable à du cristal"** change d'aspect au **temps du jugement** :

- Ap. 15:2 "Et je vis **comme une mer de verre, mêlée de feu, et ceux qui avaient vaincu la bête, et son image, et le nombre de son nom, debout sur la mer de verre, ayant des harpes de Dieu.**"

Dans cette vision de Jean, relative à la fin des âges, il ne s'agit

- ni d'une allusion à l'**eau de la cuve d'airain** pour le lavage quotidien des sacrificateurs,

- ni d'une allusion au **feu purificateur par les épreuves** endurées sur terre,

- ni d'une allusion au **feu de l'Esprit**.

En effet, ces phénomènes n'opèrent pas directement dans le Saint des saints.

Mais cette "*mer de verre*" est ce que voient les "*Etres vivants*", et donc ce que voit l'**Eternel** lui-même, quand ils observent les pensées des hommes. **L'intercession est achevée**, il n'y a **plus de sang innocent** présenté avec des mains pures sur le propitiatoire pour rendre transparent le pécheur.

Les "*Etres vivants*" représentent l'**Esprit de Christ**, et donc la **Puissance du Sang de Christ**. Ce Sang **n'accepte en lui-même qu'un sans identique**.

Il ne reste plus que les feux de la colère. De même que les **coupes d'or** remplies des parfums des prières des saints se transforment en coupes remplies de **charbons incandescents** qui sont jetés sur la terre impie, de même le propitiatoire d'or laisse agir le feu des jugements. C'est le feu des "*épées flamboyantes*" des "*Chérubins*" qui gardaient le Jardin d'Eden.

Les saints sont en cette heure-là à l'abri, vainqueurs, **debout de l'autre côté**, car ils en ont été jugés dignes.

Les "*harpes de Dieu*" sont des cœurs dont chaque fibre aura été accordée avec le cœur de Celui qui est assis sur le Trône.

c) Les "*Chérubins*" et l'"*étendue cristalline*" :

Les "*Chérubins*" interdisaient le franchissement de ce seuil depuis la chute en Eden.

Les "Chérubins" scrutent tout homme (et donc toute **pensée** et toute **prière**) **qui veut franchir ce seuil** pour atteindre Dieu :

- Le **regard du Lion-Juge** doit être satisfait. Pour cela, la Loi doit avoir été respectée.
- Le **regard du Taureau-Prêtre** doit être satisfait. Pour cela, le Sacrifice doit avoir été parfait. C'est le problème auquel se heurtent ceux qui ne sont pas morts sur l'autel d'airain pour s'unir à la mort de Jésus, pour être "*baptisés en la mort*". La porte est alors fermée, car Dieu n'accepte pas un autel vide.
- Le **regard de l'Aigle-Prophète** doit être satisfait. Pour cela, il faut pouvoir se réclamer de ce que les prophètes ont dit.
- Le **regard de l'Homme-Sagesse** doit être satisfait. Pour cela, il faut pouvoir se réclamer de la compréhension de la pensée de Dieu.

Jésus a été le **Saint parfait** et le **Lion** l'a laissé passer.

Jésus a été l'**Agneau parfait** et le **Taureau** l'a laissé passer.

Jésus a été l'**accomplissement parfait des prophéties** et l'**Aigle** l'a laissé passer.

Jésus a été le **Scribe parfait** et l'**Homme** l'a laissé passer.

Les Chérubins laissent passer **ceux qui sont dans l'Esprit de Christ**.

Le jour vient où les fils de Dieu glorifiés s'élèveront dans la réalité de ces gloires.

Ezéchiel insiste sur l'infinie sainteté de ce qu'il voit en répétant que les corps des "*Chérubins*" sont cachés par leurs ailes (cf. les commentaires sur la vision d'Esafé). Moïse a ôté ses souliers devant le Feu du Buisson. (L'expression "*le Dieu trois fois saint*" n'est que de l'arithmétique vide de sens, qu'une formule ritualiste qui fait obstacle à la révélation).

- **Ez. 1:23** "(23) **Sous ce ciel, leurs ailes étaient droites l'une contre l'autre, et ils en avaient chacun deux qui les couvraient, chacun deux qui couvraient leurs corps.**"

7) Septième étape : Ezéchiel entend des sons indistincts et des voix articulées :

Aux **mouvements** variés des masses de **lumières** correspondent des gerbes de **sons**.

a) Le bruit des "*ailes*" des "*Etres vivants*" en déplacement :

- **Ez. 1:24a** "J'entendis le **bruit** (ou : "*voix*") **de leurs ailes, quand ils marchaient, pareil au bruit de grosses eaux, ou à la voix du Tout Puissant** ("*Shaddai*) ; c'était un **bruit tumultueux**, comme celui d'une armée ; ..."

C'est le bruit des "**ailles**" quand elles sont en activité. Les ailes ne s'ouvrent que pour recevoir le Souffle de Dieu. C'est le **conseil de Dieu** qu'elles reçoivent, l'ensemble du "**char**" se met alors instantanément en action, et les ailes frappent pour ponctuer l'action.

L'Esprit qui souffle dans ces "**ailles**" est porteur de voix multiples. Ces "**bruits**" ou ces "**voix**" **déclenchent** le déploiement des ailes et accompagnent le **déplacement** du char.

Le prophète ne sait pas ce que disent exactement ces "**voix**" qui soutiennent et inspirent les "**ailles**". Mais ces "**voix**" sont **puissantes** comme un bruit de cataracte, et **chaotiques** comme celui d'une armée nombreuse. Mais ces pensées sont à **l'unisson de la Voix de l'Eternel** sur le Trône.

Il ne s'agit pas de bruits d'objets, mais de l'expression de plusieurs **pensées** dont certaines sont des **menaces pour son propre peuple**.

Quand peu après, dans le cadre de sa vision, Ezéchiel reçoit son ordre de mission (avertir son peuple rebelle), il rapporte à nouveau les **bruits** entendus :

• **Ez. 3:10-13** "(10) Il me dit : Fils de l'homme, reçois dans ton cœur et écoute de tes oreilles toutes les paroles que je te dirai ! (11) Va vers les captifs, vers les enfants de ton peuple ; tu leur parleras, et, qu'ils écoutent ou qu'ils n'écoutent pas, tu leur diras : Ainsi parle le Seigneur, l'Eternel.

(12) Et l'esprit m'enleva, et j'entendis derrière moi le **bruit d'un grand tumulte** : Bénie soit la gloire de l'Eternel, du lieu de sa demeure ! (13) J'entendis le **bruit des ailes des animaux, frappant l'une contre l'autre, le bruit des roues auprès d'eux, et le bruit d'un grand tumulte.**"

Outre la **voix** distincte de l'Eternel, **trois** autres sources sonores sont mentionnées : les "**ailles des êtres vivants**", les "**roues**", et "**un grand tumulte**". Cette réaction illustre une fois de plus la pleine harmonie entre l'Esprit qui anime les "**Etres vivants**", les prières et les louanges des **âmes pieuses**, et les cantiques des **armées angéliques**.

b) Le bruit venu de l'étendue quand les "Etres vivants" s'arrêtent :

• **Ez. 1:24b-25** "(24b) quand ils s'arrêtaient, ils laissaient tomber leurs ailes. (25) Et il se faisait **un bruit qui partait du ciel étendu sur leurs têtes, lorsqu'ils s'arrêtaient** et laissaient tomber leurs ailes."

Ces "**voix**" chantent ce que les déplacements des "**Etres vivants**" viennent d'accomplir.

Toute l'impulsion (voix et mouvements) vient de ce Trône qui est au-delà de "**l'étendue cristalline**" et qui domine tout l'ensemble, et qu'Ezéchiel devine.

L'Apocalypse révèle avec plus de précision que ces bruits sont, soit des appels aux jugements, soit des louanges.

c) Les "bruits" dans l'Apocalypse :

Dans l'Apocalypse, **Jean** apporte des précisions sur ces "**sons**".

• **Ap. 4:5** "**Du trône** sortent des éclairs, des **voix** et des **tonnerres**. Devant le trône brûlent sept lampes ardentes, qui sont les sept esprits de Dieu."

Ce sont ces voix et ces tonnerres (la "**voix du Tout-Puissant**", Ez. 1:24) qu'Ezéchiel a perçus quand les ailes se déployaient.

Ces voix sont la **Voix de l'Eternel lui-même**, relayée si nécessaire par ses messagers.

Outre les voix qui les dynamisent, les "**Etres vivants**" transmettent un autre message redoutable pour les impies, et qui est lui aussi issu du Trône :

• **Ap. 4:8** "Les quatre êtres vivants ont chacun six ailes, et ils sont remplis d'yeux tout autour et au dedans. **Ils ne cessent de dire jour et nuit : Saint, saint, saint** est le Seigneur Dieu, le Tout-Puissant, qui était, qui est, et qui vient !"

Les "**Etres vivants**" rendent gloire au Roi des rois. Cela ne fait pas d'eux des **créatures** de Dieu. Mais c'est toute **l'activité Rédemptrice** de l'Esprit de Dieu, ainsi représentée, qui est à la gloire de Dieu, de même que les étoiles "**chantent**" la

puissance du Créateur. Et le message de l'Esprit qui anime les "***Etres vivants***" se transmet instantanément aux "***24 anciens***", au peuple des élus, car ils sont animés du même Esprit, et ils réagissent par l'adoration :

• **Ap. 4:9-10** "(9) Quand les êtres vivants rendent gloire et honneur et actions de grâces à celui qui est assis sur le trône, à celui qui vit aux siècles des siècles, (10) les vingt-quatre anciens se prosternent devant celui qui est assis sur le trône et ils adorent celui qui vit aux siècles des siècles, et ils jettent leurs couronnes devant le trône, en disant : ..."

