

CINQUIEME FRESQUE (15:1 à 16:21)

Les 7 Coupes (ou 7 Plaies, ou 7 Fléaux)

FRESQUE 1	FRESQUE 2	FRESQUE 3	FRESQUE 4	FRESQUE 5	FRESQUE 6	FRESQUE 7
Scènes introductives	Scènes introductives	Scènes introductives	Scènes introductives	Scènes introductives	Scènes introductives	Scènes introductives
Septénaire 1 7 Tableaux 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 2 7 Tableaux 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 3 7 Tableaux 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 4 7 Tableaux 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 5 7 Tableaux 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 6 7 Tableaux 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 7 7 Tableaux 1.2.3.4.5.6.7

1) Comme indiqué dans le **Préambule**, le Livre de l'Apocalypse se présente comme une succession de **7 groupes de visions** (appelés **Fresques** dans ces études).

Chaque Fresque recouvre **toute l'histoire** de l'Assemblée issue des Nations, depuis la victoire de Jésus-Christ en Palestine, jusqu'à son futur retour en gloire. Dans cette approche, dite parfois “*récapitulative*” ou “*des parallélismes*”, le **même cycle de la Rédemption** est donc 7 fois décrit, mais à chaque fois sous un angle différent. Sur l'ensemble du Livre de l'Apocalypse, et au fur et à mesure que les Fresques se déroulent, l'accent est de plus en plus mis sur les événements ultimes du cycle.

2) Chaque Fresque est formée (outre des **scènes introductives**) de **7 Tableaux**, et l'Apocalypse contient donc 7 fois 7 Tableaux.

Quatre Fresques ont été examinées : celle des Lettres aux 7 Eglises d'Asie, celle de l'ouverture des 7 Sceaux, celle des sonneries des 7 Trompettes et celle de la Guerre spirituelle cosmique.

- La 4^e Fresque, qui occupe la **position médiane**, était une synthèse des 3 précédentes : elle dévoilait encore plus la **nature invisible et cachée** de l'ennemi (le **Dragon**, la **Bête de la mer** et la **Bête de la terre**) dans sa **guerre** contre le vrai peuple de Dieu (= le “*reste de la postérité de la Femme*”). Il s'agissait moins de décrire des jugements, que de décrire la **guerre** qui conduit à ces jugements.
- Les 3 dernières Fresques n° 5, 6 et 7, reprennent les révélations précédentes mais en approfondissant certains de leurs aspects : les derniers avertissements, les condamnations ultimes des ennemis, la gloire ultime de l'Epouse de Christ.

Avec la **5^e Fresque**, la description des jugements avertisseurs reprend, avec le déversement de 7 Coupes. Cette Fresque aux 7 Coupes est d'ailleurs symétrique de la 3^e Fresque aux 7 Trompettes. Dans les deux cas, les scènes décrites s'inspirent beaucoup des plaies qui ont frappé l'Egypte juste avant l'Exode.

3) Comme chacune des précédentes Fresques, celle-ci débute par des **scènes introductives** à caractère symbolique, qui précèdent le **Septénaire** proprement dit, ici celui des “**7 Coupes**” (ou “**7 Plaies**”, ou “**7 Fléaux**”).

D'où le plan suivi ici pour l'étude de cette 5^e Fresque :

- **Des scènes introductives** : La préparation des Coupes au ciel (15:1 à 16:1)
- **Les 7 Tableaux de la 5^e Fresque** : Le déversement des 7 Coupes (16:2-21)

SCENES INTRODUCTIVES

La préparation des Coupes au ciel (15:1 à 16:1)

7 scènes successives peuvent être distinguées :

- **a) 15:1** Jean voit dans le ciel 7 anges tenant les 7 derniers fléaux
- **b) 15:2-4** Les vainqueurs debout sur la mer de verre chantent le cantique de l'Agneau
- **c) 15:5** Le Temple du tabernacle est ouvert dans le Ciel

- **d) 15:6** Les 7 anges-juges sortent du Temple
- **e) 15:7** Les 7 anges-juges reçoivent les 7 Coupes de la colère
- **f) 15:8** Le Temple rempli de fumée devient inaccessible
- **g) 16:1** L'ordre est donné depuis le Temple de déverser les Coupes

A - Jean voit dans le ciel 7 anges tenant les 7 derniers fléaux (15:1)

Le texte : Ap. 15:1

“Et je vis dans le Ciel un autre signe, grand et admirable : sept anges, qui tenaient sept Plaies, les dernières, car par elles s’accomplit la colère de Dieu.”

Dans ce verset introductif de la Fresque, Jean, qui a certes rédigé l’Apocalypse après coup, cherche à faire ressentir ce qu’il a éprouvé à la seule vue de ces “7 anges” et de leurs “7 Coupes”, avant même de les voir entrer en action.

Il a peut-être **su** aussitôt qu’ils allaient mettre à exécution les jugements les plus redoutables de la colère de Dieu, en particulier ceux de la fin du cycle.

15:1 Et je vis dans le Ciel un autre signe, grand et admirable : sept anges, qui tenaient sept Plaies, les dernières, car par elles s’accomplit la colère de Dieu.

a) C’est la 3^e et dernière scène dans l’Apocalypse ayant le caractère de “**signe**” (gr. “*semeion*”). Comme les deux précédents signes, celui-ci se déroule “**dans le Ciel**”.

- **Ap. 12:1** (4^e Fresque, scènes introductives) “*Un grand signe parut dans le Ciel : une Femme enveloppée du soleil, la lune sous ses pieds, et une couronne de douze étoiles sur sa tête.*”
- **Ap. 12:3** (4^e Fresque, scènes introductives) “*Un autre signe parut encore dans le Ciel ; et voici, c’était un grand Dragon rouge, ayant sept têtes et dix cornes, et sur ses têtes sept diadèmes.*”

Deux qualificatifs sont attribués à ce signe :

- ce signe est “**grand**” (gr. : “*megas*”), non tant par la taille, mais surtout par la teneur du message ainsi révélé ;
- ce signe est “**admirable**” (gr. : “*thaumastos*”), tant il suscite chez Jean l’étonnement, la stupéfaction.
- Le signe de la femme était “**grand**”, le signe du Dragon ne méritait pas d’être ainsi qualifié, et celui-ci est à la fois “**grand et admirable**” car il accompagne l’entrée effective de Jésus-Christ dans son règne.

Héb. 2:8 “*Tu as mis toutes choses sous ses pieds. En effet, en lui soumettant toutes choses, Dieu n’a rien laissé qui ne lui fût soumis. Cependant, nous ne voyons pas encore maintenant que toutes choses lui soient soumises.*”

b) La scène se déroule “**dans le Ciel**”, là où le passé, le présent et le futur peuvent être appréhendés en même temps.

Les “**plaies**” (autre traduction : “**fléaux**” ; gr. : “*plege*”, id. Ap. 9:20 ; 11:6 ; 15:1,6,8 ; 16:9,21 (2 fois) ; 18:4,8 ; 21:9 ; 22:18) désignent des coups, infligés ici par la justice de Dieu, pour terrasser un ennemi.

Ces plaies sont au nombre de “7”, et donc, selon la portée symbolique de ce chiffre (la durée d’un cycle historique) frappent durant tout le christianisme avec un objectif final.

Mais c’est à la fin du cycle, quand toute l’iniquité est récapitulée et amoncelée, que les coups sont les plus violents et sont décisifs.

- Plus précisément, la préparation de ces “**Plaies**” se poursuit **durant** tout le cycle (les “**coupes**” sont “**tenues**” par les anges et **se remplissent**), puis **finalement** elles sont **déversées**.

Ap. 11:18 (7^e Trompette) “*Les nations se sont irritées ; et ta colère est venue, et le temps est venu de juger les morts (même s’ils sont encore vivants sur terre), de récompenser tes serviteurs les prophètes, les saints et ceux qui craignent ton Nom, les petits et les grands, et de détruire ceux qui détruisent la terre (le christianisme).*”

- Jean voit donc les anges “**tenir**” (et donc retenir) les Plaies (mais ils n’ont encore rien déversé), **puis** il va les voir “**verser**” les Coupes.
- De même, les 4 anges de jugement déliés sous la 6^e Trompette étaient **prêts** depuis le début du cycle à faire déferler sur l’Assemblée deux myriades de myriades de cavaliers ennemis :

Ap. 9:13-14 (6^e Trompette) *“(13) Le sixième ange sonna de la Trompette. Et j’entendis une voix venant des quatre cornes de l’autel d’or qui est devant Dieu, (14) et disant au sixième ange qui avait la Trompette : **Délie les quatre anges qui sont liés sur le grand fleuve d’Euphrate.**”*

Ez. 9:1-5 *“(1) Puis il cria d’une voix forte à mes oreilles : **Approchez, vous qui devez châtier la ville, chacun son instrument de destruction à la main !** (2) Et voici, six hommes arrivèrent par le chemin de la porte supérieure **du côté du septentrion**, chacun son instrument de destruction à la main. Il y avait au milieu d’eux **un Homme vêtu de lin**, et portant une écritoire à la ceinture. Ils vinrent se placer près de l’autel d’airain. (3) La gloire du Dieu d’Israël s’éleva du chérubin sur lequel elle était, et se dirigea vers le seuil de la maison ; et il appela l’Homme vêtu de lin, et portant une écritoire à la ceinture. (4) L’Éternel lui dit : **Passe au milieu de la ville, au milieu de Jérusalem, et fais une marque sur le front des hommes qui soupirent et qui gémissent à cause de toutes les abominations qui s’y commettent.** (5) Et, à mes oreilles, il dit aux autres : **Passez après lui dans la ville, et frappez ; que votre œil soit sans pitié, et n’ayez point de miséricorde !**”*

c) Ces **“plaies”** (plus précisément les 7 Coupes qui les contiennent) sont entre les mains de **“7 anges”**. Comme l’indique leur nom, ces **“anges”** sont des **messagers** de Dieu, et donc des bouches du Verbe proclamant le conseil de Dieu **tout au long du cycle**.

C’est le rejet des messages de ces anges (des esprits qui inspirent les vrais ministères), qui entraîne la condamnation. Cette colère divine **s’accumule** jusqu’à la fin du cycle où elle explose.

- Le Déluge, l’Exil à Babylone, la fin de la théocratie juive devant Rome, ont été des jugements de fin de cycle **visibles sur terre**, des déversements des coupes de la colère.
- Le message de ces anges était celui proclamé par les anges des 7 Eglises, puis par les anges des 7 Trompettes. Les 7 Trompettes et les 7 Coupes sont **“tenues”** dès le **début** du cycle. Mais c’est à la **fin** du cycle que les 7 Trompettes retentissent **simultanément** avec le plus d’intensité, et que les 7 Coupes sont pleines et **simultanément** déversées (de même que les 7 *schofars* ont retenti en même temps au dernier jour du siège de Jéricho par les Hébreux).

Rom. 2 :5 *“Mais, par ton endurcissement et par ton cœur impénitent, tu t’amasses un trésor de colère pour le jour de la colère et de la manifestation du juste jugement de Dieu.”*

Cor. 2:15-16 *“(15) Nous sommes, en effet, pour Dieu la bonne odeur de Christ, parmi ceux qui sont sauvés et parmi ceux qui périssent : (16) **aux uns, une odeur de mort, donnant la mort ; aux autres, une odeur de Vie, donnant la Vie. ...**”*

d) C’est parce que les **Coupes**, où **s’accumulent** les malédictions contre l’Assemblée infidèle durant tout le cycle, ne sont **déversées** en plénitude qu’à la **fin du cycle**, qu’elles sont qualifiées de **“dernières”** (gr. : *“eschatos”* = dernier, ultime, conclusif ; id. 1:11,17 ; 2:8,19 ; 15:1 ; 21:9 ; 22:13).

- **Ez. 21:25-27** *“(25) Et toi, **profane, méchant, prince d’Israël**, dont le jour arrive au **temps où l’iniquité est à son terme !** (26) Ainsi parle le Seigneur, l’Éternel : La tiare sera ôtée, le diadème sera enlevé. Les choses vont changer. **Ce qui est abaissé sera élevé, et ce qui est élevé sera abaissé.** (27) **J’en ferai une ruine, une ruine, une ruine** (une dynamique de destruction). **Mais cela n’aura lieu qu’à la venue de Celui à qui appartient le jugement et à qui je le remettrai.**”*

Après ces **“derniers”** jugements, viendront les **jugements éternels qu’ils préfigurent**.

e) La **“colère”** (gr. : *“thumos”* = fureur) de Dieu (comme celle de l’Agneau) est la **réaction** du Créateur et du Roi de l’univers, lorsque son Essence sainte et normative est bafouée, et que l’homme n’accepte pas les moyens offerts par Dieu pour rétablir l’harmonie et effacer toute note discordante sur la partition éternelle.

Dans le Royaume, l’incompatibilité est absolue entre la sainteté divine et la moindre imperfection. La Lumière ne peut que détruire l’ombre.

Toute imperfection sera **expulsée** (ou *“vomie”*, Ap. 3:16) du Royaume, car incompatible avec les fondements mêmes de ce Royaume, et avec la sécurité de ses citoyens. Hybrider ou rejeter le moyen de réconciliation prévu par Dieu, c’est choisir l’anéantissement.

