

Annexe - Récapitulation des effets de symétrie dans l'Apocalypse

Les 3 diagrammes suivants résument les observations faites dans notre étude verset par verset de l'Apocalypse, observations relatives à la **structure générale** de ce Livre et aux **effets de symétrie** remarquables qui la sous-tendent.

Le prologue (Ap. 1:1-8) et l'épilogue (Ap. 22:8-21) sont omis dans ces diagrammes.

1) Pour chaque fresque : des scènes introductives et 7 Tableaux

Ce diagramme souligne que le Livre de l'Apocalypse est organisé en **7 Fresques**, chacune étant composée de **scènes introductives** et d'un **septénaire de 7 Tableaux**.

Il y a donc au total $7 \times 7 = 49$ Tableaux (auxquels s'ajoutent les scènes figuratives introductives).

Fresque 1 L'Église exhortée	Fresque 2 Les Sceaux de jugement	Fresque 3 Les Trompettes du jugement	Fresque 4 Une guerre spirituelle cosmique	Fresque 5 Les Coupes	Fresque 6 Les jugements ultimes de Babylone	Fresque 7 Les scènes ultimes
Scènes introductives Le Juge céleste de l'Église	Scènes Introductives La Pensée du Trône	Scènes introductives Préparation des Trompettes	Scènes introductives Nature et acteurs du conflit	Scènes introductives Préparation des Coupes	Scènes introductives Prostitution de Babylone	Scènes introductives Victoire du Roi et des élus
Septénaire 1 7 Tableaux 7 Lettres aux 7 Eglises	Septénaire 2 7 Tableaux Ouverture des 7 Sceaux	Septénaire 3 7 Tableaux Sonnerie des 7 Trompettes	Septénaire 4 7 Tableaux Déroulement du conflit	Septénaire 5 7 Tableaux 7 Coupes déversées	Septénaire 6 7 Tableaux Fin de Babylone	Septénaire 7 7 Tableaux Splendeurs éternelles

2) Les thématiques et la structure générale symétrique des 7 Fresques

Ce diagramme rappelle quels sont les **thèmes** généraux de chacune des 7 Fresques, et plus précisément de chaque septénaire (ou groupe de 7 Tableaux).

Il apparaît que le septénaire central (celui de la 4^e Fresque) est un centre de symétrie :

- L'Église hybridée de la **Fresque 1** a pour symétrique l'Église glorieuse de la **Fresque 7**.
- L'Église châtiée de la **Fresque 2** a pour symétrique la chute de Babylone de la **Fresque 6**.
- Les plaies de la **Fresque 3** ont pour symétrique les plaies de la **Fresque 5**.
- Le septénaire central (**Fresque 4**) décrit les principaux acteurs impliqués contre l'Église : le Dragon, la Bête de la mer et la Bête de la terre.

Fresque 1 Les 7 Églises d'Asie	Fresque 2 L'ouverture des 7 Sceaux	Fresque 3 Les sonneries des 7 Trompettes	Fresque 4 Le conflit de tous les siècles	Fresque 5 Le déversement des 7 Coupes	Fresque 6 La fin de Babylone	Fresque 7 Les splendeurs éternelles
L'Église hybridée	L'Église avertie	Les plaies frappent	Le Dragon et les 2 Bêtes contre l'Église	Les plaies tuent	Babylone condamnée	L'Église parfaite

3) Des symétries dans les 7 Tableaux (dans chaque Fresque, et entre Fresques)

Ce diagramme se focalise sur les seuls 49 Tableaux des 7 Septénaires (à l'exclusion donc des Scènes introductives et des Parenthèses de réconfort).