La même **adoration** (qui est l'élan de l'Amour parfait répondant à l'Amour parfait) **simultanée** des "***Etres vivants***" et des "***24 anciens***" se produit quand l'Agneau prend le Livre scellé pour l'ouvrir :

• **Ap. 5:8-10** "(8) Quand (l'Agneau) eut pris le livre, les quatre êtres vivants et les vingt-quatre anciens se prosternèrent devant l'agneau, tenant chacun une harpe et des coupes d'or remplies de parfums, qui sont les prières des saints. (9) Et ils chantaient un cantique nouveau, en disant : Tu es digne de prendre le livre, et d'en ouvrir les sceaux ; car tu as été immolé, et tu as racheté pour Dieu par ton sang des hommes de toute tribu, de toute langue, de tout peuple, et de toute nation ; (10) tu as fait d'eux un royaume et des sacrificateurs pour notre Dieu, et ils régneront sur la terre."

Des anges se joignent aux "***chérubins***" et aux "***hommes***" :

• **Ap. 5:11-12 et 13** "(11) Je regardai, et j'entendis la voix de beaucoup d'anges autour du trône et des êtres vivants et des anciens, et leur nombre était des myriades de myriades et des milliers de milliers. (12) Ils disaient d'une voix forte : L'agneau qui a été immolé est digne de recevoir la puissance, la richesse, la sagesse, la force, l'honneur, la gloire, et la louange."

Les "***chérubins***" ne sont pas des créatures angéliques, mais peuvent inspirer les "***anges***" qui à leur tour inspirent les **hommes**, car les "***anges***" sont des "***messagers***".

Ces "***anges***" sont des "***flammes de feu***", des "***souffles***" envoyés en aide aux hommes, et participent à la Lumière éclatante contemplée par Ezéchiel et par Esaïe.

La création tout entière, libérée, se fait entendre elle aussi, car son existence et ses perfections sont des voix par elles-mêmes :

• **Ap. 5:13** "(13) Et toutes les créatures qui sont dans le ciel, sur la terre, sous la terre, sur la mer, et tout ce qui s'y trouve, je les entendis qui disaient : A celui qui est assis sur le trône, et à l'agneau, soient la louange, l'honneur, la gloire, et la force, aux siècles des siècles !"

Des voix de jugement, mais aussi des **voix de jubilation** se font entendre au dernier jour :

• **Ap. 14:1-3** "(1) Je regardai, et voici, l'agneau se tenait sur la montagne de Sion, et avec lui cent quarante-quatre mille personnes, qui avaient son nom et le nom de son Père écrits sur leurs fronts. (2) Et j'entendis du ciel une voix, comme un bruit de grosses eaux, comme le bruit d'un grand tonnerre ; et la voix que j'entendis était comme celle de joueurs de harpes jouant de leurs harpes. (3) Et ils chantaient un cantique nouveau devant le trône, et devant les quatre êtres vivants et les anciens. Et personne ne pouvait apprendre le cantique, si ce n'est les cent quarante-quatre mille, qui avaient été rachetés de la terre."

Les "***24 anciens***" représentent la plénitude du peuple des "***144 000***" (= 12 x 12 x 1 000) élus, de même que les 24 classes de sacrificateurs représentaient la totalité des 12 tribus.

Evidemment, les "***Etres vivants***" sont là, inséparables de l'humanité rachetée, car ils sont l'Esprit du Dieu Rédempteur.

C'est de l'autre côté de "***l'étendue de cristal***" que retentiront ces cantiques :

• **Ap. 15:2-3** (avant les sept fléaux) "(2) Et je vis comme une mer de verre, mêlée de feu, et ceux qui avaient vaincu la bête, et son image, et le nombre de son nom, debout sur la mer de verre, ayant des harpes de Dieu. (3) Et ils chantent le cantique de Moïse, le serviteur de Dieu, et le cantique de l'agneau, en disant : ..."

8) Huitième et ultime étape : le "Trône" et le "Roi" :

Ce qu'Ezéchiel va contempler à partir de cet instant était **invisible jusqu'alors**, car **dissimulé** tout d'abord sous la nuée sombre, puis sous un voile de lumière ambrée

enveloppant les "**Chérubins**", puis au-delà de la mystérieuse "**étendue**" insondable dont la pureté fait obstacle à l'intrusion de la moindre impureté d'un regard.

Ezéchiel a donc bénéficié d'une grâce spéciale pour voir, non la réalité, mais une représentation des choses ultimes encore en grande partie incompréhensibles aux hommes.

Voir une représentation du "**Roi**" est un immense et redoutable privilège, car la responsabilité de l'individu en est accrue.

Ezéchiel a été autorisé à mettre ces visions **par écrit** et à **les divulguer**. Sonder les visions d'Ezéchiel, c'est faire honneur à la grâce de Dieu.

a) La "**forme de Trône**":

C'est le symbole de l'**Autorité** du **Roi** et du **Juge**.

• Ez. 1:26a "(26a) **Au-dessus du ciel** qui était sur leurs têtes, il y avait **quelque chose de semblable à une pierre de saphir, en forme de trône ; ...**"

Ezéchiel est autorisé à franchir le seuil de l'étrange "**étendue de cristal**" surveillée par les "**chérubins**". Il va découvrir des gloires supérieures aux précédentes, car appartenant au Trône lui-même.

Le "**bleu saphir**" de ce Trône est celui de l'**incandescence**, de la partie la plus chaude d'une flamme. C'est la **Source des énergies** qui **animent** en permanence l'ensemble de la vision (les chérubins, les roues, les voix). C'est la Source de la **Vie éternelle** et de la **Lumière sainte**.

b) Les "**sept lampes**" vues par Jean :

Ezéchiel passe sous silence l'existence d'une source lumineuse proche du Trône et que Jean déclare avoir vue : "**sept lampes ardentes**" :

• Ap. 4:5 "Du trône sortent des éclairs, des voix et des tonnerres. **Devant le trône brûlent sept lampes ardentes, qui sont les sept esprits de Dieu.**"

Ces "**7 Esprits**" sous la forme de lampes embrasées capables de tout consumer; représentent l'**Esprit unique de Dieu** déjà représenté dans les "**chérubins**". Il est représenté ici dans sa **manifestation** au sein du **temps** qui régit la création, un temps considéré comme une immense et unique semaine de 7 jours.

Ces "**7 Esprits**" sont aussi les "**4 Esprits**" figurés par les "**4 Etres vivants**" qui représentent le même Esprit de Dieu Mais le chiffre "**quatre**" indique une manifestation universelle dans l'**espace** (les quatre directions).

Ces "**Esprits**" correspondent dans la Tente de Moïse aux "**4 cornes**" d'or aux coins de l'autel des parfums, car ce sont des **puissances**.

Ces "**sept Esprits**", ces "**quatre cornes**" sont aussi "**sept yeux**" qui répondent aux "**yeux**" recouvrant les "**quatre Etres vivants**". Et celui qui a les "**sept yeux**" a aussi "**sept cornes**" :

• Ap. 5:6 "(6) Et je vis, **au milieu du trône** et des quatre êtres vivants et au milieu des anciens, un **agneau** qui était là comme immolé. Il avait **sept cornes et sept yeux, qui sont les sept esprits de Dieu envoyés par toute la terre**. (7) Il vint, et il prit le livre de la main droite de celui qui était assis sur le trône."

Tout vit par ce Souffle unique, et la plénitude de cet Esprit est dans l'**Agneau** au centre du Trône. L'Esprit annonce toujours la victoire de l'Agneau. Sans cette victoire, le "**char de l'Eternel**" ne serait que de la cendre.

C'est pourquoi Jean voit l'**Agneau couronné de "7 cornes"**, car l'Esprit de Christ est maître de ce qui se déroule dans le **temps**. Il est, il était et il sera.

Et le même Esprit qui irriguait l'Homme **Christ Jésus** irrigue désormais d'autres hommes nés de l'Huile et figurés par "**sept chandeliers d'or**", **les élus des âges**.

• **Ap. 1:12-13a** "(12) Je me retournai pour connaître quelle était la voix qui me parlait. Et, après m'être retourné, je vis **sept chandeliers d'or**, (13) et, **au milieu des sept chandeliers, quelqu'un qui ressemblait à un fils d'homme, ...**"

c) La "figure d'Homme" :

• **Ez. 1:26b** "(26b) et sur cette forme de trône apparaissait comme une figure d'homme placé dessus en haut."

C'est le **point culminant** de la vision. C'est ce que les enfants de Dieu contempleront un jour avec des yeux renouvelés. Les pensées de Dieu exprimées sont la Parole, le Verbe de Dieu.

Si le "**Trône**" était la **Puissance**, cet "**Homme**" est l'**Intelligence** qui a tout conçu et qui dirige tout.

Le **mystère ultime** est enfin révélé à Ezéchiel : **L'Eternel a donné l'héritage à l'Homme**, à notre ressemblance. Et tout cela est à la gloire de l'Amour divin !