- **Ap. 6:15-17** (ouverture du 6^e Sceau) *“(15) **Les rois de la terre** (le peuple se réclamant des promesses de l’Evangile), **les grands, les chefs militaires, les riches, les puissants, tous les esclaves et les hommes libres, se cachèrent dans les cavernes et dans les rochers des montagnes.** (16) Et ils disaient aux montagnes et aux rochers : **Tombez sur nous, et cachez-nous devant la face de Celui qui est assis sur le Trône, et devant la colère** (gr. : *“orge”*) **de l’Agneau ;** (17) **car le grand jour de sa colère** (gr. : *“orge”*) **est venu, et qui peut subsister ?**” (cf. aussi Ap. 11:18 déjà cité).*

- **Ap. 14:10-11** (4^e Fresque, 5^e Tableau) “(10) (L’adorateur de la Bête et de son image) boira, lui aussi, du **vin de la fureur** (gr. : “*thumos*”) **de Dieu**, versé sans mélange dans **la coupe de sa colère** (gr. : “*orge*”), et il sera tourmenté dans le feu et le soufre, devant les saints anges et devant l’Agneau. (11) Et **la fumée de leur tourment** (un brasier intérieur) monte aux siècles des siècles ; et ils n’ont de repos ni jour ni nuit, ceux qui adorent la Bête et son image, et quiconque reçoit la marque de son nom.”
- **Ap. 14:19** (4^e Fresque, 7^e Tableau) “Et l’ange jeta sa faucille sur la terre. Et il vendangea la vigne de la terre, et **jeta la vendange dans la grande cuve de la colère** (gr. : “*thumos*”) **de Dieu**.”
- **Ap. 15:7** (5^e Fresque) “Et l’un des quatre Êtres vivants donna aux sept anges **sept Coupes d’or, pleines de la colère** (gr. : “*thumos*”) **du Dieu qui vit aux siècles des siècles**.” (cf. Ap. 16:1, 16:19).
- **Ap. 19:15** (7^e Fresque, scènes introductives) “De sa bouche (celle du Fidèle et Véritable) sortait une épée aiguë, pour frapper les nations ; il les paîtra avec une verge de fer ; et il foulera la cuve du vin de l’ardente colère (gr. “*orge*”) **du Dieu tout puissant**.”

La “**colère de Dieu**” s’est enflammée tout au long des siècles contre des individus ou contre des groupes se réclamant en vain de son Nom, mais elle doit exploser dans un paroxysme final.

B - Les vainqueurs, debout sur la mer de verre, chantent le cantique de l’Agneau (15:2-4)

Le texte : Ap. 15:2-4

“(2) Et je vis comme une mer de verre, mêlée de feu, et les vainqueurs de la Bête, et de son image, et du nombre de son nom, debout sur la mer de verre, ayant des harpes de Dieu. (3) Et ils chantent le cantique de Moïse, le serviteur de Dieu, et le cantique de l’Agneau, en disant : Tes œuvres sont grandes et admirables, Seigneur, le Dieu, le Tout-puissant ! Tes voies sont justes et véritables, Roi des nations ! (4) Qui ne craindrait, Seigneur, et ne glorifierait ton Nom ? Car seul tu es saint (gr : “*asios*” = vénérable). Car toutes les nations viendront, et se prosterneront devant toi, car tes jugements ont été manifestés.”

La scène s’inspire d’un épisode du début de l’**Exode**, l’Egypte étant ici l’image de l’Eglise apostate.

15:2a Et je vis comme une mer de verre, mêlée de feu, ...

a) Jean ne voit pas “**une mer**”, mais “**comme une mer**”. Cette “**mer**” n’est donc pas celle d’où est sortie la Bête à sept têtes (Ap. 13:1) et qui représentait l’ensemble des influences des peuples païens dont les esprits de convoitise et de domination ont commencé à envahir l’Assemblée dès les temps apostoliques, une “**mer**” dont le jugement est décrit à plusieurs reprises dans l’Apocalypse (Ap. 8:8-9).

- **Ap. 13:1** (4^e Fresque, scènes introductives) “Puis je vis **monter de la mer une Bête qui avait dix cornes et sept têtes, et sur ses cornes dix diadèmes, et sur ses têtes des noms de blasphème**.”
- **Ap. 8:8-9** (2^e Trompette) “(8) Le second ange sonna de la Trompette. Et quelque chose comme une grande montagne embrasée par le feu fut jeté dans la mer ; et le tiers de la mer devint du sang, (9) et le tiers des créatures qui étaient dans la mer et qui avaient vie mourut, et le tiers des navires périt.”

En outre, cette étendue “**comme une mer**” a l’apparence du “**verre**” (gr. : “*ualinos*”), l’accent étant ainsi mis, non sur une substance, mais sur la **limpidité**, la **transparence** et donc la sainteté de cette étendue.

b) Il a été parfois avancé que cette “**mer de verre**” était une allusion à la **cuve d’airain** dressée par Moïse dans le parvis du sanctuaire du désert, et utilisée pour les ablutions des sacrificateurs déjà consacrés (Ex. 24:10 ; 38:8 ; 1 R. 7:23 ; 2 R. 25:13).

Ce point de vue est peut-être encouragé par le fait que, dans le temple de Salomon, cette cuve était appelée, à cause de sa **taille** : “**mer**” (2 R. 16:17). Mais si, dans l’AT, la notion de **pureté** est attachée à la cuve d’airain, la notion de **transparence** (suggérée par la référence au “**verre**”) ne l’est pas.

De plus, la référence à la seule cuve d’airain, dont l’utilité était **subordonnée** au service de l’autel, n’est pas à la mesure de l’annonce d’une **colère** divine qui va déferler au travers des 7 Coupes.

c) Cette **“mer de verre”** est en fait celle **déjà mentionnée** par Jean lors de sa vision du Trône divin :

- **Ap. 4:6** (scène se passant dans le **Lieu très saint** céleste, et non dans le parvis) **“Il y a encore devant le Trône comme une mer de verre** (gr. : “*ualinos*”), **semblable à du cristal. Au milieu du Trône et autour du Trône, il y a quatre Êtres vivants remplis d’yeux devant et derrière.**” (Voir les **commentaires de ce verset**).

Dans les deux cas, cette **“mer de verre”** est une allusion au **propitiatoire d’or** qui recouvrait l’arche de l’Alliance dans le Lieu très saint. (Voir aussi le commentaire du v. 3 ci-après).

- **Ap. 21:21** (7^e Fresque) **“Les douze portes étaient douze perles** (des “*propitiatoires*”) ; **chaque porte était d’une seule perle. La place de la Ville était d’or pur, comme du verre** (gr. : “*ualos*”) **transparent.**”

Toute l’énergie spirituelle manifestée par les croyants sur l’autel d’airain **convergeait** (par le moyen de l’encensoir des parfums) vers le propitiatoire au-dessus duquel était le **Trône de jugement**, là où l’Éternel jugeait chaque individu de son peuple (et aussi son peuple en tant que groupe).

Le **propitiatoire** était le lieu où l’Éternel se déclarait **propice** (ou non) à son peuple fidèle. C’est le signe du Sang qui maintient la frontière ouverte entre le croyant et le Roi (Lév. 16:14-16).

- **Nb. 7:89** **“Lorsque Moïse entra dans la tente d’assignation pour parler avec l’Éternel, il entendait la voix qui lui parlait du haut du propitiatoire** placé sur l’arche du témoignage, **entre les deux chérubins. Et il parlait avec l’Éternel.**” (cf. Ex. 25:22).
- **2 Sam. 6:2** **“Et David, avec tout le peuple qui était auprès de lui, se mit en marche depuis Baalé Juda, pour faire monter de là l’arche de Dieu, devant laquelle est invoqué le Nom de l’Éternel des armées qui réside entre les chérubins au-dessus de l’arche.”**

Le jugement, c’est-à-dire l’appréciation de la bonne ou mauvaise odeur s’élevant du cœur du croyant, se faisait **au travers de ce propitiatoire**, car, sous ce dernier, étaient déposées les **deux Tables de la Loi**. Le Sang de l’Agneau préservait la limpidité du propitiatoire.

Le regard des Chérubins (des images de l’Esprit divin dans ses fonctions de Libérateur, mais aussi de Juge), interdisait l’**accès** à l’Arbre de Vie (comme au Jardin d’Eden après la chute) à toute âme qui aurait profané par sa légèreté le sang versé sur l’autel d’airain, et qui demeurait donc coupable d’offense contre les exigences de la Loi gravée.

Suivre les faux enseignements de la Bête aux deux cornes (c’est cela qui est jugé ici, cf. la suite du verset), c’était piétiner le premier et le plus grand commandement de la Loi (ne servir que le Dieu révélé en Christ).

C’était rendre un culte au Dragon au travers des idoles du monde introduites dans l’Assemblée aveuglée.

- **Ap. 13:14-15** (4^e Fresque, scènes introductives) **“(14) Et elle** (la 2^e Bête aux deux cornes) **séduisait les habitants de la terre par les prodiges qu’il lui était donné d’opérer en présence de la Bête** (la 1^{ère} Bête à 10 cornes), **disant aux habitants de la terre de faire une image à la Bête qui avait la blessure de l’épée et qui vivait. (15) Et il lui fut donné d’animer l’image de la Bête, afin que l’image de la Bête parlât, et qu’elle fit que tous ceux qui n’adoreraient pas l’image de la Bête fussent tués.**”
- **Ap. 13:16-17** **“(16) Et elle** (la 2^e Bête aux deux cornes) **fit que tous, petits et grands, riches et pauvres, libres et esclaves, reçussent une marque sur leur main droite ou sur leur front, (17) et que personne ne pût acheter ni vendre, sans avoir la marque, le nom de la Bête ou le nombre de son nom.**”

En Ap. 5:6, l’Agneau était présenté comme immolé **au milieu même du Trône**. Le **propitiatoire** est le Trône de la Rédemption des élus, mais aussi un Trône de condamnation pour ceux qui sont infidèles au Don de Dieu ou le rejettent.

Le propitiatoire est un Œil !

d) Dans l’AT, il a été donné à des hommes de contempler ce propitiatoire sous des formes célestes (dont les meubles du Temple n’étaient que des symboles), et à chaque fois les textes soulignent l’attribut de **transparence** sainte (celle du “*verre*” ou, selon d’autres traductions : du “*crystal*”) devant laquelle **aucune impureté ne peut être cachée** :

- Ex. 24:9-10 “(9) Moïse monta avec Aaron, Nadab et Abihu, et soixante-dix anciens d’Israël. (10) Ils virent le Dieu d’Israël ; sous ses pieds, c’était comme un ouvrage de saphir transparent, comme le ciel lui-même dans sa pureté.”
- Ez. 1:22,26 “(22) Au-dessus des têtes des Êtres vivants, il y avait comme un ciel de cristal resplendissant, qui s’étendait sur leurs têtes dans le haut. - ... - (26) Tout au-dessus de l’étendue (cf. la “mer de verre”) qui était sur leurs têtes, il y avait quelque chose qui avait l’aspect d’un saphir (cf. Ex. 24:10) et l’apparence d’un Trône ; et par-dessus cette sorte de Trône apparaissait une forme Humaine (cf. Dan. 7:9).”

e) En Ap. 4:6, dans une scène révélant le plan éternel du Trône de Dieu en faveur des élus, rien ne troublait la sérénité (la limpidité) de la “*mer de verre*”. Ici, la transparence est préservée, mais elle est “*mêlée de feu*”. La “*mer*” a changé d’état. Comme le suggèrent toutes ces scènes introductives et même toute cette Fresque, ce “*feu*” n’est pas celui de la gloire de Dieu, ni celui de sa sainteté, mais celui de sa **colère**, et donc de mort.

Ce “*feu*” est le signe que, dans l’Assemblée se réclamant de Jésus-Christ, la volonté divine a été ouvertement bafouée, et que l’offre du Sceau de Christ a été méprisée. Sans le Sang agréé, la “*mer de verre*” devient une **mer de colère**.

Le “*Feu*” de la gloire de l’Ange de l’Éternel rédempteur ne consumait pas le Buisson dont s’était approché Moïse, mais il peut devenir un **feu dévorant**. Ce “*feu*” est celui de l’épée flamboyante des chérubins interdisant l’accès à l’Arbre de Vie aux impurs (Gen. 3:24).

De très nombreux versets parlent de ce “*feu*” qui jaillit soudain de la bouche de Dieu, et qui ne se manifeste pas parmi les hommes nécessairement sous la forme d’un incendie ! Derrière ce “*feu*” sont à l’œuvre d’innombrables esprits divins.

- Ex. 9:23 “Moïse étendit son bâton vers le ciel ; et l’Éternel envoya des tonnerres et de la grêle, et le feu se promenait sur la terre. L’Éternel fit pleuvoir de la grêle sur le pays d’Égypte.”
- Ex. 19:18 “La montagne de Sinaï était tout en fumée, parce que l’Éternel y était descendu au milieu du feu ; cette fumée s’élevait comme la fumée d’une fournaise, et toute la montagne tremblait avec violence.”
- Ex. 24:17 “L’aspect de la gloire de l’Éternel était comme un feu dévorant sur le sommet de la montagne, aux yeux des enfants d’Israël.”
- Deut. 5:25 “Et maintenant pourquoi mourrions-nous ? car ce grand feu nous dévorera ; si nous continuons à entendre la voix de l’Éternel, notre Dieu, nous mourrons.”
- Nb. 11:1 “Le peuple murmura et cela déplut aux oreilles de l’Éternel. Lorsque l’Éternel l’entendit, sa colère s’enflamma ; le feu de l’Éternel s’alluma parmi eux, et dévora l’extrémité du camp.”
- Es. 29:6 “C’est de l’Éternel des armées que viendra le châtiment, avec des tonnerres, des tremblements de terre et un bruit formidable, avec l’ouragan et la tempête, et avec la flamme d’un feu dévorant.”
- Hébr. 10:26-27 “(26) Car, si nous péchons volontairement après avoir reçu la connaissance de la Vérité, il ne reste plus de sacrifice pour les péchés, (27) mais une attente terrible du jugement et l’ardeur d’un feu qui dévorera les rebelles.”
- Hébr. 12:28-29 “(28) C’est pourquoi, recevant un Royaume inébranlable, montrons notre reconnaissance en rendant à Dieu un culte qui lui soit agréable, (29) avec piété et avec crainte, car notre Dieu est aussi un feu dévorant.”
- Ap. 20:9 (7^e Fresque) “Et ils montèrent sur la surface de la terre, et ils investirent le camp des saints et la ville bien-aimée. Mais un feu descendit du ciel, et les dévora.”

En dernière analyse, ce “*feu*” vu par Jean dans cette “*mer*” résulte du rejet des paroles des “*deux prophètes-témoins*” qui ont prêché dans l’Assemblée durant tout le cycle. La **grâce refusée** se transforme en **condamnation**.