Fresque 1 Les 7 Églises d'Asie	Fresque 2 L'ouverture des 7 Sceaux	Fresque 3 Les sonneries des 7 Trompettes	Fresque 4 Le conflit de tous les siècles	Fresque 5 Le déversement des 7 Coupes	Fresque 6 La fin de Babylone	Fresque 7 Les splendeurs éternelles
Éphèse (2:1-7) L'Épouse qui s'éloigne de l'Époux	Sceau 1 (6:1-2) La séduction envahit l'Église	Trompette 1 (8:7) Grêle, feu, sang frappent la terre	Tableau 1 (12:13-16) Le Dragon précipité à terre	Coupe 1 (16:2) Ulcères frappent la terre	Tableau 1 (18:1-3) L'Église est devenue une prostituée	Tableau 1 (21:1-8) L'Épouse vient avec l'Époux
Smyrne (2:8-11) L'Église pauvre mais fidèle	Sceau 2 (6:3-4) Confusion sanglante dans le pays	Trompette 2 (8:8-9) Montagne tombe du ciel frappe la mer	Tableau 2 (12:17-18) Le Dragon poursuit le reste de la postérité	Coupe 2 (16:3) Frappe la mer qui devient du sang	Tableau 2 (18:4-8) Ordre de fuir la confusion, Babylone	Tableau 2 (21:9-14) L'Épouse richement vêtue
Pergame (2:12-17) L'Église Idolâtre	Sceau 3 (6:5-6) Famine de la Parole	Trompette 3 (8:10-11) Étoile ardent sur les eaux douces	Tableau 3 (13:1-10) Le Dragon engendre la Bête venue de la mer	Coupe 3 (16:4) Frappe des eaux douces	Tableau 3 (18:9-19) Désespoir et ruine des trafiquants de la Parole	Tableau 3 (21:15-21a) L'Épouse ceinte de murailles saintes
Thyatire (2:18-29) L'apostasie à son apogée sous l'influence de Jézabel	Sceau 4 (2:18-29) La mort, apogée des 3 autres sceaux	Trompette 4 (8:12) L'obscurité frappe les astres	Tableau 4 (13:11-18) Manifestation de la Bête aux deux cornes d'agnelet	Coupe 4 (16:8-9) Frappe le soleil et les hommes sont brûlés	Tableau 4 (18:21-24) L'Église jetée au fond de la mer	Tableau 3 (21:21b-27) L'Épouse est un Temple et la Lumière des nations
Sardes (3:1-6) L'Église souillée	Sceau 5 (6:9-11) Persécutions des porteurs de la Parole	Trompette 5 (8:13 à 9:11) Tourments par les sauterelles du roi de l'abîme	Tableau 5 (14:6-13) Le danger du Babylone dénoncé	Coupe 5 (16:10-11) Frappe le trône de la Bête venue de l'abîme	Tableau 5 (19:1-4) Cantique des vainqueurs	Tableau 5 (22:1-2) L'Épouse Imprégnée de la Vie sainte
Philadelphie (3:7-13) L'Église faible mais fidèle	Sceau 6 (6:12-17) Colère du Roi contre ses ennemis	Trompette 6 (9:12-21) Envahisseurs traversent l'Euphrate	Tableau 6 (14:14-16) Le blé (le reste de la postérité) est moissonné	Coupe 6 (16:12-16) Des envahisseurs traversent l'Euphrate	Tableau 6 (19:5-8) Cantique de joie des vrais serviteurs	Tableau 6 (22:3-5) L'Église, une prêtresse glorieuse
Laodicée (3:14-22) L'Église vomie par l'Époux	Sceau 7 (8:1) Le ciel devient silencieux	Trompette 7 (11:14-19) Séisme, grêle, éclairs, Voix, tonnerres	Tableau 7 (14:17-20) La vendange de la terre dans la cuve de colère	Coupe 7 (16:17-21) Déversée sur l'air	Tableau 7 (19:9-10) Un ange déclare les élus bénis	Tableau 7 (22:6-7) L'Époux vient vers l'Épouse

Ce diagramme expose, pour chacun des 7 Septénaires, les 7 Tableaux qui composent chacun d'eux. Les “centres de symétrie” sont imprimés en couleur rouge.

Ce diagramme rappelle que non seulement les 7 thèmes généraux des 7 Fresques font apparaître des symétries (cf. §2 précédent), mais qu'en outre :

-
- des effets de symétrie sont observables entre les **Tableaux de même rang** des 7 Septénaires ;
 - chaque Septénaire est formé de 7 Tableaux structurés selon le schéma 3 + 1 + 3, où les 3 premiers Tableaux sont apparentés et pointent vers un quatrième Tableau qui en est la synthèse et l'aboutissement (par exemple : La Lettre à Éphèse de la 1^{ère} Fresque et le 1^{er} Tableau de la 7^e Fresque, la Lettre à Laodicée de la 1^{ère} Fresque et 7^e Tableau de la 7^e Fresque, la Trompette 2 et la Coupe 2, le 3^e Sceau de la 2^e Fresque et le 3^e Tableau de la 6^e Fresque, etc.);
 - le 4^e Tableau de la 4^e Fresque est au centre de l'ensemble ; il met en garde contre la 2^e Bête (celle qui vient de la terre).