Il est désigné, comme dans les versets précédents, par le mot "**Adam**". Cette appellation apparaît pour la première fois en **Gen. 1:26** : "**Puis Dieu dit : Faisons l'homme** ("adam" sans article) **à notre image, selon notre ressemblance**". Dieu a accompli ce qu'il a prononcé !

Cet **Evangile de l'union** de Dieu avec Christ-Jésus, et de Jésus-Christ avec les hommes, a été annoncé par le mode de création d'**Adam** et d'**Eve** tirée d'**Adam**, pour une union parfaite.

En s'**insufflant** dans l'**argile** pour créer Adam, Dieu proclamait déjà son incarnation !

Cette "**forme extérieure**", qui annonce l'incarnation, est une forme prédestinée de toute éternité et est glorieuse en elle-même.

Nous comprenons enfin pourquoi, selon les mots d'Ezéchiel, les "**Etres vivants**" ont une "**apparence d'homme**", pourquoi ils ont des "**mains**", pourquoi les "**roues**" sont si abondamment décrites et sont si "**hautes**" (Ez. 1:18) : l'homme est le couronnement de la création, parce que c'est la **forme du Christ, le Fils de Dieu, l'Homme parfait**.

La pensée ne peut pas épuiser tout ce que cela implique pour les croyants. Paul a prié pour que nos yeux soient ouverts sur ces merveilles (Eph. 1:17-19).

Cette vision est une source d'inspiration pour la prière et la louange.

Ezéchiel est **invité à contempler** divers attributs glorieux de cet Homme :

• **Ez. 1:27** "(27) Je vis encore **comme de l'airain poli, comme du feu, au-dedans duquel était cet homme**, et qui **rayonnait tout autour** ; depuis la forme de ses reins jusqu'en haut, et depuis la forme de ses reins jusqu'en bas, je vis **comme du feu, et comme une lumière éclatante, dont il était environné.**"

et plus loin :

• **Ez. 8:1-4** "(1) La sixième année (*de l'exil de Jojakin*), le cinquième jour du sixième mois, comme j'étais assis dans ma maison, et que les anciens de Juda étaient assis devant moi, **la main du Seigneur, de l'Éternel, tomba sur moi**. (2) Je regardai, et voici, c'était **une figure ayant l'aspect d'un homme ; depuis ses reins en bas, c'était du feu, et depuis ses reins en haut, c'était quelque chose d'éclatant, comme de l'airain poli**. (3) Il étendit **une forme de main**, et me saisit par les cheveux de la tête. **L'esprit m'enleva entre la terre et le ciel**, et me transporta, dans des visions divines, à Jérusalem, à l'entrée de la porte intérieure, du côté du septentrion, où était l'idole de la jalousie, qui excite la jalousie de l'Éternel. (4) Et voici, **la gloire du Dieu d'Israël était là, telle que je l'avais vue en vision dans la vallée.**"

Selon la version grecque des *Septantes*, la lumière étincelante comme du métal en fusion qui enveloppe cette forme d'Homme est celle de **l'ambre**, une couleur orangée. C'est la couleur de la **Shékinah**.

C'est la Lumière que Moïse a contemplée dans le Buisson qui ne se consumait pas.



C'est la Lumière qui apparaissait au-dessus du propitiatoire dans le Lieu très Saint.

C'est une **Lumière vivante** car elle rayonne et jaillit sans discontinuer d'une Source de Vie qui est "*le Chemin, la Vérité, la Vie*".

Cette **forme d'Homme** est au milieu d'une sphère de lumière si intense qu'Ezéchiël ne discerne qu'une forme vague, mais il ne distingue pas les traits du visage.

C'est ce que **Daniel** a contemplé quand il a été transporté en vision au jour où **le Fils de l'homme, accompagné des saints**, jugera le monde.

• **Dan. 7:9-10** "(9) Je regardai, pendant que l'on plaçait **des trônes**. Et **l'ancien des jours** s'assit (*l'Ancien des jours préside la réunion des 24 anciens de l'Apocalypse qui sont issus de lui*). Son **vêtement était blanc comme la neige**, et les **cheveux de sa tête étaient comme de la laine pure** ; son **Trône était comme des flammes de feu**, et les **Roues comme un feu ardent** (*les cœurs des saints sont des coupes de prières et de louanges enflammées qui tourbillonnent en parfums de bonne odeur*). (10) Un **fleuve de feu coulait et sortait de devant lui**. Mille milliers le servaient, et dix mille millions se tenaient en sa présence. Les juges s'assirent, et les livres furent ouverts."

C'est ce que trois disciples ont contemplé lors de la **transfiguration de Jésus** :

• **Mt. 17:1-2** "(1) Six jours après, Jésus prit avec lui Pierre, Jacques, et Jean, son frère, et il les conduisit à l'écart **sur une haute montagne**. (2) Il fut transfiguré devant eux; **son visage resplendit comme le soleil**, et ses vêtements devinrent blancs comme la lumière."

C'est ce que **Jean** a contemplé lors de sa vision à Patmos :

• **Apoc. 1:12-18** "(12) Je me retournai pour connaître quelle était la voix qui me parlait. Et, après m'être retourné, je vis sept chandeliers d'or (elles sont l'assemblée appelée tout au long des 7 jours des âges, Apoc. 1:20), (13) et, **au milieu des sept chandeliers, quelqu'un qui ressemblait à un fils d'homme**, vêtu d'une longue robe, et ayant une ceinture d'or sur la poitrine (c'est le vêtement du Juge). (14) Sa **tête** et ses **cheveux** étaient **blancs comme de la laine blanche** (image de sagesse parfaite), comme de la neige; ses **yeux** étaient comme une **flamme de feu** (image d'un discernement auquel rien n'échappe) ; (15) ses **pieds** étaient semblables à de **l'airain ardent** (image du jugement des ennemis), comme s'il eût été embrasé dans une fournaise; et **sa voix** était comme le bruit de grandes eaux (c'est la voix du Tout-Puissant entendue par Ezéchiël, Ez. 1:24a). (16) Il avait **dans sa main droite sept étoiles** (sept onctions messagères pour guider l'Assemblée, Apoc. 1:20). **De sa bouche** sortait une **épée aiguë, à deux tranchants** (image des paroles divines qui apportent la Vie aux uns, et la Mort aux autres) ; et **son visage** était **comme le soleil lorsqu'il brille dans sa force**. (17) Quand je le vis, je tombai à ses pieds comme mort. Il posa sur moi sa main droite en disant : Ne crains point ! (c'est ce qu'il dit à son peuple) (18) **Je suis le premier et le dernier**, et **le vivant**. J'étais mort ; et voici, je suis vivant aux siècles des siècles. Je tiens les clefs de la mort et du séjour des morts."

Il est remarquable qu'Ezéchiel a évité de décrire le moindre de ses **sentiments** face aux splendeurs contemplées jusque là. Sa description était même d'une froideur déroutante. Cela signifie que l'expression de sentiments humains d'admiration aurait été une **souillure** en un tel lieu.

Mais ce que le prophète, un simple homme, voit en cet instant, **l'union de l'Eternel et d'une forme d'Homme glorieuse** est si bouleversant qu'il s'effondre comme cela est arrivé à Jean.

C'est la vision vivante de l'**Alliance en amour**, rappelée par l'arc-en-ciel de Noé (Gen. 9:16), qui fait exploser le cœur du prophète dans un mélange de conscience exacerbée de la Pureté qui le reçoit en grâce, d'émerveillement et de reconnaissance.

• Ez. 1:28 "(28) **Tel l'aspect de l'arc qui est dans la nue en un jour de pluie**, ainsi était **l'aspect de cette lumière éclatante, qui l'entourait** : c'était une **image de la gloire de l'Éternel**. A cette vue, je tombai sur ma face, et j'entendis **la voix de quelqu'un qui parlait.**"

Si ce qu'Ezéchiel a vu n'est que **"l'image"** de la gloire divine, que doit être la **réalité**, et quel effet produira-t-elle sur ceux qui seront un jour appelés à la contempler !

De même que l'**arc-en-ciel** est gravé par le soleil dans les gouttes d'eau, l'**Alliance** est gravée par les rayons issus du cœur de l'Esprit de Vie de Dieu qui se déverse sur la création.

Mais c'est aussi cette Alliance que le peuple resté à Jérusalem a encore bafouée. Ezéchiel, animé par la colère de Dieu, va proclamer l'imminence d'un jugement terrible, mais aussi la protection divine pour les élus qui seront **marqués d'un signe**, celui de l'acceptation de la **parole prophétique de l'heure** (Ez. 9:4).

Ezéchiel aura au total une dizaine de fois l'occasion au cours de ces visions de contempler la **"gloire de l'Eternel"**, pour recevoir ainsi les forces nécessaires à son ministère (Ez. 1:28 ; 3:12 ; 3:23 ; 8:4 ; 9:3 ; 10:4 ; 10:18-19 ; 11:22-23 ; 43:2,4,5 ; 44:4).

Quand, après sa seconde grande vision, Ezéchiel voit le **"char de l'Eternel"** et les **"Chérubins"** abandonner Jérusalem, il est lourd de sens de constater que les **"roues"** le suivent. Les **élus** vont **"sur une montagne"** située **vers le Soleil levant**, d'où ils seront un jour appelés à juger les habitants de la ville rebelle.