- Ap. 11:5 “Si quelqu’un veut leur faire du mal (aux 2 témoins), du feu sort de leur bouche et dévore leurs ennemis ; et si quelqu’un veut leur faire du mal, il faut qu’il soit tué de cette manière.”
- Deut. 33:2 “Il dit : L’Éternel est venu du Sinaï, il s’est levé sur eux de Séir, il a resplendi de la montagne de Paran, et il est sorti du milieu des saintes myriades : il leur a de sa droite envoyé le feu de la Loi.”

15:2b ... et les vainqueurs de (gr. : “ek”) **la Bête, et de** (gr. : “ek”) **son image, et du** (gr. : “ek”) **nombre de son nom, debout sur la mer de verre, ayant des harpes de Dieu.**

a) Les “**vainqueurs**” sont ceux qui n’ont jamais accepté de livrer leurs mains ou leur front à la **marque de la Bête** (cf. Ap. 13:14-17, cité plus haut), mais qui ont été **scellés de l’Esprit de Christ**. Ils sont “**sortis de Babylone**” : la répétition de la particule grecque “ek” = “hors de”, suggère une libération par évasion.

Vaincre c’est ne pas avoir succombé à la séduction (ou en avoir été délivré), et être resté fidèle au Verbe.

- **Zac. 3:7** (paroles adressées à Josué le souverain sacrificateur) *“Ainsi parle l’Éternel des armées : Si tu marches dans mes voies et si tu observes mes ordres, tu jugeras ma maison et tu garderas mes parvis, et je te donnerai libre accès parmi ceux qui sont ici.”*

Les “**vainqueurs**” sont les élus, les fils et filles de Dieu, l’Israël selon l’Esprit, la “**grande foule**” revêtue de tuniques blanches (Ap. 3:5, 7:9), les “**144 000**” (Ap. 7:4), les citoyens de la “**Nouvelle Jérusalem descendue du Ciel**” (Ap. 3:12).

Rappelons les **promesses** faites **aux vainqueurs** des 7 Eglises d’Asie dans la première Fresque : leur appartiennent : *l’accès à l’Arbre de Vie, la couronne de Vie, la Vie éternelle, l’accès à la Manne cachée, un nom nouveau gravé sur le caillou blanc, l’autorité sur les Nations, l’Étoile du matin, le pouvoir d’accompagner en vêtements blancs Jésus-Christ là où il marchera, la présence à toujours dans le Livre de Vie, une porte toujours ouverte vers le Trône, la victoire dans l’épreuve, une position de sacrificateur et de colonne dans le Lieu très saint, la filiation divine, la citoyenneté dans la Jérusalem céleste, l’union avec Jésus-Christ, la communion avec lui, la participation au Trône de Christ.*

b) Les “**vainqueurs**” sont présentés ici “**debout**”, dans leur **position** spirituelle céleste, acquise déjà de leur vivant, mais qui ne sera pleinement manifestée qu’à l’apparition de Jésus-Christ. Cette position est celle des vainqueurs après le combat.

- **Zac. 14:4** *“Ses pieds se poseront en ce jour sur la montagne des Oliviers, qui est vis-à-vis de Jérusalem, du côté de l’orient ; ...”*
- **Ap. 10:1-2** (3^e Fresque, parenthèse de réconfort) *“(1) Je vis un autre Ange puissant, qui descendait du Ciel, enveloppé d’une Nuée ; au-dessus de sa tête était l’arc-en-ciel, et son visage était comme le soleil, et ses pieds comme des colonnes de feu. (2) Il tenait dans sa main un petit livre ouvert. Il posa son pied droit sur la mer, et son pied gauche sur la terre.”*

Ils **participent à la victoire de Christ** :

- **1 Jn. 4:4** *“Vous, petits enfants, vous êtes de Dieu, et vous les avez vaincus, parce que Celui qui est en vous est plus grand que celui qui est dans le monde.”*

c) Cette position de “**vainqueurs**” avait été prophétisée par la victoire des **Hébreux** venant de franchir la Mer Rouge où la colère de l’Éternel avait détruit la puissance de l’ennemi de leurs âmes.

- **Ex. 14:30** *“En ce jour, l’Éternel délivra Israël de la main des Égyptiens ; et Israël vit sur le rivage de la mer les Égyptiens qui étaient morts.”*

“**Les harpes**” dont ils vont jouer (v. suivant) sont dites “**de Dieu**” car elles leur ont été données. Leurs cordes sont les fibres des âmes régénérées. Dieu leur a confié le ministère de chœurs prophétiques, un attribut de la sacrificature (cf. es 288 musiciens nommés par David, 1 Chr. 25:7).

- **Ex. 15:20-21** *“(15) Marie (= Myriam), la prophétesse, sœur d’Aaron, prit à la main un tambourin, et toutes les femmes vinrent après elle, avec des tambourins et en dansant. (21) Marie répondait aux enfants d’Israël : Chantez à l’Éternel, car il a fait éclater sa gloire ; il a précipité dans la mer le cheval et son cavalier (cf. le cavalier sur les 4 chevaux des 4 premiers Sceaux).”*
- **Ap. 14:2** (4^e Fresque, parenthèse de réconfort) *“Et j’entendis du ciel une voix, comme un bruit de grosses eaux, comme le bruit d’un grand tonnerre ; et la voix que j’entendis était comme celle de joueurs de harpes jouant de leurs harpes.”*

d) Les louanges de cette chorale seront chantées en plénitude après la pleine manifestation de la victoire de Christ, mais les enfants de Dieu les chantent **déjà** de leur vivant sur terre, à la mesure de leur compréhension de l’œuvre de Jésus-Christ.

15:3a. Et ils chantent le cantique de Moïse, le serviteur de Dieu, et le cantique de l’Agneau, en disant : ...

a) La mention conjointe du “*cantique de Moïse*” et du “*cantique de l’Agneau*” souligne que l’Exode des **Hébreux** vers la Terre promise préfigurait l’Exode du peuple des **chrétiens nés de l’Esprit** vers la sphère divine.

Les élus des anciennes Alliances et de la Nouvelle Alliance forment un même peuple conduit pareillement par l’Esprit de Christ.

Il y a plusieurs Alliances, mais une seule promesse (Eph. 2:12 “*Vous étiez étrangers AUX alliances de LA promesse*”).

“*Moïse, le serviteur de Dieu*” représente ici tous les prophètes qui, depuis Adam et Abel jusqu’à Jean-Baptiste (et au-delà), ont témoigné du **Sang de l’Agneau** rédempteur.

• Ps. 50:3-6 “(3) *Il vient, notre Dieu, il ne reste pas en silence ; devant lui est un feu dévorant, autour de lui une violente tempête. (4) Il crie vers les cieux en haut, et vers la terre, pour juger son peuple : (5) Rassemblez-moi mes fidèles, qui ont fait Alliance avec moi par le sacrifice ! (6) Et les cieux publieront sa justice, car c’est Dieu qui est Juge.*”

C’est pourquoi les disciples de l’Agneau peuvent chanter le cantique de victoire de **Moïse**, composé et chanté juste après la traversée de la Mer Rouge (Ex. 15:1-19).

• Ex. 15:1 “*Alors Moïse et les enfants d’Israël chantèrent ce cantique à l’Éternel. Ils dirent : Je chanterai à l’Éternel, car il a fait éclater sa gloire ; il a précipité dans la mer le cheval et son cavalier.*”

Le **cantique de Moïse** a été suivi du **cantique de la prophétesse Marie** (= Myriam) (Ex. 15:20-21, cité plus haut).

b) Avant l’Exode, les Hébreux étaient confinés en Egypte, et la Mer Rouge était pour eux une frontière infranchissable entre le monde déchu où ils vivaient, et la Terre promise, à la fois proche et lointaine.

Cette **Mer Rouge** est soudain devenue, pour les Hébreux et pour les Egyptiens, un **Trône de jugement, un propitiatoire hostile** aux impies, et à fort caractère prophétique :

• Les **vainqueurs**, au bénéfice du Sang de l’agneau pascal, ont été agréés par l’Esprit saint de Dieu, car il a reconnu sur eux **la marque de l’agneau** sans défaut mis à mort et de son sang. Ce propitiatoire liquide est devenu pour eux la **porte ouverte vers l’Arbre de Vie**.

• Par contre, les soldats Egyptiens, assimilés prophétiquement par l’Apocalypse à l’Assemblée infidèle (Ap. 11:8), s’est heurtée à l’épée enflammée des Chérubins (Gen. 3:24). Le Chemin qui menait les enfants de Dieu vers la Vie, est devenu pour eux la bouche de la Mort.

La **Mer Rouge** préfigurait le **propitiatoire** d’or étincelant du Tabernacle de Moïse, et ce même propitiatoire est apparu sous la forme plus élaborée d’une **mer de verre** à l’apôtre Jean.

c) La **comparaison** du cantique entendu ici par Jean (Ap. 15:3-4) avec le cantique de Moïse rapporté dans le Livre de l’Exode (Ex. 15:1-19), fait apparaître de **nombreuses différences**, même si ces deux cantiques de louanges sont chantés à l’occasion de la manifestation de la colère divine, en fin de cycle, contre l’ennemi du peuple élu (un ennemi extérieur au temps de l’Exode, un ennemi intérieur à la fin de l’Eglise issue des Nations).

En conséquence, le lecteur doit chercher, non à comparer deux **textes** (ils sont trop différents), mais plutôt à trouver d’abord les **similitudes significatives** entre deux **événements** : celui de l’Exode pour les Hébreux dans un lointain passé, et celui des chrétiens dans un futur de plus en plus proche.

L’examen des **paroles** proprement dites du cantique pourra **ensuite** être entrepris.

Parmi les similitudes pouvant être relevées entre ces deux événements (la traversée de la Mer Rouge et le jugement final de l’Assemblée), on peut citer les suivants :

- Dans les deux cas, l’évènement se situe en **fin de cycle**.
- Dans les deux cas, l’évènement accompagne l’accès des élus à un **palier supérieur** de position spirituelle.
- Dans les deux cas, la **colère de Dieu** se manifeste contre une impiété scandaleuse.
- Dans les deux cas, c’est l’**esprit des Nations** qui est châtié.
- Dans les deux cas, les vainqueurs et les vaincus ont longtemps **cohabité**.
- Dans les deux cas, le peuple de Dieu était **sur le point de disparaître**.
- Dans les deux cas, les élus sont sauvés **par le sang** d’un sacrifice préalable, et sont appelés à une fonction sacerdotale sans précédent.
- Dans les deux cas, la **puissance de Dieu** s’est manifestée de façon grandiose.

Ce cantique est inspiré par le même Esprit que le “*cantique nouveau*” à la louange de l’**Agneau** (Ap. 5:8-10) :

- **Ap. 5:8-10** (2^e Fresque) “(8) *Quand il eut pris le livre, les quatre Êtres vivants et les vingt-quatre Anciens se prosternèrent devant l’Agneau, tenant chacun une harpe et des coupes d’or remplies de parfums, qui sont les prières des saints. (9) Et ils chantaient un cantique nouveau, en disant : Tu es digne de prendre le livre, et d’en ouvrir les Sceaux ; car tu as été immolé, et tu as racheté pour Dieu par ton sang des hommes de toute tribu, de toute langue, de tout peuple, et de toute nation ; (10) tu as fait d’eux un royaume et des sacrificateurs pour notre Dieu, et ils régneront sur la terre.*”

15:3b. ... Tes œuvres sont grandes et admirables, Seigneur, le Dieu, le Tout-puissant ! Tes voies sont justes et véritables, Roi des nations !

a) Les paroles à la louange de Dieu du cantique “*de Moïse et de l’Agneau*” sont celles rapportées ici dans les versets 3 à 4.

Six (= 3 x 2) **raisons** de louer Dieu peuvent y être distinguées (en considérant l’emploi de déterminants possessifs et d’un sujet à la **seconde personne du singulier**) :

- **TES œuvres sont grandes et admirables, Seigneur, le Dieu, le Tout-puissant !** (v.3)
- **TES voies sont justes et véritables, Roi des nations !** (v.3)
- **Qui ne craindrait, Seigneur, et ne glorifierait TON nom ?** (v.4)
- **Car seul TU es saint.** (v.4)
- **Car toutes les nations viendront, et se prosterneront devant TOI.** (v.4)
- **Car TES jugements ont été manifestés.** (v.4)

Comme à chaque fois qu’un **discours** est rapporté dans l’Apocalypse, le texte de Jean cesse, dans ces versets 3 et 4, d’être symbolique (cf. Ap. 14:7).

Tous ces éléments font écho à de nombreuses louanges contenues dans l’AT.

Les 3 derniers éléments sont introduits par la particule de causalité “**car**”, et il semble que ces 3 éléments viennent à l’appui des 3 premiers, tant les **œuvres** et les **attributs** de Dieu sont **indissociables** les uns des autres.

Ce cantique de louanges est aussi un cantique de **victoire** chanté par des vainqueurs.

- **Es. 12:1-6** “(4) *Et vous direz en ce jour-là : Louez l’Éternel, invoquez son Nom, publiez ses œuvres parmi les peuples, rappelez la grandeur de son Nom ! (5) Célébrez l’Éternel, car il a fait des choses magnifiques : qu’elles soient connues par toute la terre ! (6) Pousse des cris de joie et d’allégresse, habitant de Sion ! Car il est grand au milieu de toi, le Saint d’Israël.*”
- **Ps. 139:14** “*Je te loue de ce que je suis une créature si merveilleuse. Tes œuvres sont admirables, et mon âme le reconnaît bien.*”

b) “**TES œuvres sont grandes et admirables, Seigneur, Dieu, Tout puissant !**” : c’est le 1^{er} des six articles de la louange.

Les “**œuvres**” (gr. : “*ergon*”) désignent les résultats des actions divines, non seulement celles du Créateur, mais en particulier celles du Rédempteur et du juste Juge.

Elles sont “**grandes**” (gr. : “*mega*”) non seulement par leur **ampleur** qui dépasse l’entendement humain, mais aussi par la Nature de la **Pensée** qui les a conçues.