• Ez. 11:22:25 "(22) **Les chérubins déployèrent leurs ailes, accompagnés des roues** (héb. "ophan") ; **et la gloire du Dieu d'Israël était sur eux, en haut**. (23) La gloire de l'Éternel s'éleva du milieu de la ville, et elle se plaça **sur la montagne qui est à l'orient de la ville**. (24) L'esprit m'enleva, et me transporta en Chaldée auprès des captifs, en vision par l'esprit de Dieu ; et la vision que j'avais eue disparut au-dessus de moi. (25) Je dis aux captifs toutes les paroles de l'Éternel, qu'il m'avait révélées."

Cette **position éminente des enfants de Dieu** est illustrée en Apoc. 4:2, où **"Celui qui est assis sur le Trône"** a l'aspect d'une **"pierre de jaspé et de sardoine"**. Ce sont la **première** et la **dernière** des 12 pierres précieuses du **pectoral** du Sacrificateur : **"Celui qui est assis" porte en lui-même** l'Assemblée des 12 tribus, l'Assemblée des élus.

C- Les "Etres vivants" dans les visions de Jean dans l'Apocalypse

Parmi les nombreux tableaux reçus en vision par Jean à Patmos, deux d'entre eux dévoilent plusieurs traits appartenant aux sphères divines les plus élevées :

- juste avant l'envoi des sept messages aux sept Eglises d'Asie, se situe la **vision du Seigneur au milieu des sept chandeliers** qui représentent les sept destinataires des messages (**Apoc. 1:12-16**).
- juste avant l'ouverture du Livre scellé de sept Sceaux, se situe la **vision du Trône**, de Celui qui s'y trouve, et de ceux qui se tiennent autour (**Apoc. 4:1-11 et 5:1-14** ; ce texte est en Annexe).

1) Tableau comparatif d'Ezéchiel 1 et d'Apocalypse 4:1 à 5:14 :

Les deux textes de Jean fondamentaux ont déjà été examinés et commentés au cours de l'étude de la **vision du "char de l'Eternel"** rapportée par Ezéchiel.

Le tableau suivant fait apparaître les points de **convergence**, précédemment soulignés, entre les deux grandes visions d'Ezéchiel (Ez. 1 et 10) et la seconde vision de Jean (celle d'Apoc. 4) :

Ezéchiel 1 et 10	Apocalypse 4
<p style="text-align: center;">1 - Aspect général de la Nuée</p> <ul style="list-style-type: none"> • (1:4) Il vient du septentrion un vent de tempête, une grosse nuée, et une gerbe de feu (ou : "<i>un mélange de feu</i>"), qui répand de tous côtés une lumière éclatante. <p style="text-align: center;">2 - Aspect général du cœur de la nuée</p> <ul style="list-style-type: none"> • (1:4) Au centre de la lumière brille comme de l'airain poli (ou : "<i>comme une source ou un œil d'un éclat étincelant</i>", en gr. "<i>couleur ambre</i>") • (4) La source éclatante sort du milieu du feu. <p style="text-align: center;">3 - Les "Etres vivants" au cœur de la nuée a) leur aspect</p> <ul style="list-style-type: none"> • (1:5) Au centre encore de la nuée apparaissent quatre Etres vivants ("<i>quatre animés</i>"). • (1:5) Leur aspect a une apparence humaine. • (1:6) Chacun a quatre ailes. • (1:7) Leurs pieds sont droits, et la plante de leurs pieds est comme celle du pied d'un veau. • (1:7) Ils étincellent de l'éclat (ou : "<i>d'un éclat de couleur ambre</i>") du bronze poli. • (1:8 ; 10:8,21) Ils ont des maines humaines sous les ailes à leurs quatre côtés. • (1:9) Leurs ailes sont jointes d'une à l'autre. • (1:6 ; 10:14,21) Chaque Chérubin a quatre faces • (1:10, 10:14) Ils ont tous une face d'homme, tous une face de lion à droite, 	<p style="text-align: center;">1 - Aspect général de la Nuée</p> <p style="text-align: center;">2 - Aspect général du cœur de la nuée</p> <p style="text-align: center;">3 - Les "Etres vivants" au cœur de la nuée a) leur aspect</p> <ul style="list-style-type: none"> • (4.6) Au milieu du trône et autour du trône, il y a quatre Etres vivants • (4.7) Le premier Etre vivant est semblable à un lion, le second est

<p>tous une face de taureau ("de séraphin" selon 10:14) à gauche et tous une face d'aigle.</p> <ul style="list-style-type: none">• (10:12) Tout le corps des chérubins, leur dos, leurs mains, et leurs ailes, sont remplis d'yeux.• (1:11) Leurs faces et leurs ailes sont séparées par le haut (<i>ou</i> : "déployés dans leur partie supérieure").• (1:11) Chacun a deux ailes jointes l'une à l'autre, et deux qui lui couvrent le corps. <p style="text-align: center;">b) Leur mouvement</p> <ul style="list-style-type: none">• (1:9) Ils ne se détournent pas en avançant.• (1:9,12 ; 10:22) Chacun avance droit devant soi.• (1:12) Ils avancent dans le sens où avance le vent (<i>ou</i> : "là où va l'esprit").• (1:12) Ils ne se détournent pas en avançant.• (1:20) Ils vont où l'esprit les pousse à aller.• (1:14) Les Etres vivants courent et reviennent comme la foudre.• (1:24) Quand les Etres vivants s'arrêtent, ils laissent tomber leurs ailes. <p style="text-align: center;">c) Le feu entre les chérubins</p> <ul style="list-style-type: none">• (1:13) L'apparence de ces Etres vivants a l'aspect de charbons ardents.• (1:13) Ils ont l'aspect de flambeaux.• (1:13) Le feu circule entre les Etres vivants.• (1:13) Le feu répand une clarté.• (1:13) Des éclairs sortent du feu.• (10:7) Un chérubin étendit la main entre les chérubins vers le feu qui était entre les chérubins ; il en prit, et le mit dans les mains de l'homme vêtu de lin. <p>• (10:7) Et cet homme prit le feu, et sortit.</p> <p style="text-align: center;">4 - Les roues a) Leur position</p> <ul style="list-style-type: none">• (1:15) Les roues sont sur la terre.• (1:15) Elles sont près des Etres vivants, devant leurs quatre faces. <p>• (10:9) Il y a quatre roues près des chérubins, une roue près de chaque</p>	<p>semblable à un veau, le troisième a la face d'un homme, et le quatrième est semblable à un aigle qui vole.</p> <ul style="list-style-type: none">• (4:6,8) Les Etres vivants sont remplis d'yeux devant et derrière. <p>• (4:8) Les quatre êtres vivants ont chacun six ailes,</p> <p style="text-align: center;">b) Leur mouvement</p> <p style="text-align: center;">c) Le feu entre les chérubins</p> <ul style="list-style-type: none">• (5:8) Les quatre Etres vivants se prosternent et tiennent chacun une harpe et des coupes d'or remplies de parfums, qui sont les prières des saints.• (8:4) La fumée des parfums monte, avec les prières des saints, de la main de l'ange devant Dieu.• (8:5) Et l'ange prit l'encensoir, le remplit du feu de l'autel, et le jeta sur la terre. Et il y eut des voix, des tonnerres, des éclairs, et un tremblement de terre. <p style="text-align: center;">4 - Les 24 anciens a) Leur position</p> <ul style="list-style-type: none">• (4:4) Il y a 24 trônes autour du trône.• (4:4) Sur ces trônes sont assis 24 anciens• (4:4) Ils sont revêtus de vêtements blancs, et sur leurs têtes des couronnes d'or.
---	---

<p>chacun deux qui les couvrent, et deux qui couvrent leurs corps.</p> <p style="text-align: center;">b) Le bruit des "Etres vivants"</p> <ul style="list-style-type: none"> • (1:24) Le bruit de leurs ailes quand ils marchent est pareil au bruit de grosses eaux. • (1:24, 10:5) Le bruit est pareil à la voix du Tout Puissant ("Shaddai). • (1:24) C'est un bruit tumultueux, comme celui d'une armée. • (1:25) Lorsqu'ils s'arrêtent et laissent tomber leurs ailes, il se fait un bruit qui part du ciel étendu sur leurs têtes. <p style="text-align: center;">c) L'Homme sur le Trône</p> <ul style="list-style-type: none"> • (1:25) Une voix parvient de l'étendue qui se trouve sur la tête des êtres vivants. • (1:26, 10:1) Au-dessus du ciel qui est sur leurs têtes, il y a quelque chose de semblable à une pierre de saphir, en forme de trône. • (1:26) Sur cette forme de trône apparaît comme une figure d'homme (héb. "adam") placée dessus en haut. • (1:27) Il y a comme de l'airain poli, comme du feu, au-dedans duquel est cet homme, et qui rayonne tout autour. • (1:27) Depuis la forme de ses reins jusqu'en haut, et depuis la forme de ses reins jusqu'en bas, c'est comme du feu, et comme une lumière éclatante, dont il est environné. • (1:28) Tel l'aspect de l'arc qui est dans la nue en un jour de pluie (Gen. 9:16), ainsi est l'aspect de cette lumière éclatante, qui l'entoure. : • (1:28) C'est une image de la gloire de l'Éternel. 	<ul style="list-style-type: none"> • (4:8) Ils ne cessent de dire jour et nuit : Saint, saint, saint est le Seigneur Dieu, le Tout Puissant, qui était, qui est, et qui vient ! <p style="text-align: center;">c) L'Homme sur le Trône</p> <ul style="list-style-type: none"> • (4:5) Du trône sortent des éclairs, des voix et des tonnerres. • (4:2) Il y avait un trône dans le ciel. • (4:5) Devant le trône brûlent sept lampes ardentes, qui sont les sept esprits de Dieu. • (4:3) Il y a quelqu'un assis sur le trône. • (4:3) Il a l'aspect d'une pierre de jaspé et de sardoine. • (4:3) le trône était environné d'un arc-en-ciel semblable à de l'émeraude.
--	---

2) Rappel de quelques commentaires précédents :

a) Les "Etres vivants":

Ces "**Etres vivants**" ou "**Chérubins**", représentent les **quatre Onctions** de l'Esprit de Christ à l'œuvre dans l'histoire de la **Rédemption**. C'est pourquoi ils sont **en or**, couleur de l'**Huile**.

L'**Aigle** représente l'onction **prophétique**, qui est l'onction de **communion** avec Dieu.

Le **Lion** représente l'onction de la **royauté** et du **jugement** divin.

L'**Homme** représente l'onction de la **sagesse** et de la **justice**, le ministère du scribe instruit.

Le **Taureau** représente l'onction **sacerdotale**.

Comme le montre la vision d'Ezéchiel, où chaque Chérubin possède les quatre visages, chaque onction est inséparable des autres onctions. Chaque onction est au service des autres.

Dans l'Apocalypse, comme chez Ezéchiel, ils sont **"quatre"** car leur influence est **universelle**.

Ces **"4 Etres vivants"** représentent et expriment la pensée et la puissance d'où ils sont issus. Quand ils louent et rendent grâce à Celui qui se tient sur le Trône, ils expriment et envoient en retour vers le Trône les pensées des créatures inspirées par le Saint-Esprit.

Il est remarquable que les épanchements du cœur des **"anciens"** (ils représentent les élus) sont toujours **accompagnés par l'Onction des "Etres vivants"** :

• Apoc. 7:11 "Et tous les anges se tenaient autour du trône et des anciens et des quatre êtres vivants ; et ils se prosternèrent sur leur face devant le trône, et ils adorèrent Dieu, ..."

• Apoc. 14:3 "Et ils chantaient un cantique nouveau devant le trône, et devant les quatre êtres vivants et les anciens. Et personne ne pouvait apprendre le cantique, si ce n'est les cent quarante-quatre mille, qui avaient été rachetés de la terre."

• Apoc. 19:4 "Et les vingt-quatre anciens et les quatre êtres vivants se prosternèrent et adorèrent Dieu assis sur le trône, en disant : Amen ! Alléluia !"

Ils sont **l'expression active et concrète de la pensée de Dieu** envers les hommes.

Ils sont porteurs de la **pensée de Christ**, et à ce titre ils vivifient toute proclamation de la pensée du Dieu Rédempteur. Ils représentent les diverses **manifestations du Verbe de Dieu** envers les hommes. Ils représentent donc la **puissance de résurrection** de Christ à l'œuvre **dans l'Assemblée** selon l'Esprit.

Cette **"solidarité"**, soulignée avec insistance par Ezéchiel et Jean, entre le Trône et les enfants de Dieu, implique que **"Celui qui est assis sur le Trône"** ne se contente pas de **"compter les cheveux de leurs têtes"**. Le Seigneur, sous une forme qui nous est inconnue, **ressent instantanément en son Etre** les joies et les souffrances, les pleurs et les rires, les pensées secrètes, les paroles et les actes de chaque **"cellule du Corps"**.

Considérer les **"Chérubins"** ou **"Etres vivants"** comme des représentations allégoriques de la **création animée** est trop imprécis pour être **acceptable** :

• Certes, cette opinion couramment véhiculée fait valoir que les **"Etres vivants"** sont littéralement les **"Animés"**, ce qui rapproche les visions d'Ezéchiel et de Jean du récit de la **création** (Gen. 1). Il en résulterait que les **"quatre faces"** font référence à la création des animaux domestiquables (le taureau) et des animaux sauvages (le lion), à la création des oiseaux du ciel (l'aigle), et à la création de l'homme qui en est le couronnement.

• Mais ce rapprochement passe sous silence les **animaux marins** ainsi que les insectes et les reptiles cités dans la Genèse ! Le texte de la Genèse souligne effectivement la prééminence de l'homme sur les animaux, mais, dans la vision d'Ezéchiel, il n'y a **aucune hiérarchie** dans les quatre **"faces"**.

• Il faut une lecture très superficielle pour ne voir dans les faces de lion, de taureau, etc.; que des représentations de l'influx vital donnant vie aux animaux des zoologues et biologistes. C'est introduire du littéralisme incongru dans une vision d'une telle sainteté céleste.

• Une telle interprétation n'est pas à la hauteur des gloires contemplées par Ezéchiel.

• Une telle interprétation empêche de voir dans les visions d'Ezéchiel et de Jean des **attributs du Christ** qui sont au centre des prophéties et de l'œuvre de la Rédemption !

• C'est stériliser la bénédiction contenue dans ces visions, car ce n'est plus voir ce que Dieu a prévu en faveur des hommes déchus.

• Le **"char"** vu par Ezéchiel n'est **pas celui d'Elohim le Créateur**, mais **celui de YHVH le Rédempteur** de l'homme.

Le **Trône**, symbole d'Autorité et de Gloire dans le langage de l'Apocalypse, est **inséparable** des **"quatre Etres vivants"**, comme dans la vision d'Ezéchiel.

Ils sont **"au milieu"** du Trône, car ils y reçoivent leur énergie.

Ils sont **"autour"** car **ils en font partie et en sont issus**.

Puisque un **"Homme"** est sur le Trône, là où sont les **"Etres vivants"**, là sont les **"Anciens"**, c'est-à-dire les fils et les filles de Dieu.

. En tant qu'**exécutants** de la volonté de Dieu, les **"Etres vivants"** peuvent se servir du temps, de l'espace, des anges, des hommes, de la nature, de la matière, des atomes, des astres. C'est pourquoi, quand ils crient, il se passe toujours quelque chose, car ils sont la **prononciation des pensées de Dieu**.

Ils sont l'**Echelle de Jacob** sur laquelle les **messagers** montent et descendent avec leurs **messages**.

b) Les **"ailes"** :

Dans l'Apocalypse, les **"Etres vivants"** ont chacun **"six ailes"**, ce qui diffère de la vision d'Ezéchiel, mais qui est en accord avec la vision d'Esaïe.

Dans le langage allégorique de l'Apocalypse, **"six"** est le nombre de l'homme.

En outre, avec quatre **"Etres vivants"**, cela donne au total **24 ailes**, ce qui les rend **solidaires des 24 Anciens** (des hommes) auxquels les ailes insufflent leur dynamisme.

Ces **"ailes"** suggèrent une **réceptivité** et une **activité** dans le monde **spirituel**, au-dessus des limitations du monde matériel.

c) Les **"coupes"** :

Les **"coupes"** sont remplies des **"charbons ardents"** de l'**autel des parfums**. Ces parfums de bonne odeur représentent, dans la vision d'Ezéchiel comme dans celle de Jean, les **prières**, les **supplications**, les **louanges**, les **repentances**.

Mais, quand la grâce et la sainteté de Dieu sont bafouées par le peuple se réclamant de Dieu, ces parfums déclenchent la **colère** de la Justice divine :

• Apoc. 15:7 "Et l'un des quatre êtres vivants (sans doute celui qui a la face du Lion) donna aux sept anges sept coupes d'or, pleines de la colère du Dieu qui vit aux siècles des siècles."

Les **"charbons ardents"** de l'**autel des parfums** provenaient de l'**autel des sacrifices**. Cela illustre le **lien entre les deux autels**. Sur l'autel d'**airain** l'homme déchu se juge et est **baptisé en la mort**. Sur l'autel d'**or**, il fait monter un culte de communion sainte agréable à Dieu, dans un Esprit de résurrection.

Seul un homme parfait tel que **Jésus-Christ**, ou un homme considéré comme tel (le sacrificateur du culte mosaïque), ou greffé sur le Saint (les membres du Corps de Christ) peut offrir un tel culte.

Esaïe a été au bénéfice des prières du Rédempteur qui montent de cet autel. Quand Esaïe, a confessé sa déchéance, il a été considéré comme mis à mort sur l'autel d'**airain**. **Sa pensée était en harmonie avec celle de l'Eternel**. En conséquence, et aussitôt, l'Eternel s'est empressé de le mettre au bénéfice de l'intercession du Rédempteur à l'autel des parfums.

Mais quand l'intercession cesse, la colère remplace la grâce, et l'autel des parfums ne fait monter que **les cris des saints et des anges scandalisés**.

3) Les **"Etres vivants"** et l'ouverture du Livre scellé de sept Sceaux :

a) Le **"Rouleau scellé"** a été vu et lu par Ezéchiel et par Jean :

• Apoc.5:1-8 "(1) Puis je vis dans la main droite de celui qui était assis sur le trône un livre écrit en dedans et en dehors, scellé de sept sceaux.

(2) Et je vis un ange puissant, qui criait d'une voix forte : **Qui est digne d'ouvrir le livre**, et d'en rompre les sceaux ? (3) Et personne dans le ciel, ni sur la terre, ni sous la terre, ne put **ouvrir** le livre ni le regarder. (4) Et je pleurai beaucoup de ce que personne ne fût trouvé digne d'ouvrir le livre ni de le

regarder. (5) Et l'un des anciens (*c'est un homme, comme Jean*) me dit : Ne pleure point ; voici, le lion de la tribu de Juda, le rejeton de David, a vaincu pour ouvrir le livre et ses sept sceaux.