• **Es. 37:16** “*Éternel des armées, Dieu d’Israël, assis sur les chérubins ! C’est toi qui es le seul Dieu de tous les royaumes de la terre, c’est toi qui as fait les cieux et la terre.*”

Elles sont “**admirables**” (gr. : “*thaumastos*”) car leur **perfection** ne peut que susciter l’admiration des enfants de Dieu.

• **Ps. 111:2-3** “*(2) Les œuvres de l’Éternel sont grandes, recherchées par tous ceux qui les aiment. (3) Son œuvre n’est que splendeur et magnificence, et sa justice subsiste à jamais.*”

La chorale adresse ses louanges au Père céleste par 3 Titres. Par le Titre “**Seigneur**” (gr. : “*Kurie*”), elle reconnaît sa **dépendance** à l’égard de Celui qui crée et conduit toutes choses.

Le Titre “**Dieu**” (gr. : “*o Theos*”) désigne (par sa racine antique en rapport avec le soleil), la Source de toute Lumière et de toute Vie.

Le Titre “**Tout-puissant**” (gr. : “*o pantorator*”) confesse l’omnipotence de Celui qui a fait des promesses.

• **Ap. 11:16-17** (7^e Trompette) “*(16) Et les vingt-quatre Anciens, qui étaient assis devant Dieu sur leurs trônes, se prosternèrent sur leurs faces, et ils adorèrent Dieu, (17) en disant : Nous te rendons grâces, Seigneur, le Dieu, le Tout puissant, qui es, et qui étais, de ce que tu as saisi ta grande puissance et pris possession de ton règne.*”

c) “**TES voies sont justes et véritables, Roi des nations !**” : c’est le 2^e article de la louange.

Alors que le 1^{er} article parlait des “**œuvres**” de Dieu et de la puissance de son **bras**, celui-ci parle des “**voies**” divines, c’est-à-dire de la **manière d’agir** de Dieu qui révèle la nature de son **cœur**.

• **Deut. 32:4** “*Il est le Rocher ; ses œuvres sont parfaites, car toutes ses voies sont justes ; c’est un Dieu fidèle et sans iniquité, il est juste et droit.*”

• **Ps. 145:17** “*L’Éternel est juste dans toutes ses voies, et miséricordieux dans toutes ses œuvres.*”

• **Ap. 16:7** (entre les 3^e et 4^e Coupes) “*Et j’entendis l’autel qui disait : Oui, Seigneur, le Dieu, le Tout-puissant, tes jugements sont véritables et justes.*”

Elles sont “**justes**” (gr. : “*dikaios*”) car aucune conscience droite et informée ne peut les critiquer. Il n’y a place pour aucun passe-droit, aucune manipulation, aucune imperfection.

• **Prov. 16:4** “*L’Éternel a tout fait pour un but, même le méchant pour le jour du malheur.*”

• **Dan. 4:37** “*Maintenant, moi, Nebucadnetsar, je loue, j’exalte et je glorifie le Roi des Cieux, dont toutes les œuvres sont vraies et les voies justes, et qui peut abaisser ceux qui marchent avec orgueil.*”

Elles sont “**véritables**” (gr. : “*alethinos*”) car elles manifestent la Vérité absolue, la source de toute Réalité divine. Il n’y a place pour aucune tromperie, aucune trahison.

• **Ap. 19:2** (6^e Fresque, 5^e Tableau) “*(1) Après cela, j’entendis dans le Ciel comme une voix forte d’une foule nombreuse qui disait : Alléluia ! Le salut, la gloire, et la puissance sont à notre Dieu, (2) parce que ses jugements sont véritables et justes ; car il a jugé la Grande Prostituée qui corrompait la terre par son impudicité, et il a vengé le sang de ses serviteurs en le redemandant de sa main.*”

La chorale confesse incidemment que les Attributs cités précédemment sont ceux du “**Roi des nations**”. Or les visions de l’Apocalypse sont destinées aux 7 Eglises d’Asie, c’est-à-dire à l’Assemblée **issue** de toutes les Nations, mais aussi **assiégée** par les convoitises contagieuses de ces mêmes Nations encore dominées par le Dragon usurpateur.

• Le Dragon a toujours contesté cette Royauté universelle, et la Bête a toujours poussé l’Assemblée à s’éloigner de la volonté de Dieu.

• Quand le Dragon sera finalement dépouillé, les Nations seront enfin libérées, et elles se donneront au vrai Roi des rois.

15:4. Qui ne craindrait, Seigneur, et ne glorifierait ton Nom ? Car seul tu es saint. Car toutes les nations viendront, et se prosterneront devant toi, car tes jugements ont été manifestés.

Le cantique de louange, qui est aussi un chant de victoire des saints debout sur la “*mer de verre*”, se poursuit, et répond à l’exhortation de l’Esprit :

• **Ap. 14:7** (4^e Fresque, 5^e Tableau) (paroles de l’ange annonciateur de l’Evangile éternel) *“Il disait d’une voix forte : Craignez Dieu, et donnez-lui gloire, car l’heure de son jugement est venue ; et adorez Celui qui a fait le ciel, et la terre, et la mer, et les sources d’eaux.”*

a) **“Qui ne craindrait, Seigneur, et ne glorifierait TON Nom ?”** : c’est le 3^e des six articles de la louange.

Le “**Nom**”, en parlant de Dieu, est l’expression par laquelle Dieu veut **révéler** aux hommes son **essence**, ses **attributs**, son **œuvre**. Ainsi “*Jésus-Christ*” est le “**Nom**” par lequel Dieu révèle en Qui il a **déversé** son Esprit rédempteur.

La “ **Crainte du Nom**” du Seigneur est ici associée au jugement qui a frappé (l’histoire d’Israël est un avertissement pour tous ceux qui se réclament de Dieu) ou qui va frapper l’Eglise infidèle (l’Apocalypse l’a mise en garde solennellement contre les méfaits de la Bête).

“**Glorifier le Nom**” du Seigneur, c’est donner, en pensée et en action, devant le ciel et devant les hommes, la prééminence à sa volonté révélée, quoi qu’il advienne.

• **Ex. 14:31** *“Israël vit la main puissante que l’Éternel avait dirigée contre les Égyptiens. Et le peuple craignit l’Éternel, et il crut en l’Éternel et en Moïse, son serviteur.”*

• **Jér. 10:6-7** *“(6) Nul n’est semblable à toi, ô Éternel ! Tu es grand, et ton Nom est grand par ta puissance. (7) Qui ne te craindrait, Roi des nations ? C’est à toi que la crainte est due ; car, parmi tous les sages des nations et dans tous leurs royaumes, nul n’est semblable à toi.”*

Les “**œuvres grandes et admirables**” et les “**voies justes et véritables**” du Seigneur mentionnées au verset précédent, sont des raisons de le “**craindre**” et de le “**glorifier**”.

Le cantique énumère trois autres raisons, l’une liée à la **Nature** du Seigneur (il est “*le seul saint*”), et les deux autres liées à ses **œuvres** (la **conversion des Nations** ignorantes et les **jugements de l’Assemblée infidèle**).

b) **“CAR seul tu es saint.”**

Ce 4^e article du cantique de louanges est introduit, comme les deux suivants, par la particule causale “*car*”.

Dieu étant, par sa Nature, la Vérité et la Norme absolue de sa création, il est “*le seul*” Être “**saint**” (gr. : “*osios*” = sans aucune faute) c’est-à-dire **parfait** au regard de ses propres exigences divines (un autre qualificatif grec, “*agios*”, traduit aussi par “*saint*”, désigne plutôt ce qui est pur, sacré, mis à part, digne d’être honoré).

La sainteté des créatures ne sera jamais celle du Créateur, car ce qui vient en **second** ne peut servir de modèle à ce qui est **premier**.

• **Es. 45:12** *“C’est moi qui ai fait la terre, et qui sur elle ai créé l’homme ; c’est moi, ce sont mes mains qui ont déployé les cieux, et c’est moi qui ai disposé toute leur armée.”*

• **Ez. 39:7** *“Je ferai connaître mon saint Nom au milieu de mon peuple d’Israël, et je ne laisserai plus profaner mon saint Nom ; et les nations sauront que je suis l’Éternel, le Saint en Israël.”*

c) **“CAR toutes les nations viendront, et se prosterneront devant toi.”**

C’est le 5^e article du cantique de louanges chanté sur la “*mer de verre*” par les vainqueurs.

C’est l’annonce de la **victoire finale** du Dieu qui aime les hommes (Jn. 3:16), avec la **conversion tant attendue** de l’humanité.

La conversion générale des Nations n’aura lieu qu’au retour de Jésus. Lors de sa manifestation et de la glorification des enfants de Dieu (les prémices d’Ap. 14:4), Jésus-Christ accomplira ce que **ni la théocratie juive**, ni l’**Eglise** issue des Nations, n’ont pu accomplir malgré les injonctions à évangéliser le monde (et non pas chercher à le dominer) !

• **Mt. 28:19-20** *“(19) Allez, faites de toutes les nations des disciples, les baptisant au Nom (au singulier) du Père, du Fils et du Saint Esprit, (20) et enseignez-leur à observer tout ce que je vous ai prescrit. Et voici, je suis avec vous tous les jours, jusqu’à la fin du monde.”*

Les jugements de fin de cycle prépareront le terrain des cœurs.

• **Mt. 13:37-40** “(37) *Jésus répondit : Celui qui sème la bonne semence, c'est le Fils de l'homme ; (38) le champ, c'est le monde ; la bonne semence, ce sont les fils du Royaume ; l'ivraie, ce sont les fils du malin ; (39) l'ennemi qui l'a semée, c'est le diable ; la moisson, c'est la fin du monde ; les moissonneurs, ce sont les anges. (40) Or, comme on arrache l'ivraie et qu'on la jette au feu, il en sera de même à la fin du monde.*”

L'effusion de l'Esprit dans la Chambre haute et la conversion de Corneille n'ont été que les prémices, les arrhes, de ce que le Plan de Dieu prévoit. Ceux qui **“se prosterneront”** ne seront pas des ennemis irréductibles ayant rejeté la Vérité manifestée, mais des âmes sauvées et émerveillées en découvrant la Vérité.

• **Ps. 22:27-31** “(27) *Toutes les extrémités de la terre penseront à l'Éternel et se tourneront vers lui ; toutes les familles des nations se prosterneront devant ta face. (28) Car à l'Éternel appartient le Règne : il domine sur les nations. (29) Tous les puissants de la terre mangeront et se prosterneront aussi ; devant lui s'inclineront tous ceux qui descendent dans la poussière, ceux qui ne peuvent conserver leur vie. (30) La postérité le servira ; on parlera du Seigneur à la génération future. (31) Quand elle viendra, elle annoncera sa justice, elle annoncera son œuvre au peuple nouveau-né.*”

• **Ps. 86:9-10** “(9) *Toutes les nations que tu as faites viendront se prosterner devant ta face, Seigneur, et rendre gloire à ton Nom. (10) Car tu es grand, et tu opères des prodiges ; toi seul, tu es Dieu.*”

• **Es. 42:1-7** “(1) *Voici mon serviteur, que je soutiendrai, mon élu, en qui mon âme prend plaisir. J'ai mis mon esprit sur lui ; il annoncera la justice aux nations. (2) Il ne criera point, il n'élèvera point la voix, et ne la fera point entendre dans les rues. (3) Il ne brisera point le roseau cassé, et il n'éteindra point la mèche qui brûle encore ; il annoncera la justice selon la Vérité. (4) Il ne se découragera point et ne se relâchera point, jusqu'à ce qu'il ait établi la justice sur la terre, et que les îles espèrent en sa loi.*”

• **Es. 42:12** “*Qu'on rende gloire à l'Éternel, et que dans les îles (les Nations) on publie ses louanges !*”

• **Es. 45:23** “*Je le jure par moi-même, la vérité sort de ma bouche et ma parole ne sera point révoquée : Tout genou fléchira devant moi, toute langue jurera par moi.*”

• **Es. 54:5-6** “(5) *Car ton Créateur est ton Époux : l'Éternel des armées est son Nom ; et ton rédempteur est le Saint d'Israël : il se nomme Dieu de toute la terre ; (6) car l'Éternel te rappelle comme une femme délaissée et au cœur attristé, comme une épouse de la jeunesse qui a été répudiée, dit ton Dieu.*”

• **Es. 66:23** “*A chaque nouvelle lune et à chaque sabbat, toute chair viendra se prosterner devant moi, dit l'Éternel.*”

• **Jér. 16:19** “*Éternel, ma force et mon appui, mon refuge au jour de la détresse ! Les nations viendront à toi des extrémités de la terre, et elles diront : Nos pères n'ont hérité que le mensonge, de vaines idoles, qui ne servent à rien.*”

d) “CAR tes jugements ont été manifestés.” C'est le 6^e et dernier article du cantique.

La victoire finale sera la dernière preuve que Dieu ne s'est jamais trompé dans ses promesses, et que rien n'a pu empêcher l'accomplissement de son Plan d'amour et de Justice dans sa création.

• **Ps. 98:1-2** “(1) *Chantez à l'Éternel un cantique nouveau ! Car il a fait des prodiges. Sa droite et son bras saint lui sont venus en aide. (2) L'Éternel a manifesté son salut, il a révélé sa justice aux yeux des nations.*”

• **Es. 26:9** “*Mon âme te désire pendant la nuit, et mon esprit te cherche au dedans de moi (ou : “de toute la puissance de l'esprit qui est en moi je te recherche le matin”) ; car, lorsque tes jugements s'exercent sur la terre, les habitants du monde apprennent la justice.*”

C - Le Temple du tabernacle est ouvert dans le Ciel (15:5)

Le texte : Ap. 15:5

“Et après cela, je regardai, et le Temple de la tente du témoignage fut ouvert dans le Ciel.”

15:5. Et après cela, je regardai, et le Temple de la tente du témoignage fut ouvert dans le Ciel.

a) **“Après cela”**, c'est-à-dire après la vision **dans le ciel** (Ap. 15:1) de la **“mer de verre”** (Ap. 15:2) et l'écoute du **“cantique de Moïse et de l'Agneau”** chanté par les saints victorieux (Ap. 15:3-4), le regard de Jean reste dirigé **“vers, dans le Ciel”**.