(6) Et je vis, **au milieu du trône et des quatre êtres vivants et au milieu des anciens**, un agneau qui était là comme immolé. Il avait **sept cornes et sept yeux, qui sont les sept esprits de Dieu** envoyés par toute la terre (*En Apoc. 4:5, les 7 esprits sont 7 lampes*). (7) Il vint, et il prit le livre de la main droite de celui qui était assis sur le trône. (8) Quand il eut pris le livre, **les quatre êtres vivants et les vingt-quatre anciens se prosternèrent devant l'agneau**, tenant chacun une harpe et des coupes d'or remplies de parfums, qui sont les prières des saints."

La **solidarité** entre les saints (les "**anciens**"), les "**Etres vivants**" (qui sont l'expression de la Pensée de Dieu), et l'**Agneau**, qui est l'Homme parfait, est une fois de plus fortement soulignée (v. 6 et 8). Cette solidarité est organique, car tous ces acteurs sont **irrigués par l'Esprit** issu du Trône.

Cet Esprit se **manifeste tout au long de la semaine du Temps**, au travers des "**sept cornes**" (la **puissance** permanente), des "**sept yeux**" (un **discernement** permanent), des "**sept esprits**" (une lumière permanente diffusée par les Sept Assemblées).

Cet Esprit est l'Onction du Christ.

Les **similitudes** entre cette vision et la vision d'Ezéchiel sont remarquables, et les deux visions s'éclairent mutuellement :

• **Ez. 2:9-10 et 3:1-3** "(9) Je regardai, et voici, **une main était étendue vers moi**, et elle tenait **un livre** en rouleau. (10) Il le déploya devant moi, et **il était écrit en dedans et en dehors** ; des **lamentations**, des **plaintes** et des **gémissements** y étaient écrits.

(1) Il me dit : Fils de l'homme, mange ce que tu trouves, **mange ce rouleau**, et va, parle à la maison d'Israël ! (2) J'ouvris la bouche, et il me fit manger ce rouleau. (3) Il me dit : Fils de l'homme, nourris ton ventre et remplis tes entrailles de ce rouleau que je te donne ! Je le mangeai, et il fut dans ma bouche doux comme du miel."

"**Ouvrir le Livre**", c'est proclamer, **révéler par leur accomplissement** les paroles qu'il recèle.

Le jour où Dieu, **par la bouche d'un homme**, avec pour confirmation une démonstration de puissance, proclamera que **l'heure est venue pour l'accomplissement** de ce qu'a vu Jean dans le Livre, alors la **Rédemption** des élus et aussi les **jugements** seront proches.

Et cela a déjà eu lieu.

Ce Livre est celui de l'histoire de la Rédemption, le recueil des prières, des souffrances, des espérances des saints au cours des âges. Et maintenant vient l'heure des jugements pour les méchants et des gloires pour les élus. Tout cela est déjà écrit par les prophètes.

L'ouverture des **quatre premiers Sceaux** est le réquisitoire. Ils révèlent quel ennemi les saints ont **combattu et vaincu**.

Ce même Livre est communiqué par l'Agneau à son prophète. C'est ce qui est relaté en Apocalypse 10 :

• **Apoc. 10:1-3** "(1) Je vis un autre **ange puissant**, qui descendait du ciel, **enveloppé d'une nuée**; au-dessus de sa tête était **l'arc-en-ciel**, et **son visage était comme le soleil**, et **ses pieds comme des colonnes de feu** (*C'est l'Esprit de Christ, Celui qui était sur le Trône vu par Ezéchiel*). (2) Il tenait dans sa main **un petit livre ouvert** (*c'est le Livre que l'Agneau a été autorisé à prendre et à ouvrir*). Il posa son pied droit sur la mer (*les peuples*), et son pied gauche sur la terre (*l'assemblée*) ; (3) et il cria d'une voix forte, comme rugit un **lion** (*c'est l'heure où le Roi va juger*). Quand il cria, les **sept tonnerres** firent entendre leurs voix.

C'est alors que s'accomplira **le mystère de Dieu**, annoncé depuis toujours par les prophètes (Apoc. 10:7), et qui n'est donc pas un secret, mais une promesse (c'est l'heure qui est un secret).

Jean poursuit son récit :

• **Apoc. 10:8-10** "(8) Et la voix, que j'avais entendue du ciel, me parla de nouveau, et dit : Va, **prends le petit livre ouvert** dans la main de l'ange qui se tient debout sur la mer et sur la terre. (9) Et j'allai vers l'ange, en lui disant de me donner le petit livre (*Le conseil de Dieu est toujours communiqué par les prophètes*). Et il me dit : Prends-le, et **avale-le** ; il sera **amer** à tes entrailles, mais dans ta bouche il sera **doux comme du miel** (*à cause des malheurs et des gloires que le petit Livre proclame*). (10) Je pris le petit livre de la main de l'ange, et je l'avalai; il fut dans ma bouche doux comme du miel, mais quand je l'eus avalé, mes entrailles furent remplies d'amertume (*c'est la fausse Assemblée, la fausse Jérusalem, qui est jugée, comme Ezéchiel l'avait annoncé en son temps*)."

b) Les "4 Etres vivants" et l'ouverture des quatre premiers "Sceaux" :

C'est un **message de jugement** qui est lancé par Jean contre l'Assemblée apostate, de même qu'Ezéchiel avait lancé un **message de condamnation contre les rescapés d'Israël**.

Les **condamnations** lancées par les "**4 Etres vivants**" successifs **correspondent à l'Attribut divin que chacun de ces "Etres vivants" représente, et qui a été bafoué**.

Les "**4 chevaux**" montés successivement par une même intelligence mauvaise, sont la **réplique infernale** des "**4 Etres vivants**" vus par Ezéchiel.

Le Lion et l'ouverture du **Sceau n° 1** :

• **Apoc. 6:1-2** "(1) Je regardai, quand l'agneau ouvrit un des sept sceaux, et j'entendis **l'un des quatre êtres vivants qui disait** comme d'une voix de tonnerre : Viens. (2) Je regardai, et voici, parut un **cheval blanc**. Celui qui le montait avait un arc; une couronne lui fut donnée, et **il partit en vainqueur et pour vaincre**."

Ceux qui se réclament de Dieu ont plié les genoux devant les **idoles séductrices du monde** et les ont introduites dans le sanctuaire du cœur.

En conséquence, **le Lion** (l'Autorité du vrai Roi) **les condamne à être assujettis à leur faux roi** qui est à l'image de celui du monde, un roi séducteur (couleur blanche).

Les **révoltés** sont livrés au **Révolté**. Les **adultères** sont livrés au **Séducteur**.

Le Taureau (il n'est pas expressément cité, mais c'est celui qui vient après le Lion dans la liste donnée en Apoc. 4:7) et l'ouverture du **Sceau n° 2** :

• **Apoc. 6:3-4** "(3) Quand il ouvrit le second sceau, j'entendis **le second être vivant qui disait** : Viens. (4) Et il sortit un **autre cheval, roux**. Celui qui le montait reçut le pouvoir d'**enlever la paix** de la terre, afin que les hommes **s'égorgeassent les uns les autres** ; et une grande épée lui fut donnée."

Ceux qui se réclament de Dieu ont cherché la paix dans l'**activisme et les œuvres** de la chair qui sont en abomination à Dieu. Les bouches ne proclament plus la Grâce, et il n'y a plus la Paix.

En conséquence, **le Taureau** (l'intercession de la Prêtrise) **condamne à l'égorgement ceux qui ont méprisé l'Agneau égorgé**.

Le légalisme et le cléricisme conduisent aux jugements d'autrui, à la guerre fratricide.

La miséricorde étant rejetée, **les juges** sont livrés aux **bourreaux** (couleur du sang séché).

L'Homme et l'ouverture du **Sceau n° 3** :

• **Apoc. 6:5-6** "(5) Quand il ouvrit le troisième sceau, j'entendis **le troisième être vivant qui disait** : Viens. Je regardai, et voici, parut un **cheval noir**. Celui qui le montait tenait une balance dans sa main. (6) Et j'entendis **au milieu des quatre êtres vivants une voix qui disait** : Une mesure de **blé** pour un denier, et trois mesures d'orge pour un denier ; mais **ne fais point de mal à l'huile et au vin**."

Ceux qui se réclament de Dieu ont **déformé et dévitalisé les paroles** de Dieu qui seules peuvent alimenter la flamme de l'Onction et l'excitation de la Révélation.

En conséquence, **l'Homme** (la sagesse pour la compréhension et l'application des Ecritures) les abandonne à de **faux scribes** qui les font mourir de **famine spirituelle**.

L'Aigle et l'ouverture du **Sceau n° 4** :

• **Apoc. 6:7-8** "(7) Quand il ouvrit le quatrième sceau, j'entendis **la voix du quatrième être vivant qui disait** : Viens. (8) Je regardai, et voici, parut un **cheval d'une couleur pâle**. Celui qui le montait se nommait **la mort**, et **le séjour des morts** l'accompagnait. Le pouvoir leur fut donné sur le quart de la

terre, pour **faire périr** les hommes par l'épée, par la famine, par la mortalité, et par les bêtes sauvages de la terre."

Ceux qui se réclament de Dieu ont méprisé les prophètes qui les avertissaient.

En conséquence, **l'Aigle** (l'Esprit de la révélation) **condamne à la mort spirituelle** et au **séjour des morts** (les Ténèbres) ceux qui ont refusé **l'Esprit de Vie** (la Lumière).

Avant que les jugements ne frappent, **Ezéchiël** et **Jean** ont vu pareillement Dieu mettre les siens à l'abri.

Le blé est mis au grenier avant que l'ivraie ne brûle, les bons poissons sont mis dans des jarres alors que les mauvais sont jetés à terre, les élus sont enfermés dans l'Arche avant le Déluge, la porte se ferme derrière les vierges sages, alors que les folles ne s'en rendent pas compte.

Ceux-là portent **la marque de la révélation acceptée et pratiquée**.

• **Apoc. 7:2-4** (avant l'ouverture du 7^e Sceau) "(2) Et je vis un autre ange, qui **montait du côté du soleil levant**, et qui **tenait le sceau du Dieu vivant**; il cria d'une voix forte aux quatre anges à qui il avait été donné de faire du mal à la terre et à la mer, et il dit : (3) Ne faites point de mal à la terre, ni à la mer, ni aux arbres, **jusqu'à ce que nous ayons marqué du sceau le front des serviteurs de notre Dieu**. (4) Et j'entendis le nombre de ceux qui avaient été marqués du sceau, cent quarante-quatre mille, de toutes les tribus des fils d'Israël."

Ceux-là viennent de la "*grande tribulation*" (Apoc. 7:14) qui a commencé en Eden contre les élus, et qui n'a rien à voir avec la période de **jugement** qui doit frapper l'Assemblée apostate.

• **Ez. 9:1-6** "(1) Puis il cria d'une voix forte à mes oreilles : Approchez, vous qui devez **châtier la ville** (la Jérusalem apostate), chacun son instrument de destruction à la main! (2) Et voici, six hommes arrivèrent par le chemin de la porte supérieure du côté du septentrion (*l'envahisseur viendra de là*), chacun son instrument de destruction à la main. Il y avait au milieu d'eux **un homme vêtu de lin** (le prophète lui-même), et portant une écritoire à la ceinture. Ils vinrent se placer **près de l'autel d'airain** (*c'est la fin de l'intercession*). (3) La gloire du Dieu d'Israël s'éleva du chérubin sur lequel elle était, et se dirigea vers le seuil de la maison ; et il appela **l'homme vêtu de lin, et portant une écritoire à la ceinture**. (4) L'Éternel lui dit : **Passé au milieu de la ville, au milieu de Jérusalem, et fais une marque sur le front des hommes qui soupirent et qui gémissent à cause de toutes les abominations qui s'y commettent**. (5) Et, à mes oreilles, il dit aux autres : Passez après lui dans la ville, et frappez; que votre oeil soit sans pitié, et n'ayez point de miséricorde! (6) Tuez, détruisez les vieillards, les jeunes hommes, les vierges, les enfants et les femmes; mais **n'approchez pas de quiconque aura sur lui la marque**; et **commencez par mon sanctuaire !** Ils commencèrent par les anciens qui étaient devant la maison."

Le v. 6 annonce par analogie que les menaces de l'Apocalypse sont dirigées en premier lieu contre ceux qui se réclament à tort de l'Évangile.

Le v. 3 révèle **le critère de tri** : c'est la **capacité à recevoir la parole prophétique de l'heure** (prononcée par "*l'homme vêtu de lin*") et à vivre en conséquence.

La même Parole tue les uns et ressuscite les autres.

L'Assemblée est **jugée par la Parole** qui a été prononcée dans l'Esprit en son sein.

Chaque fils ou fille de Dieu est **marqué du Signe**. C'est le **Signe de l'Alliance**. Ce Signe est celui de l'**Arc-en-ciel** qui entoure le Trône. C'est **un Signe vivant** car **chacune de ses couleurs** est le reflet d'un **attribut du Christ**. Ces couleurs sont manifestées dans les sept lampes, dans les quatre chérubins, dans les quatre roues, dans chaque enfant de Dieu. Un arc-en-ciel est formé de gouttes d'eau dont chacune renferme à son tour en son sein un arc-en-ciel. Chaque cellule du Corps reflète la Tête.

Quelle merveille !

D - Rapport entre les "4 Etres vivants" et les "4 Evangiles"

1) Une tentative de rapprochement :

Il est tentant de rechercher une **correspondance** entre les "4 Etres vivants" et les "4 Evangiles".

Diverses propositions ont été faites : presque toutes font correspondre l'Aigle à l'Evangile de Jean, et l'Homme à l'Evangile de Luc ; mais le Lion et le Taureau sont rattachés respectivement aux Evangiles de Matthieu et de Marc ou l'inverse.

Il n'est pas certain que ces tentatives soient utiles, ni même pertinentes.

C'est sans assurance que nous proposons ici de s'appuyer sur les **quatre lettres du Tétragramme** (Yod-Hé-Vaw-Hé), traduit par "*l'Eternel*", ou "*Jéhovah*", ou "*Yaveh*".

L'Eternel ne désigne pas le point inconnaissable d'où tout est issu, car la Bible ne s'embarrasse pas des questions des philosophes. Le fait même que le Nom s'écrive implique qu'il s'agit du **Dieu manifesté**.

a) Le "Yod" (Y) représente la **Semence originelle**

Cette **Semence** est le **Verbe de Dieu**, qui est l'**expression, dans le monde manifesté (dans le temps et dans l'espace) de la pensée de Dieu.**

Comme toute semence, elle est **porteuse du germe de Vie**, qui est le **Souffle de Dieu** et qui va se déployer dans la suite du Tétragramme.

L'**Evangile de Matthieu proclame que Jésus est le Fils du Roi, l'Aîné, et donc l'héritier du Royaume.** Le **Roi invisible** est Celui qui a émis la Semence : c'est le **Lion Souverain**. La Semence visible pleinement développée sera elle aussi le **Lion**.

C'est le **Lion** souverain, l'**Oint** originel par essence, et la **source de toute Onction**.

L'**Evangile de Matthieu** débute en faisant descendre Jésus d'**Abraham**, la première semence des fils de la foi, une lignée qui aboutit à David, figure de la **royauté**.

C'est l'Evangile qui expose de manière suivie le Sermon sur la montagne (la **loi du Royaume**), son **état** (les paraboles du Royaume), et son **devenir** (les prophéties de la montagne des Oliviers).

b) Le premier "Hé" (H) représente la manifestation de l'**Esprit du Père Rédempteur** de l'Ancien Testament, le Médiateur de l'**Alliance**. Dès la chute en Eden, il se manifeste en accomplissant le **premier sacrifice sanglant** en faveur des hommes.

C'est le **Taureau** de l'intercession, du Médiateur. C'est encore l'Onction, le Rocher éternel invisible, qui suivait les Hébreux pour les protéger et les nourrir dans le désert, et qui inspirait les prophètes et les héros.

L'Evangile de Marc proclame que Jésus est le Médiateur qui guérit et qui sauve.

Cet Evangile débute par la prédication de Jean Baptiste appelant à la repentance pour que la Médiation soit efficace.

Cet Evangile insiste sur les guérisons et sur les délivrances (cf. Marc 16:17-18).

c) Le "Vaw" (𐤅) représente le **Fils de l'Homme**, la même Onction s'incarnant en plénitude dans un Homme parfait, l'Homme-Oint.

C'est l'**Homme** récapitulant en lui-même une humanité déchue pour la faire participer à sa victoire.

L'Evangile de Luc proclame que Jésus est le Fils de Homme annoncé par Daniel.

C'est l'Evangile qui expose l'expérience de Marie, une fille d'homme, l'enfance de Jésus. C'est l'Evangile qui donne le plus d'informations sur l'enfance de Jésus.

Cet Evangile rédigé par un médecin est caractérisé par la tendresse. C'est celui qui donne le plus de place et d'honneur aux femmes.

d) Le second "Hé" (𐤇) représente la manifestation de l'**Esprit dans les croyants**, la même Onction, pour les rétablir dans la **communion** et faire d'eux "*des oints*".

C'est l'**Aigle**, l'onction prophétique qui est l'Onction de **communion**, l'Onction perdue lors de la chute.

L'Evangile de Jean proclame que Jésus demeure avec les siens dans le Père, et que lui et le Père demeureront en eux.

C'est l'Evangile qui parle le plus d'**union d'amour**, des sarments **greffés** sur le Cep, du Pain qui donne vie s'il est **assimilé**, de la nécessité de **demeurer en lui**, de communion dans la dimension céleste, etc.

Dans cette optique, la **complémentarité fonctionnelle** des **4 Evangiles** (cachée par la trompeuse similitude des 3 Synoptiques) est mise en relief, comme sont complémentaires les quatre visages différents des "*Etres vivants*".

Mais c'est toujours le **même Oint** qui est manifesté : YHVH, manifesté en **Christ-Jésus**, en l'**Oint-Jésus**.