Le **“Temple”** désigne ici le **“naos”**, c’est-à-dire le **Lieu très saint**, le lieu où est placé l’Arche, le Trône du jugement divin. C’est la partie la plus sainte de **“la tente du témoignage”**, le cœur des tribus d’Israël, le point de contact de Dieu avec les hommes, le lieu où le Verbe de Dieu s’exprime en grâce pour les siens.

• **Ex. 25:21-22** *“(21) Tu mettras le propitiatoire sur l’arche, et tu mettras dans l’arche le témoignage, que je te donnerai. (22) C’est là que je me rencontrerai avec toi ; du haut du propitiatoire, entre les deux chérubins placés sur l’arche du témoignage, je te donnerai tous mes ordres pour les enfants d’Israël.”*

b) La mention de **“la tente du témoignage”**, une allusion directe à l’ancien cycle mosaïque d’Israël, rappelle que l’Arche contenait le **“témoignage”** de la **sainteté** et de la **volonté** de Dieu : les deux Tables de la Loi, avec les Dix commandements gravés.

L’Arche contenait aussi une portion de Manne, et le bâton **“ressuscité”** d’Aaron.

Ces exigences du Décalogue, inaccessibles à l’homme naturel, n’ont **jamais été abolies**. Seule la repentance permet au cœur droit de s’unir à la Nature de Christ (au Souffle de son Sang) et d’échapper au jugement frappant tout manquement.

• **Jac. 2:10** *“Car quiconque observe toute la loi, mais pèche contre un seul commandement, devient coupable de tous.”*

• **1 R. 8:10-11** *“(10) Au moment où les sacrificateurs sortirent du lieu saint, la Nuée remplit la maison de l’Éternel. (11) Les sacrificateurs ne purent pas y rester pour faire le service, à cause de la Nuée ; car la gloire de l’Éternel remplissait la maison de l’Éternel.”*

c) C’est Dieu qui décide du jour où ce **“Temple”** doit être ouvert. Ce ne sera **pas un jour de grâce**, mais le jour où le contenu des Dix commandements sera exposé devant tous **en jugement**. Il n’en sortira pour la Prostituée que la **colère**, celle des **7 Coupes** qui sont le thème de cette 5^e Fresque.

Lorsque l’arche a été rendue par les Philistins à Israël, les habitants de Beth Schémesch, bien que descendants d’Abraham, religieux et circoncis, ont appris ce qu’il en coûtait de regarder avec un œil profane l’intérieur de l’arche (là où avaient été déposées les 2 Tables).

• **1 Sam. 6:19-20** *“(19) L’Éternel frappa les gens de Beth Schémesch (= “maison du soleil”), lorsqu’ils regardèrent l’arche de l’Éternel ; il frappa soixante-dix hommes parmi le peuple. Et le peuple fut dans la désolation, parce que l’Éternel l’avait frappé d’une grande plaie. (20) Les gens de Beth Schémesch dirent : Qui peut subsister en présence de l’Éternel, de ce Dieu saint ? Et vers qui l’arche doit-elle monter, en s’éloignant de nous ?”*

Sous la Nouvelle Alliance, **Jésus-Christ est la vraie “Tente du témoignage”**, et sa vie a reflété et exprimé la sainteté des Dix commandements (Jn. 8:46 *“Qui de vous me convaincra de péché ?”*). C’est cette sainteté que les 7 Anges dévoilent et rappellent sans cesse.

• **Ap. 21:3** (7^e Fresque) *“Et j’entendis du Trône une forte voix qui disait : Voici le Tabernacle de Dieu avec les hommes ! Il habitera avec eux, et ils seront son peuple, et Dieu lui-même sera avec eux.”*

Comme les habitants de Beth Schémesch, la partie de l’Eglise qui a accepté de se faire marquer par la Bête, sera sans protection au jour où la gloire de Dieu se manifestera ouvertement en la personne de l’Esprit de Jésus-Christ glorifié. Seuls les rachetés pourront se réjouir auprès d’une telle Lumière, car ils auront été rendus participants de cette Lumière.

• **Ap. 11:19** (7^e Trompette) *“Et le temple (gr. “naos”) de Dieu dans le ciel fut ouvert, et l’arche de son alliance apparut dans son temple. Et il y eut des éclairs, des voix, des tonnerres, un tremblement de terre, et une forte grêle.”*

• **Ap. 16:17** *“Le septième ange versa sa Coupe (la 7^e Coupe) dans l’air. Et il sortit du temple (gr. “naos”), du trône, une voix forte qui disait : C’en est fait !”*

Après l’an 70, il n’y avait plus d’intercession dans le temple de Jérusalem, l’arche, même recouverte d’or, n’était plus qu’un meuble que les Romains pouvaient examiner sans danger. Le barrage du Sang protecteur venait de disparaître.

D - Les 7 anges-juges sortent du temple (15:6)

Le texte : Ap. 15:6

“Et les sept anges qui tenaient les sept Plaies sortirent du Temple, revêtus d'un lin pur, éclatant, et ayant des ceintures d'or autour de la poitrine.”

15:6. Et les sept anges qui tenaient les sept Plaies sortirent du temple, revêtus d'un lin pur, éclatant, et ayant des ceintures d'or autour de la poitrine.

a) Au verset 1, les “**7 anges**” étaient seulement **apparus**. Jean les avait alors vu, en une image préliminaire, “**tenant**” les 7 “**plaies**”, mais ils ne seront opérationnels qu'après avoir **reçu** (au verset 7 suivant) les 7 Coupes que leur tendront les Etres vivants.

• **Ap. 15:1** (début de la 5^e Fresque) “*Puis je vis dans le Ciel un autre signe, grand et admirable : sept anges, qui tenaient sept Plaies (ou : “fléaux”), les derniers, car par eux s'accomplit la colère de Dieu.*”

Ils “**sortent**” du “**Temple**”, du “**naos**” (ou Lieu très saint), qui vient d'être ouvert par une décision divine marquant la **fin de l'intercession** et l'**explosion de la colère** accumulée depuis le début du cycle. Ils sortent donc de la présence même de Dieu pour **mettre en action** les 7 Plaies contenues dans les 7 Coupes qui doivent être **déversées** sur l'Eglise infidèle. Ils vont le faire sur un ordre divin qui vient de jaillir du “**naos**” :

• **Ap. 16:1** (5^e Fresque, fin des scènes introductives) “*Et j'entendis une voix forte qui venait du Temple, et qui disait aux sept anges : Allez, et versez sur la terre (l'église) les sept Coupes de la colère de Dieu.*”

Cette colère est celle de l'**Agneau**, car c'est lui qui est le “**Tabernacle**”.

Ces “**7 anges**” doivent **attendre** que la voix du Dieu invisible leur donne le signal avant de “**verser les Coupes**”, de même que le **Fils de l'homme** attend le “**signal**” du Père avant de “**descendre**” à la rencontre des siens “**dans les airs**”, à la fin du cycle.

Ces “**7 anges**” sont une représentation de l'Esprit de Christ agissant en Juge de tout le cycle.

b) Ces “**7 anges**” sont si glorieux qu'ils portent deux Attributs remarquables : l'un propre au **Fils de l'homme** (une “**ceinture d'or autour de la poitrine**”, cf. Ap. 1:12-13), l'autre propre aux **rachetés** (un vêtement de “**lin pur et éclatant**”, cf. Ap. 19:7-8).

• **Ap. 1:12-13** (Prologue) “*(12) Je me retournai pour connaître quelle était la voix qui me parlait. Et, après m'être retourné, je vis sept chandeliers d'or, (13) et, au milieu des sept chandeliers, quelqu'un qui ressemblait à un Fils d'homme, vêtu d'une longue robe, et ayant une ceinture d'or sur la poitrine (cf. Dan. 10:5).*”

• **Ap. 19:7-8** (6^e Fresque, 6^e Tableau) “*(7) Réjouissons-nous et soyons dans l'allégresse, et donnons-lui gloire ; car les noces de l'Agneau sont venues, et son Épouse s'est préparée, (8) et il lui a été donné de se revêtir d'un fin lin, éclatant, pur. Car le fin lin, ce sont les (œuvres) justes (gr. : “dikaioma” = les fruits d'un état octroyé de justice, id. Rom. 5:18, 8:4) des saints.*”

L'une des révélations les plus bouleversantes de la Bible est que le Fils de Dieu, le Premier-né, veut, lorsqu'il viendra prendre possession effective de son Royaume, **rassembler** près de lui ceux qu'il a acquis (qu'ils soient déjà morts en lui ou encore en vie sur terre), et les **faire participer à sa gloire**, à sa **victoire** sur le mal, et à son **règne** sur la Nouvelle terre.

Ces “**7 anges**” sont donc aussi **des hommes** (leur nombre sera supérieur à 7 !) en qui l'Esprit de Christ, l'Esprit du Verbe, s'est incarné et qui utilise leur bouche et leurs mains.

• **Lc. 22:28-30** “*(28) Vous, vous êtes ceux qui avez persévéré avec moi dans mes épreuves ; (29) c'est pourquoi je dispose du Royaume en votre faveur, comme mon Père en a disposé en ma faveur, (30) afin que vous mangiez et buviez à ma table dans mon Royaume, et que vous soyez assis sur des trônes, pour juger les douze tribus d'Israël.*”

• **Jn. 17:22-24** “*(22) Je leur ai donné la gloire que tu m'as donnée, afin qu'ils soient un comme nous sommes un, - (23) moi en eux, et toi en moi, - afin qu'ils soient parfaitement un, et que le monde connaisse que tu m'as envoyé et que tu les as aimés comme tu m'as aimé. (24) Père, je veux que là où je suis ceux que tu m'as donnés soient aussi avec moi, afin qu'ils voient ma gloire, la gloire que tu m'as donnée, parce que tu m'as aimé avant la fondation du monde.*”

- **1 Cor. 6:17** “*Mais celui qui s'attache au Seigneur est avec lui un seul Esprit.*”
- **1 Thes. 4:16-17** “(16) *Car le Seigneur lui-même, à un signal donné, à la voix d'un archange, et au son de la Trompette de Dieu, descendra du Ciel, et les morts en Christ ressusciteront premièrement. (17) Ensuite, nous les vivants, qui serons restés, nous serons tous ensemble enlevés avec eux sur des Nuées, à la rencontre du Seigneur dans les airs* (à la frontière, qui nous entoure de toute part, entre la sphère spirituelle et la sphère physique), *et ainsi nous serons toujours avec le Seigneur.*”
- **2 Thes. 1:10** “(Le Seigneur Jésus) *viendra pour être, en ce jour-là, glorifié dans ses saints et admiré dans tous ceux qui auront cru, car notre témoignage auprès de vous a été cru.*”
- **2 Thes. 2:13-14** “(13) *Pour nous, frères bien-aimés du Seigneur, nous devons à votre sujet rendre continuellement grâces à Dieu, parce que Dieu vous a choisis dès le commencement pour le salut, par la sanctification de l'Esprit et par la foi en la Vérité. (14) C'est à quoi il vous a appelés par notre Évangile, pour que vous possédiez la gloire de notre Seigneur Jésus Christ.*”
- **Héb. 3:14** “*Car nous sommes devenus participants de Christ, pourvu que nous retenions fermement jusqu'à la fin l'assurance que nous avons au commencement, ...*”
- **1 Jn. 3:2** “*Bien-aimés, nous sommes maintenant enfants de Dieu, et ce que nous serons n'a pas encore été manifesté ; mais nous savons que, lorsque cela sera manifesté, nous serons semblables à lui, parce que nous le verrons tel qu'il est.*”
- **Ap. 17:14** (6^e Fresque, scènes introductives) “*Ils combattront contre l'Agneau, et l'Agneau les vaincra, parce qu'il est le Seigneur des seigneurs et le Roi des rois, et les appelés, les élus et les fidèles qui sont avec lui les vaincront aussi.*”

Le Corps de Christ est indissociable de la Tête. Le sarment porteur du fruit est indissociable du Cep qui le nourrit et le porte.

- **Rom. 6:5** “*... si nous sommes devenus une même plante avec lui par la conformité à sa mort, nous le serons aussi par la conformité à sa résurrection.*”
- **Rom. 8:17** “*Or, si nous sommes enfants, nous sommes aussi héritiers : héritiers de Dieu, et cohéritiers de Christ, si toutefois nous souffrons avec lui, afin d'être glorifiés avec lui.*”
- **Rom. 8:29** “*Car ceux qu'il a connus d'avance, il les a aussi prédestinés à être semblables à l'image de son Fils, afin que son Fils fût le premier-né entre plusieurs frères.*”
- **Eph. 1:18** “*Qu'il illumine les yeux de votre cœur, pour que vous sachiez quelle est l'espérance qui s'attache à son appel, quelle est la richesse de la gloire de son héritage qu'il réserve aux saints, ...*”
- **Phil. 3:20-21** “(20) *Mais notre Cité à nous est dans les Cieux, d'où nous attendons aussi comme Sauveur le Seigneur Jésus Christ, (21) qui transformera le corps de notre humiliation, en le rendant semblable au corps de sa gloire, par le pouvoir qu'il a de s'assujettir toutes choses.*”
- **Col. 3:4** “*Quand Christ, votre Vie, paraîtra, alors vous paraîtrez aussi avec lui dans la gloire.*”
- **2 P. 1:3-4** “(3) *Comme sa divine puissance nous a donné tout ce qui contribue à la Vie et à la piété, au moyen de la connaissance de Celui qui nous a appelés par sa propre gloire et par sa vertu, (4) lesquelles nous assurent de sa part les plus grandes et les plus précieuses promesses, afin que par elles vous deveniez participants de la Nature divine, en fuyant la corruption qui existe dans le monde par la convoitise, ...*”

c) Le “**lin pur**” (gr. : “*katarin*” = pur)” représente, selon Ap. 19:8 (précité) les “(œuvres) justes” (version Segond ; mais le mot “*œuvre*” n’est pas dans le texte ; autre traduction : “*la justice imputée et manifestée*”). C’est ce vêtement sans défaut et reflétant un **état intérieur** reçu de Dieu, que porte la grande foule se tenant devant le Trône (Ap. 7:9) et qui manquait à la majorité de l’Eglise de Laodicée (Ap. 3:18).

- **Eph. 5:25-27** “(25) *... Christ a aimé l’Eglise, et s’est livré lui-même pour elle, (26) afin de la sanctifier par la Parole, après l’avoir purifiée par le baptême d’Eau, (27) afin de faire paraître devant lui cette Eglise glorieuse, sans tache, ni ride, ni rien de semblable, mais sainte et irrépréhensible.*”

La tunique de “**lin pur**” est l’attribut d’un peuple de sacrificateurs (elle était en harmonie avec le “*fin lin*” qui entrait dans la composition de l’enceinte, des rideaux et des couvertures de la tente sacrée).

- **Ex. 28:39** (pour Aaron et ses fils) “*Tu feras la tunique de fin lin ; tu feras une tiare de fin lin, et tu feras une ceinture brodée.*” (cf. aussi Ex. 39:27-29).

L’état **intérieur** symbolisé par ce vêtement se traduit nécessairement par un comportement visible **extérieurement**, et qui est décrit dans les Lettres aux 7 Eglises à propos des **vainqueurs** (l’endurance, l’entretien du premier amour, le rejet de la séduction nicolaïte, la fidélité aux paroles du Christ, la foi, la vigilance, la pureté, etc.).

Ce “**lin**” est si “**pur**”, qu’il en est “**éclatant**” (gr. : “*lampdon*” = resplendissant), car il est de **Nature divine**, une Nature résultant de l’union avec Christ. Au retour de Jésus-Christ, cette pureté glorieuse ne sera pas seulement une perfection **imputée** par anticipation, mais sera un attribut de la substance de l’âme des saints.

Les saints seront **des soleils** glorifiés par le **Soleil de justice**.

La “**ceinture d’or autour de la poitrine**” est l’attribut des magistrats et des rois. Elle appartient au Roi des rois (cf. Ap. 1:13 précité). L’exercice de cette magistrature s’appuie toujours sur le Verbe de Dieu exprimé par le Fils et au travers des saints.

Les Coupes qui vont être déversées sur l’Eglise sont les conséquences du rejet répété des témoignages des saints, et en particulier des ministères prophétiques confirmés.

E - Les 7 anges-juges reçoivent les 7 coupes de la colère (15:7)

Le texte : Ap. 15:7

“Et l’un des quatre Êtres vivants donna aux sept anges sept Coupes d’or, pleines de la colère du Dieu qui vit aux siècles des siècles.”

15:7. Et l’un des quatre Êtres vivants donna aux sept anges sept Coupes d’or, pleines de la colère (gr. : “*thumos*”) **du Dieu qui vit aux siècles des siècles.**

a) Les “**4 Êtres vivants**” ici mentionnés sont ceux que Jean a contemplés autour du Trône, qu’il a vu ordonner l’ouverture des 4 premiers Seaux (Ap. 6:1,3,5,7), et qui rappellent les 4 Êtres vivants (des Chérubins) des visions d’Ezéchiel (Ez. 1:5 et s.) :

• **Ap. 4:6-8** (2^e Fresque, scènes introductives) “(6) *Il y a encore devant le Trône comme une mer de verre, semblable à du cristal. Au milieu du Trône et autour du Trône, il y a quatre Êtres vivants remplis d’yeux devant et derrière.* (7) *Le premier Être vivant est semblable à un lion, le second Être vivant est semblable à un taurillon, le troisième Être vivant a la face d’un homme, et le quatrième Être vivant est semblable à un aigle qui vole.* (8) *Les quatre Êtres vivants ont chacun six ailes, et ils sont remplis d’yeux tout autour et au dedans. Ils ne cessent de dire jour et nuit : Saint, saint, saint est le Seigneur Dieu, le Tout Puissant, qui était, qui est, et qui vient !*”

Les 4 “**Êtres vivants**” représentent les 4 **Onctions** fondamentales de l’œuvre divine rédemptrice. Ils **font partie du Trône**, c’est-à-dire de Dieu lui-même, et **extériorisent en actions** la volonté de ce dernier en faveur des élus.

Il n’est pas précisé **lequel des “4 Êtres vivants”** est vu par Jean. Cela signifie que ce Chérubin représente à lui seul les 4 Onctions divines du Rédempteur :

- le trône de la **magistrature** suprême (le Lion) a été usurpé,
- la **sacrificature** (le Taurillon) s’est mise au service des idoles,
- les faux docteurs ont transformé la **sagesse tendre** (l’Homme) en arrogance aveugle,
- les faux prophètes ont remplacé la **prophétie** (l’Aigle qui vole) par la ventriloquie.

C’est cet Esprit, celui du Dieu rédempteur, qui, à la fin de l’intercession, “**donne**” les 7 Coupes désormais “**pleines**”. Il a attendu qu’elles soient “**pleines**” avant de les donner, pour les vomir par l’intermédiaire des 7 anges. Il vomit sur ceux qui ont vomi sur son offre de grâce.

• **Es. 28:8** “*Toutes les tables sont pleines de vomissements, d’ordures ; il n’y a plus de place.*”

b) Les “**Coupes** (gr. : “*phialas*” = bol) **d’or**” sont une allusion au service de l’Eternel dans le temple, et plus précisément aux **libations** qui accompagnaient les sacrifices sanglants (les deux sacrifices quotidiens, et ceux des Fêtes liturgiques) :

• **Ex. 29:40-41** (à propos des 2 sacrifices quotidiens) “(40) *Tu offriras, avec le premier agneau, un dixième d’épha (1 épha = environ 2 litres) de fleur de farine pétrie dans un quart de hin d’huile d’olives concassées, et une libation d’un quart de hin (1 hin = environ 4 litres) de vin.* (41) *Tu offriras le second agneau entre les deux soirs, avec une offrande et une libation semblables à celles du matin ; c’est un sacrifice consumé par le feu, d’une agréable odeur à l’Eternel.*”

Le **vin** ainsi versé reflétait les **épanchements de l’âme** du croyant sous l’action de l’Esprit (l’huile) et dans un état de pureté (la farine) obtenue grâce au sang versé.

Les coupes étaient en **“or”**, annonçant la venue du Fils de Dieu (l’Or) : Dieu n’a trouvé un plaisir parfait que dans les épanchements de l’âme du Fils (et des âmes qui ont été unies à son Esprit).

• **Ex. 25:29** *“Tu feras ses plats, ses coupes, ses calices et ses tasses, pour servir aux libations ; tu les feras d’or pur.”*

Mais une partie du peuple se réclamant de Dieu a profané les choses saintes : il mérite d’être appelé **“Babylone”** et de subir le jugement qui a frappé le dernier roi de Babylone (en fin de cycle). L’Eglise qui devait guider les Nations les a abreuvées du **“vin de son impudicité”** (c’est-à-dire de ses adultères avec les esprits du paganisme). Agir ainsi c’est rendre un culte aux démons (1 Cor. 10:20).

• **Dan. 5:1-4** *“(1) Le roi Belschatsar donna un grand festin à ses grands au nombre de mille, et il but du vin en leur présence. (2) Belschatsar, quand il eut goûté au vin, fit apporter les vases d’or et d’argent que son père Nebucadnetsar avait enlevés du temple de Jérusalem, afin que le roi et ses grands, ses femmes et ses concubines, s’en servissent pour boire. (3) Alors on apporta les vases d’or qui avaient été enlevés du temple, de la maison de Dieu à Jérusalem ; et le roi et ses grands, ses femmes et ses concubines, s’en servirent pour boire. (4) Ils burent du vin, et ils louèrent les dieux d’or, d’argent, d’airain, de fer, de bois et de pierre.”*

• **Jér. 7:18** *“Les enfants ramassent du bois, les pères allument le feu, et les femmes pétrissent la pâte, pour préparer des gâteaux à la reine du ciel, et pour faire des libations à d’autres dieux afin de m’irriter.”*

• **Jér. 19:13** *“Les maisons de Jérusalem et les maisons des rois de Juda seront impures comme le lieu de Topheth (la vallée du Cédron souillée par des cultes païens), toutes les maisons sur les toits desquelles on offrait de l’encens à toute l’armée des cieux, et on faisait des libations à d’autres dieux.”*

• **Jér. 44:16-17** (réponse du peuple de Dieu au prophète Jérémie) *“(16) Nous ne t’obéirons en rien de ce que tu nous as dit au Nom de l’Éternel. (17) Mais nous voulons agir comme l’a déclaré notre bouche, offrir de l’encens à la reine du ciel, et lui faire des libations, comme nous l’avons fait, nous et nos pères, nos rois et nos chefs, dans les villes de Juda et dans les rues de Jérusalem. Alors nous avons du pain pour nous rassasier, nous étions heureux, et nous n’éprouvions point de malheur.”*

• **Ap. 14:8** (4^e Fresque, 5^e Tableau) *“Et un autre, un second ange suivit, en disant : Elle est tombée, elle est tombée, Babylone la grande, qui a abreuvé toutes les nations du vin de la fureur de son impudicité !”*

c) Ces **“7 Coupes pleines de la colère de Dieu”** ont été remplies de vomissures par une Assemblée qui a pris la marque de la 1^{ère} Bête (les convoitises des Nations), et leur contenu est renvoyé vers elle dans une réaction de rejet violent.

Ces **“7 Coupes”** sont **“LA Coupe de la colère”** mentionnée dans des scènes précédentes (les 7 Trompettes forment de même une seule Trompette) :

• **Ap. 14:10** *“(Celui qui aura reçu la marque de la Bête) boira, lui aussi, du vin de la fureur de Dieu, versé sans mélange dans LA coupe de sa colère, et il sera tourmenté dans le feu et le soufre, devant les saints anges et devant l’agneau.”*

La coupe de **“vin”** est devenue une coupe de **jus impur**, de même que l’encensoir d’or, au lieu de dégager un parfum agréable à Dieu, a déversé des braises de soufre sur l’Eglise.

• **Ap. 8:5** (3^e Fresque, scènes introductives) *“Et l’ange prit l’encensoir, le remplit du feu de l’autel, et le jeta sur la terre. Et il y eut des voix, des tonnerres, des éclairs, et un tremblement de terre.”*

Cette **“colère”** est une **indignation** à la mesure de l’offense faite à Celui **“qui vit aux siècles des siècles”**, autrement dit elle est **irréversible**.

La fausse Jérusalem sera détruite par l’impureté de ses propres amants, de ses convoitises.

• **Jér. 32:29** *“Les Chaldéens qui attaquent cette ville vont entrer, ils y mettront le feu, et ils la brûleront, avec les maisons sur les toits desquelles on a offert de l’encens à Baal et fait des libations à d’autres dieux, afin de m’irriter.”*

F - Le temple rempli de fumée devient inaccessible (15:8)

Le texte : Ap. 15:8

“Et le Temple fut rempli de fumée, à cause de la gloire de Dieu et à cause de sa puissance ; et personne ne pouvait entrer dans le Temple, jusqu'à ce que les sept Plaies des sept anges fussent accomplies.”

15:8. Et le Temple fut rempli de fumée, à cause de (gr. : “ek”) **la gloire de Dieu et à cause de** (gr. : “ek”) **sa puissance ; et personne ne pouvait entrer dans le Temple, jusqu'à ce que les sept Plaies des sept anges fussent accomplies.**

En considérant que la préposition grecque “ek” signifie “hors de” (et pas seulement “à cause de”), une autre traduction a été proposée pour la première partie du verset : “Et le Temple fut rempli de la fumée qui procédait de la gloire de Dieu et de sa puissance.”

a) “**Le Temple**” (gr. : “naos”, le Lieu très saint) est obscurci par la “**fumée**” (une Nuée hostile) afin que **nul ne puisse voir** le propitiatoire, et afin que **nul ne puisse “entrer”** pour y présenter un culte.

Il n'est même **plus possible d'intercéder**, ni même de pleurer en faveur des condamnés !

- Abraham a compris qu'il devait cesser de prier pour **Sodome** quand l'Éternel lui-même s'en est allé :
Gen. 18:32-33 “(32) *Abraham dit : Que le Seigneur ne s'irrite point, et je ne parlerai plus que cette fois. Peut-être s'y trouvera-t-il dix justes. Et l'Éternel dit : Je ne la détruirai point, à cause de ces dix justes. (33) L'Éternel s'en alla lorsqu'il eut achevé de parler à Abraham. Et Abraham retourna dans sa demeure.*”

- Quand **Nadab et Abihu** ont été consumés par un feu sorti de devant l'Éternel parce qu'ils avaient offert un **feu étranger** aux directives divines, il a été demandé à Aaron et à ses autres fils de ne manifester aucune affliction (Lév. 10:1-6).

b) Lorsque la “**gloire de Dieu**” s'approche des hommes non protégés par le Sang, ceux-ci sont alors jugés par comparaison avec les perfections divines, comme lorsque le soleil s'approche d'une ombre.

La “**puissance**” de cette Lumière anéantit l'ombre la plus épaisse.

C'est pourquoi nul ne devait sans autorisation divine s'approcher de la Montagne du Sinaï (Ex. 19:18 ; 19:40-12 ; 24:16).

Cette scène est une allusion (mais avec une amplification tragique) à ce qui s'était passé lors de l'inauguration des temples de Moïse et de Salomon :

- **Ex. 40:34-35** (lorsque la Tente d'assignation a été achevée) “(34) *Alors la Nuée couvrit la tente d'assignation, et la gloire de l'Éternel remplit le tabernacle. (35) Moïse ne pouvait pas entrer dans la tente d'assignation, parce que la Nuée restait dessus, et que la gloire de l'Éternel remplissait le tabernacle.*”
- **2 Chr. 5:14** (lors de l'inauguration du Temple de Salomon) “*Les sacrificateurs ne purent pas y rester pour faire le service, à cause de la Nuée ; car la gloire de l'Éternel remplissait la maison de Dieu.*” (id. 1 R. 8:10).
- **Es. 6:4-5** (témoignage d'Ésaïe) “(4) *Les portes furent ébranlées dans leurs fondements par la voix qui retentissait, et la Maison se remplit de fumée. (5) Alors je dis : Malheur à moi ! Je suis perdu, car je suis un homme dont les lèvres sont impures, j'habite au milieu d'un peuple dont les lèvres sont impures, et mes yeux ont vu le Roi, l'Éternel des armées.*”

Pour ceux qui ont pris la marque de la Bête, l'accès à la miséricorde est désormais impossible, et d'ailleurs les cœurs ne peuvent déjà plus se repentir (c'est pourquoi ils ont reçu la marque de la Bête).