2) Une opinion de l'église primitive :

Voici ce qu'écrivait **Irénée** (120-202, disciple de Polycarpe, lui-même disciple de Jean) (les mots soulignés le sont par nous) :

(Hér. III;11:8) "... Il ne peut y avoir ni un plus grand ni un plus petit **nombre d'Evangiles**. En effet, puisqu'il existe **quatre régions** du monde dans lequel nous sommes et **quatre vents** principaux, et puisque, d'autre part, l'Eglise est répandue sur toute la terre et qu'elle a pour colonne et pour soutien l'Evangile et l'Esprit de vie, il est naturel qu'elle ait **quatre colonnes** qui soufflent de toutes parts l'incorruptibilité et rendent la vie aux hommes.

D'où il apparaît que le Verbe, Artisan de l'univers, qui siège sur les **Chérubins** et **maintient toutes choses, lorsqu'il s'est manifesté aux hommes**, nous a donné un Evangile à **quadruple forme, encore que maintenu par un unique Esprit**. C'est ainsi que David, implorant sa venue, disait : "*Parais dans ta splendeur, toi qui es assis sur les chérubins*" [Ps. 80:2]. Car les Chérubins ont une **quadruple figure** [Ez. 1:6,10], et **leurs figures sont des images de l'activité du Fils de Dieu**.

Le premier de ces "vivants", est-il dit, est semblable à un **lion** [Apoc. 4:7], ce qui caractérise la puissance, la **prééminence** et la **royauté du Fils** de Dieu. Le second est semblable à un jeune **taureau** [Apoc. 4:7], ce qui manifeste sa fonction de **sacrificateur** et de **prêtre**. Le troisième a un visage pareil à celui d'un **homme** [Apoc. 4:7], ce qui évoque clairement sa **venue humaine**. Le quatrième est semblable à un **aigle** qui vole [Apoc. 4:7], ce qui indique le **don de l'Esprit** volant sur l'Eglise.

Les Evangiles seront donc eux aussi en accord avec ces "vivants" sur lesquels siège le Christ Jésus. Ainsi l'Evangile selon **Jean raconte sa génération prééminente, puissante et glorieuse, qu'il tient du Père**, en disant : "*Au commencement était le Verbe, et le Verbe était auprès de Dieu, et le Verbe était*

Dieu", et : *"Toutes choses ont été faites par son entremise, et sans lui rien n'a été fait"* [Jean 1:1,3]. C'est pourquoi aussi cet Evangile est rempli de toute espèce de hardiesse : tel est en effet son aspect.

L'Evangile selon **Luc**, étant de **caractère sacerdotal**, commence par le prêtre Zacharie offrant à Dieu le sacrifice de l'encens [Luc 1:9], car déjà était préparé **le Veau gras** qui serait immolé pour le recouvrement du fils cadet [Luc 15:23-30].

Quant à **Matthieu**, il raconte sa **génération humaine**, en disant : *"Livre de la génération de Jésus-Christ, fils de David, fils d'Abraham"* [Matth. 1:1], et encore : *"La génération du Christ arriva ainsi"* [Matth. 1:18]. Cet Evangile est donc bien à forme humaine, et c'est pourquoi, tout au long de celui-ci, le Seigneur demeure un homme d'humilité et de douceur.

Marc enfin commence par **l'Esprit prophétique** survenant d'en haut sur les hommes, en disant : *"Commencement de l'Evangile, selon qu'il est écrit dans le prophète Esaïe"* [Marc 1:1-2]. Il montre ainsi une image ailée de l'Evangile, et c'est pourquoi il annonce son message en raccourci et par touches rapides car tel est le caractère prophétique.

Les mêmes traits se retrouvent aussi dans **le Verbe de Dieu** lui-même : aux **patriarches** qui existèrent avant Moïse il parlait selon sa divinité et sa gloire. Aux hommes qui vécurent **sous la Loi** il assignait une fonction sacerdotale et ministérielle. Ensuite, **pour nous**, il se fit homme. Enfin, il envoya le don de l'Esprit céleste **sur toute la terre**, nous abritant ainsi sous ses propres ailes.

... quadruple forme des "vivants", quadruple forme de l'Evangile, quadruple forme de l'activité du Seigneur.

C'est pourquoi **quatre alliances** furent données à l'humanité : la première, avant le déluge, au temps **d'Adam**; la seconde, après le déluge, au temps de **Noé**; la troisième, qui est le don de la Loi, au temps de **Moïse**; la quatrième enfin, celle qui, par **l'Evangile**, élève les hommes et récapitule tout en elle, celle qui, par l'Evangile, élève les hommes et leur fait prendre leur envol vers le royaume céleste."

ANNEXE

La vision de Jean juste avant l'ouverture du Livre scellé de sept Sceaux

• **Apoc.4:1-10** "(1) Après cela, je regardai, et voici, une porte était ouverte **dans le ciel**. La première voix que j'avais entendue, comme le son d'une trompette, et qui me parlait, dit : Monte ici, et je te ferai voir ce qui doit arriver dans la suite.

(2) Aussitôt je fus ravi en esprit. Et voici, il y avait **un trône** dans le ciel, et sur ce trône **quelqu'un était assis**. (3) Celui qui était assis avait **l'aspect d'une pierre de jaspe et de sardoine** ; et le trône était environné d'un **arc-en-ciel semblable à de l'émeraude**.

(4) Autour du trône je vis **vingt-quatre trônes**, et sur ces trônes **vingt-quatre anciens assis**, revêtus de **vêtements blancs**, et sur leurs têtes des **couronnes d'or**.

(5) Du trône sortent des **éclaircs**, des **voix** et des **tonnerres**. Devant le trône brûlent **sept lampes ardentes**, qui sont **les sept esprits de Dieu**.

(6) Il y a encore devant le trône comme une **mer de verre, semblable à du cristal**. **Au milieu du trône et autour du trône, il y a quatre êtres vivants remplis d'yeux devant et derrière**. (7) Le premier être vivant est semblable à un **lion**, le second être vivant est semblable à un **veau**, le troisième être vivant a la face d'un **homme**, et le quatrième être vivant est semblable à un **aigle qui vole**. (8) Les quatre êtres vivants ont **chacun six ailes**, et ils sont **remplis d'yeux tout autour et au-dedans** (*ils connaissent la pensée de Dieu, et ils connaissent les pensées des hommes*). Ils **ne cessent de dire** jour et nuit : Saint, saint, saint est le Seigneur Dieu, le Tout Puissant, qui était, qui est, et qui vient ! (*tout ce qui vient de Dieu proclame, par son existence même, la gloire de Dieu*)

(9) Quand les êtres vivants **rendent gloire et honneur et actions de grâces** à celui qui est assis sur le trône, à celui qui vit aux siècles des siècles, (10) les vingt-quatre anciens se prosternent devant celui qui est assis sur le trône et ils adorent celui qui vit aux siècles des siècles, et ils jettent leurs couronnes devant le trône, en disant : (11) Tu es digne, notre Seigneur et notre Dieu, de recevoir la gloire et l'honneur et la puissance; car tu as créé toutes choses, et c'est par ta volonté qu'elles existent et qu'elles ont été créées."

• **Apoc.5:1-14**

"(1) Puis je vis **dans la main droite de celui qui était assis** sur le trône **un livre écrit en dedans et en dehors, scellé de sept sceaux**. (2) Et je vis un ange puissant, qui criait d'une voix forte : Qui est digne d'ouvrir le livre, et d'en rompre les sceaux? (3) Et personne dans le ciel, ni sur la terre, ni sous la terre, ne put ouvrir le livre ni le regarder. (4) Et je pleurai beaucoup de ce que personne ne fût trouvé digne d'ouvrir le livre ni de le regarder. (5) Et **l'un des anciens** me dit : Ne pleure point ; voici, le lion de la tribu de Juda, le rejeton de David, a vaincu pour ouvrir le livre et ses sept sceaux.

(6) Et je vis, **au milieu du trône et des quatre êtres vivants** et au milieu des anciens, un agneau qui était là comme immolé. Il avait **sept cornes et sept yeux, qui sont les sept esprits de Dieu** envoyés par toute la terre (*En Apoc. 4:5, les 7 esprits sont 7 lampes*). (7) Il vint, et il prit le livre de la main droite de celui qui était assis sur le trône.

(8) Quand il eut pris le livre, **les quatre êtres vivants** et les vingt-quatre anciens **se prosternèrent devant l'agneau**, tenant chacun une harpe et des coupes d'or remplies de parfums, qui sont les prières des saints.

(9) Et **ils chantaient** un cantique nouveau, en disant : Tu es digne de prendre le livre, et d'en ouvrir les sceaux ; car tu as été immolé, et **tu as racheté pour Dieu par ton sang** des hommes de toute tribu, de toute langue, de tout peuple, et de toute nation ; (10) **tu as fait d'eux un royaume et des sacrificateurs** pour notre Dieu, et **ils régneront sur la terre**.

(11) Je regardai, et j'entendis la **voix de beaucoup d'anges** autour du trône et **des êtres vivants** et **des anciens**, et leur nombre était des myriades de myriades et des milliers de milliers. (12) Ils disaient d'une voix forte : L'agneau qui a été immolé est digne de recevoir la puissance, la richesse, la sagesse, la force, l'honneur, la gloire, et la louange. (13) Et **toutes les créatures qui sont dans le ciel, sur la terre, sous la terre, sur la mer, et tout ce qui s'y trouve**, je les entendis qui disaient : **A celui qui est assis sur le trône, et à l'agneau**, soient la louange, l'honneur, la gloire, et la force, aux siècles des siècles ! (14) Et **les quatre êtres vivants** disaient : Amen ! Et **les anciens** se prosternèrent et adorèrent."