- Quand la porte de l'arche de Noé a été fermée, plus personne n'a jugé bon de venir frapper et de demander à **Noé** d'intercéder.
- Quant aux élus, ils sont, déjà de leur vivant, scellés du Sceau de Christ, et se tiennent au-dessus du propitiatoire, dans la Présence de Dieu.

Derrière cette **“fumée”** il y a **un feu**, celui de **l’indignation divine**.

c) Une **durée** est fixée aux jugements : ils cessent quand il n’y a **plus rien à consumer**, quand **“les 7 Plaies”** ont achevé leur œuvre.

Le pays est alors purifié. La Nouvelle Terre devient alors un Nouveau Temple pour un Nouveau peuple. Le Déluge a cessé quand la terre a été purifiée.

• **Ap. 8:1** *“Quand il ouvrit le septième Sceau, il y eut dans le Ciel un silence (il n’y a plus ni louanges ni prières, ni intercession : Dieu ne répond plus ... mais il veille sur les siens) d’environ une demi-heure.”*

à comparer avec :

• **Ap. 11:19** (7^e Trompette) *“Et le Temple de Dieu dans le Ciel fut ouvert, et l’Arche de son Alliance apparut dans son Temple. Et il y eut des éclairs, des voix, des tonnerres, un tremblement de terre, et une forte grêle.”*

G - L'ordre est donné depuis le Temple de déverser les coupes (16:1)

Le texte : Ap. 16:1

“Et j’entendis une voix forte qui venait du Temple, et qui disait aux sept anges : Allez, et versez sur la terre les sept Coupes de la colère de Dieu.”

16:1. Et j’entendis une voix forte qui venait du Temple, et qui disait aux sept anges : Allez, et versez sur (gr. : *“eis”*) **la terre les sept Coupes de la colère** (gr. : *“thumos”*) **de Dieu.**

Les **“7 anges”** sont apparus lorsque le temple a été ouvert (Ap. 15:5-6).

Puis l’un des Etres vivants leur a remis **“7 Coupes d’or”** déjà **“remplies de la colère de Dieu”** (Ap. 15:7).

Maintenant ils reçoivent l’ordre d’en **déverser** le contenu **“sur la terre”** qui représente, comme dans tous les autres chapitres, la zone d’influence et d’implantation de l’église issue des Nations.

C’est à cause de cet instant que les vainqueurs de la Bête, debout sur la **“mer de verre”**, ont chanté le cantique de louanges et de victoire (Ap. 15:2-4).

• **Ap. 8:5** (3^e Fresque, scènes introductives) *“Et l’ange prit l’encensoir, le remplit du feu de l’autel, et le jeta sur la terre. Et il y eut des voix, des tonnerres, des éclairs, et un tremblement de terre.”*

La **“voix forte”** qui sort du Lieu très saint caché par la fumée, est celle de Dieu.

• **Es. 66:6** *“Une voix éclatante sort de la ville, une voix sort du temple. C’est la voix de l’Éternel, qui paie à ses ennemis leur salaire.”*

Les 7 TABLEAUX du CINQUIEME SEPTENAIRE (16:2-21) Le déversement des 7 Coupes

FRESQUE 1	FRESQUE 2	FRESQUE 3	FRESQUE 4	FRESQUE 5	FRESQUE 6	FRESQUE 7
Scènes introductives	Scènes introductives	Scènes introductives	Scènes introductives	Scènes introductives	Scènes introductives	Scènes introductives
Septénaire 1 7 Tableaux 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 2 7 Tableaux 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 3 7 Tableaux 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 4 7 Tableaux 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 5 7 Tableaux 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 6 7 Tableaux 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 7 7 Tableaux 1.2.3.4.5.6.7

Introduction

1) Comme dans les 4 Fresques précédentes, les **scènes introductives** de la 5^e Fresque (sur les 7 Fresques qui constituent l’Apocalypse) sont suivies de **7 Tableaux** (un Septénaire).

Les 7 Tableaux de cette 5^e Fresque décrivent ici les **conséquences** (des “*Plaies*”, encore appelées : “*Fléaux*”) du déversement sur l’Assemblée infidèle des 7 Coupes de la colère (Ap. 15:1, 16:1) divine (une Coupe par Tableau).

2) Comme dans les Septénaires précédents, le **4^e Tableau** de cette Fresque (ou Tableau médian) sera, avec le déversement de la **4^e Coupe**, un couronnement des trois premiers Tableaux, et donc des trois premières Plaies : en effet, alors que les trois premiers Fléaux frappent des éléments localisés **au sol** (la terre, la mer, les sources et les fleuves), le 4^e Fléau frappe le **soleil** qui domine tout ce qui est au sol.

En outre, alors que les **4 premiers** Fléaux frappent des éléments du monde **visible**, les 3 derniers Fléaux frappent des éléments du monde **invisible**.

Ce Septénaire est donc régi comme les précédents par la même structure : **3 + 1 + 3**.

3) Dans les Fresques précédentes, les **3 derniers** Tableaux (les 3 derniers Sceaux, les 3 dernières Trompettes, les 3 dernières séquences du conflit de tous les siècles) se distinguaient des **4 premiers** Tableaux par l’accent mis davantage sur la **fin** du cycle,

De même, les 3 dernières Coupes se distinguent des quatre premières par ce même caractère de paroxysme final.

4) Il a été fait remarquer précédemment que la **4^e Fresque** (celle de la guerre spirituelle cosmique, examinée précédemment) occupait une place médiane sur l’ensemble des 7 Fresques composant l’Apocalypse.

Cette position médiane est aussi un centre de symétrie pour l’Apocalypse :

La **5^e Fresque** (consacrée aux **Coupes**) examinée ici, est en effet **symétrique de la 3^e Fresque** (consacrée aux **Trompettes**) : l’une et l’autre font allusion aux malheurs qui ont frappé l’Egypte lors de l’Exode des Hébreux.

Le tableau suivant illustre la **symétrie** existant entre le 3^e Septénaire (celui des 7 Trompettes), et le 5^e Septénaire (celui des 7 Coupes), en particulier pour les 4 premiers Tableaux :

Les 7 Trompettes (3 ^e Fresque)	Les 7 Coupes (5 ^e Fresque)
Trompette n° 1 : elle sonne contre la terre (8:7)	Coupe n° 1 : elle est versée sur la terre (16:2)
Trompette n° 2 : elle sonne contre la mer (8:8-9)	Coupe n° 2 : elle est versée sur la mer (16:3)
Trompette n° 3 : elle sonne contre les fleuves et les sources (8:10-11)	Coupe n° 3 : elle est versée sur les fleuves et les sources (16:4)
Trompette n° 4 : elle sonne contre le soleil, la lune, les étoiles (8:12)	Coupe n° 4 : elle est versée sur le soleil (16:8-9)
Trompette n° 5 : à sa voix, l’ange de l’abîme libère les sauterelles démoniaques (9:1-11)	Coupe n° 5 : elle est versée sur le trône de la Bête et sur son royaume (16:10-11)

Trompette n° 6 : à sa voix, l’Euphrate laisse passer les hordes ennemies (9:13-21)	Coupe n° 6 : elle est versée sur l’Euphrate et en tarit les eaux (16:12-14)
Trompette n° 7 : à sa voix, le Ciel se mobilise et il en résulte des éclairs, des voix, des tonnerres, un tremblement de terre, une forte grêle (11:15-19)	Coupe n° 7 : elle est versée dans l’air : il en résulte des éclairs, des voix, des tonnerres, un grand tremblement de terre sans précédent, une grêle monstrueuse (16:17-21)

Le tableau suivant récapitule les allusions (parfois combinées) aux Plaies d’Egypte contenues dans ces 3^e et 5^e Fresques.

Il apparaît que s’il y a un parallélisme des **cibles** (surtout entre les 4 premières Trompettes et les 4 premières Coupes), un parallélisme de la **nature** des châtimens est beaucoup moins évident et systématique : en fait, ce sont toutes les plaies d’Egypte qui sont déversées sur une Assemblée qui a accueilli les esprits de l’Égypte.

<i>Les 7 Trompettes (3^e Fresque)</i>	<i>Les 7 Coupes (5^e Fresque)</i>
Trompette n° 1 : grêle et feu mêlés de sang (8:7) : allusion à la grêle mêlée de feu de la 7 ^e Plaie (Ex. 9:23-25)	Coupe n° 1 : des ulcères (16:2) : allusion aux ulcères de la 6 ^e Plaie (Ex. 9:8-12)
Trompette n° 2 : la mer devient du sang, et ses créatures et ses navires périssent (8:8-9) : allusion aux eaux transformées en sang de la 1 ^{ère} Plaie (Ex. 7:17-21)	Coupe n° 2 : la mer devient comme du sang d’un mort (16:3) : allusion aux eaux transformées en sang de la 1 ^{ère} Plaie (Ex. 7:17-21)
Trompette n° 3 : eaux changées en absinthe, et des hommes en meurent (8:10-11) : allusion aux ulcères de la 6 ^e Plaie (Ex. 9:8-12), ou, selon d’autres, à l’invasion de grenouilles de la 2 ^e Plaie (Ex. 8:2-4)	Coupe n° 3 : les eaux des fleuves et des sources deviennent du sang, (16:4-7) : allusion à la 1 ^{ère} Plaie, et à la mort des premiers-nés sous la 10 ^e Plaie (Ex. 11:4)
Trompette n° 4 : obscurcissement du soleil, de la lune, des étoiles (8:12) : allusion aux ténèbres de la 9 ^e Plaie (Ex. 10:21-23)	Coupe n° 4 : les hommes sont brûlés par la chaleur du soleil (16:8-9) : cela correspond peut-être aux 6 ^e et 9 ^e Plaies d’Egypte
Trompette n° 5 : les sauterelles de l’abîme tourmentent les hommes (9:1-11) : allusion aux sauterelles de la 8 ^e Plaie (Ex. 10:4-20)	Coupe n° 5 : obscurité et douleurs (16:10-11) : allusion aux sauterelles de la 8 ^e Plaie et aux ténèbres de la 9 ^e Plaie
Trompette n° 6 : des hommes tués par une cavalerie démoniaque (9:13-21) : allusion à la 3 ^e Plaie de l’invasion des poux (Ex. 8:16-19), à la 4 ^e Plaie des mouches (Ex. 8:21-32)	Coupe n° 6 : les 3 grenouilles impures et séductrices d’armées (16:12-14) : allusion à l’invasion de grenouilles de la 2 ^e Plaie
Trompette n° 7 : concerne surtout la fin du cycle du christianisme (11:15-19) : cf. la mort des premiers-nés et la destruction de l’armée de Pharaon	Coupe n° 7 : concerne surtout la fin du cycle du christianisme (16:17-21) : cf. la mort des premiers-nés et la destruction de l’armée de Pharaon

Par ailleurs, la mise en parallèle de ces jugements fait apparaître une **aggravation** des conséquences.

Cela semble suggérer que les avertissements n’ont pas été entendus par l’église infidèle.

<i>Les 7 Trompettes (3^e Fresque)</i>	<i>Les 7 Coupes (5^e Fresque)</i>
Trompette n° 1 : 1/3 des arbres (les hommes forts) et de l’herbe (les faibles) est consommé (8:7)	Coupe n° 1 : tous les hommes portant la marque de la Bête sont frappés d’ulcères (16:2)
Trompette n° 2 : 1/3 de la mer devient du sang, 1/3 des créatures et 1/3 des navires périssent (8:8-9)	Coupe n° 2 : la mer entière devient comme du sang d’un mort (16:3)
Trompette n° 3 : 1/3 des eaux sont changées en absinthe, et beaucoup d’hommes en meurent (8:10-11)	Coupe n° 3 : toutes les eaux des fleuves et des sources deviennent du sang, et tous, étant meurtriers, doivent le boire (16:4)

Trompette n° 4 : 1/3 de la luminosité du soleil, de la lune, des étoiles, est obscurci (8:12)	Coupe n° 4 : tous les hommes sont brûlés par la chaleur, et ils blasphèment (16:8-9)
Trompette n° 5 : les sauterelles de l’abîme tourmentent les hommes non scellés par Dieu et désespérés, pendant 5 mois et sans les tuer (9:1-11)	Coupe n° 5 : dans l’obscurité, les hommes se mordent la langue et blasphèment à cause de leurs douleurs accumulées (16:10-11)
Trompette n° 6 : 1/3 des hommes sont tués par une cavalerie démoniaque (9:13-21)	Coupe n° 6 : tous les rois de la terre sont rassemblés, pour un carnage , par 3 grenouilles, 3 esprits séducteurs (16:12-14)
Trompette n° 7 : elle concerne surtout la fin du cycle (11:15-19)	Coupe n° 7 : elle provoque la fin du cycle (16:17-21)

Ces comparaisons illustrent avec quelle liberté l’Apocalypse utilise l’imagerie de l’AT.

Dans la vision de Jean, les 7 Coupes se succèdent, mais, dans l’histoire de l’Eglise, elles se déversent **simultanément** tout au long du christianisme.

De même qu’entre les 6^e et 7^e Sceaux, ou qu’entre les 6^e et 7^e Trompettes, ou qu’entre les 4^e et 5^e Tableaux du Septénaire précédent, un court **interlude de réconfort** (16:5-7), destiné aux élus, s’insère entre les 3^e et 4^e Coupes.

5) Le plan suivi pour l’examen de ce 5^e Septénaire est le suivant :

- **A) Tableau 1.** La Coupe n° 1 versée sur la terre (16:2)
- **B) Tableau 2.** La Coupe n° 2 versée sur la mer (16:3)
- **C) Tableau 3.** La Coupe n° 3 versée sur les fleuves et les sources (16:4)

π – Une parenthèse de réconfort : la louange de l’ange des eaux (16:5-7)

- **D) Tableau 4.** La Coupe n° 4 versée sur le soleil (16:8-9)
- **E) Tableau 5.** La Coupe n° 5 versée sur le trône de la Bête (16:10-11)
- **F) Tableau 6.** La Coupe n° 6 versée sur l’Euphrate (16:12-16)
- **G) Tableau 7.** La Coupe n° 7 versée dans l’air (16:17-21)

A – Tableau 1. La Coupe n° 1 versée sur la terre (16:2)

FRESQUE 1 <i>(l’Eglise exhortée)</i>	FRESQUE 2 <i>(les Sceaux de jugement)</i>	FRESQUE 3 <i>(les Trompettes du jugement)</i>	FRESQUE 4 <i>(une guerre spirituelle cosmique)</i>	FRESQUE 5 <i>(les Coupes)</i>	FRESQUE 6 <i>(jugements ultimes de Babylone)</i>	FRESQUE 7 <i>(scènes ultimes)</i>
Scènes Introductives <i>(le Juge céleste de l’Eglise)</i>	Scènes Introductives <i>(la Pensée du Trône)</i>	Scènes Introductives <i>(préparation des Trompettes)</i>	Scènes Introductives <i>(nature et acteurs du conflit)</i>	Scènes Introductives <i>(préparation des Coupes)</i>	Scènes Introductives <i>(prostitution de Babylone)</i>	Scènes Introductives <i>(victoire du Roi et des élus)</i>
Septénaire 1 7 Tableaux <i>(7 Lettres aux 7 Eglises)</i> 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 2 7 Tableaux <i>(l’ouverture des 7 Sceaux)</i> 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 3 7 Tableaux <i>(sonnerie des 7 Trompettes)</i> 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 4 7 Tableaux <i>(déroulement du conflit)</i> 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 5 7 Tableaux <i>(7 Coupes déversées)</i> 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 6 7 Tableaux <i>(fin de Babylone)</i> 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 7 7 Tableaux <i>(splendeurs éternelles)</i> 1.2.3.4.5.6.7

Le texte : Ap. 16:2

“Et le premier alla, et versa sa Coupe sur la terre. Et un ulcère malin et pernicieux fut sur les hommes qui avaient la marque de la Bête et qui vénéraient son image.”

16:2. Et le premier alla et versa sa Coupe sur (gr. : “eis”) **la terre. Et un ulcère malin** (gr. : “kakos” = mauvais) **et pernicieux** (gr. : “poneros” ; ou : pernicieux, méchant, malin) **fut sur** (gr. : “epi”) **les hommes qui avaient la marque de la Bête et sur ceux qui vénéraient** (ou : rendre hommage, adorer, se prosterner devant) **son image.**

a) C’est la 1^{ère} des 7 Coupes, et la 1^{ère} des quatre Coupes versées sur le monde **visible** (ici sur la “terre”). Nul homme ne peut monter assez haut pour empêcher qu’elle soit versée.

L’ange qui verse cette 1^{ère} **Coupe** est l’un des 7 anges sortis du Lieu très saint : il est vêtu d’une tunique de fin lin resplendissant et sa poitrine est ceinte d’une ceinture d’or (Ap. 15:6). La “**Coupe**” est en or, car elle servait aux **libations sacrées**, mais les souillures de l’Eglise s’y sont accumulées (et aussi la “*colère de Dieu*”, Ap. 15:7), et elle est devenue une “*coupe de la colère de Dieu*” (Ap. 16:1). Son contenu était devenu répugnant.

- Cet ange représente donc une onction de sacrificature. Ces 7 anges sont ceux à qui il a été demandé de transmettre un message d’exhortation aux 7 Eglises d’Asie, car l’enseignement de la Parole fait partie des fonctions de la sacrificature. La Parole bafouée devient Parole de condamnation.

Ez. 9:4-7 (contre Juda infidèle) “(4) *L’Éternel lui dit : Passe au milieu de la ville, au milieu de Jérusalem, et fais une marque sur le front des hommes qui soupirent et qui gémissent à cause de toutes les abominations qui s’y commettent. (5) Et, à mes oreilles, il dit aux autres : Passez après lui dans la ville, et frappez ; que votre œil soit sans pitié, et n’ayez point de miséricorde ! (6) Tuez, détruisez (c’est-à-dire : fermez l’accès à la grâce) les vieillards, les jeunes hommes, les vierges, les enfants et les femmes ; mais n’approchez pas de quiconque aura sur lui la marque ; et commencez par mon sanctuaire* (les guides religieux trompeurs) *! Ils commencèrent par les anciens qui étaient devant la maison. (7) Il leur dit : Souillez la maison, et remplissez de morts les parvis !... Sortez !... Ils sortirent, et ils frappèrent dans la ville* (Jérusalem corrompue).”

b) La 1^{ère} **Coupe**, comme la 1^{ère} Trompette (Ap. 8:7), frappe la “**terre**”, laquelle, dans les deux cas, est une image de l’Assemblée elle-même et de ses activités.

Le texte est à rapprocher de celui de la 6^e **Plaie** d’Egypte (Ex. 9:8-12) :

- **Ex. 9:8-12** “(8) *L’Éternel dit à Moïse et à Aaron : Remplissez vos mains de cendre de fournaise* (celle de l’autel païen de Pharaon : c’est aussi ce qu’est devenu l’autel de l’Assemblée), *et que Moïse la jette vers le ciel, sous les yeux de Pharaon* (pour prendre Dieu à témoin). *(10) Elle deviendra une poussière* (elle retombe en malédiction) *qui couvrira tout le pays d’Égypte* (le nouveau nom de l’Assemblée) ; *et elle produira, dans tout le pays d’Égypte, sur les hommes et sur les animaux, des ulcères formés par une éruption de pustules. (11) Ils prirent de la cendre de fournaise, et se présentèrent devant Pharaon ; Moïse la jeta vers le ciel, et elle produisit sur les hommes et sur les animaux des ulcères formés par une éruption de pustules. (12) Les magiciens ne purent paraître devant Moïse, à cause des ulcères ; car les ulcères étaient sur les magiciens, comme sur tous les Égyptiens.*”

Ces **“ulcères” externes** constamment ouverts dévoilent un état de **corruption interne** qui suppure devant l’autel ! C’est un sceau d’impureté, celui d’une lèpre spirituelle.

• **ES. 28:8** *“Toutes les tables sont pleines de vomissures, d’ordures ; il n’y a plus de place.”*

La **décomposition** a déjà commencé son œuvre dans ces âmes, et ces âmes ne peuvent déjà plus porter un vrai diagnostic de la situation. Ces **“ulcères”** sont en effet les rejets de la **“marque de la Bête”** à dix cornes et à 7 têtes, une marque de la **religiosité païenne** inoculée dans l’Eglise (cf. les commentaires d’Ap. 13).

C’est la **Bête à deux cornes** semblables à celles d’un agneau (Ap. 13:11), le symbole de la fausse prophétie et du faux enseignement, qui a conduit l’Assemblée à cet adultère spirituel, à **“vénérer l’image”** de la Bête du monde païen et des convoitises (Ap. 13:14-18), et donc à vénérer le Dragon ainsi déguisé !

• **Deut. 7:3-4** *“(3) Tu ne contracteras point de mariage avec ces peuples, tu ne donneras point tes filles à leurs fils, et tu ne prendras point leurs filles pour tes fils ; (4) car ils détourneraient de moi tes fils, qui serviraient d’autres dieux, et la colère de l’Éternel s’enflammerait contre vous : il te détruirait promptement.”*

La Bête a réussi à apposer sa marque dès les temps apostoliques, mais c’est à la fin du cycle que la souillure est exacerbée. De même les **“Coupes”** n’ont cessé de se remplir et de se déverser durant tout le cycle du christianisme, mais c’est à la fin du cycle que la malédiction, la dernière, atteint son paroxysme (la coupe déborde d’impuretés).

c) Les adjectifs **“malins”** et **“pernicieux”** qui décrivent ces ulcères, suggèrent qu’une dynamique malfaisante est à l’œuvre, comme un **“ver”** qui ronge jusqu’à ce qu’il ne reste plus rien. Un tel état s’accompagne de souffrances de l’âme.

Un tel **“ulcère”** de l’âme ne peut être guéri par des moyens naturels.

Ces qualificatifs sont une allusion à l’une des **malédiction**s menaçant le peuple d’Israël en cas de trahison :

• **Deut. 28:27,35** *“(27) L’Éternel te frappera de l’ulcère d’Égypte, d’hémorroïdes, de gale et de teigne, dont tu ne pourras guérir. - ... - (35) L’Éternel te frappera aux genoux et aux cuisses d’un ulcère malin dont tu ne pourras guérir, il te frappera depuis la plante du pied jusqu’au sommet de la tête.”*

Comme souvent, l’Apocalypse **combine** ici deux textes différents : un texte de l’**Exode** (relatant une **plaie** d’Égypte) et un extrait d’un texte du **Deutéronome** (énumérant les **malédiction**s qui devaient être prononcées sur le Mont Ebal contre le peuple en cas d’apostasie).

Il n’est pas anodin que la plaie des **“ulcères”** en Égypte a frappé les **prêtres** pratiquant la **magie** (cf. Ex. 9:12 précité) !

B) Tableau 2. La Coupe n° 2 versée sur la mer (16:3)

FRESQUE 1 (l’Eglise exhortée)	FRESQUE 2 (les Sceaux de jugement)	FRESQUE 3 (les Trompettes du jugement)	FRESQUE 4 (une guerre spirituelle cosmique)	FRESQUE 5 (les Coupes)	FRESQUE 6 (jugements ultimes de Babylone)	FRESQUE 7 (scènes ultimes)
Scènes Introductives (le Juge céleste de l’Eglise)	Scènes Introductives (la Pensée du Trône)	Scènes Introductives (préparation des Trompettes)	Scènes Introductives (nature et acteurs du conflit)	Scènes Introductives (préparation des Coupes)	Scènes Introductives (prostitution de Babylone)	Scènes Introductives (victoire du Roi et des élus)
Septénaire 1 7 Tableaux (7 Lettres aux 7 Eglises) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 2 7 Tableaux (l’ouverture des 7 Sceaux) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 3 7 Tableaux (sonnerie des 7 Trompettes) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 4 7 Tableaux (déroulement du conflit) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 5 7 Tableaux (7 Coupes déversées) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 6 7 Tableaux (fin de Babylone) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 7 7 Tableaux (splendeurs éternelles) 1.2.3.4.5.6.7

Le texte : Ap. 16:3

“Et le second versa sa Coupe sur la mer, et elle devint du sang, comme celui d’un mort, et tout ce qui dans la mer avait âme de vie mourut.”

16:3. Et le second versa sa Coupe sur (gr. : “eis” = “vers, sur, dans”) **la mer, et elle devint du sang, comme celui d’un mort, et tout ce qui dans** (gr. : “en” = “dedans”) **la mer avait âme de vie** (gr. : “psuche zoes”) **mourut.**

a) C’est la 2^e des 7 Coupes, et la 2^e des quatre Coupes versées sur le monde **visible** (ici : sur la “mer”).

L’ange qui verse cette 2^e Coupe est l’un des 7 anges sortis du Lieu très saint : il est, comme les six autres, vêtu d’une tunique de fin lin resplendissant et sa poitrine est ceinte d’une ceinture d’or (Ap. 15:6). La “Coupe” est en or, car elle servait aux **libations sacrées**, mais les souillures de l’Eglise s’y sont accumulées (et aussi la “colère de Dieu”, Ap. 15:7), et elle est devenue une “coupe de la colère de Dieu” (Ap. 16:1).

b) Cette 2^e Coupe, comme la 2^e Trompette (Ap. 8:8-9), frappe la “mer”.

Cette “mer” est la même que celle qui a été livrée à la “montagne embrasée” maléfique sous la 2^e Trompette, afin que ses vagues furieuses de la corruption (des armées démoniaques) se déchaînent contre les îles et les phares du christianisme (la “terre”).

• **Ap. 8:8-9** (2^e Trompette) “(8) Le second ange sonna de la Trompette. Et quelque chose comme une grande montagne embrasée par le feu fut jeté dans la mer ; et le tiers de la mer devint du sang, (9) et le tiers des créatures qui étaient dans la mer et qui avaient vie mourut, et le tiers des navires périt.”

Le texte fait penser au récit de la 1^{ère} Plaie d’Egypte (Ex. 7:17-21), quand les eaux ont été changées en sang

Toutefois, ce sont les eaux **douces** qui ont été frappées en Egypte, alors qu’ici la 2^e Coupe est déversée dans les eaux **salées** des mers environnantes (les eaux douces seront frappées elles aussi, mais par la Coupe suivante).

• **Ex. 7:17-21** “(17) Ainsi parle l’Éternel : A ceci tu connaîtras que je suis l’Éternel. Je vais frapper les **eaux du fleuve** (le Nil était parfois appelé “la mer”) avec le bâton qui est dans ma main ; et elles seront **changées en sang**. (18) Les poissons qui sont dans le fleuve périront, **le fleuve se corrompra**, et les Égyptiens s’efforceront en vain de boire l’eau du fleuve (mais ils ne trouveront que des caillots de sang). (19) L’Éternel dit à Moïse : Dis à Aaron : Prends ton bâton, et étends ta main sur les eaux des Égyptiens, sur leurs rivières, sur leurs **ruisseaux**, sur leurs **étangs**, et sur tous leurs **amas d’eaux**. Elles **deviendront du sang** : et il y aura du sang dans tout le pays d’Égypte, dans les **vases de bois** et dans les **vases de pierre**. (20) Moïse et Aaron firent ce que l’Éternel avait ordonné. Aaron leva son bâton, et il frappa les eaux qui étaient dans le fleuve, sous les yeux de Pharaon et sous les yeux de ses serviteurs ; et toutes les eaux du fleuve furent changées en sang. Les **poissons qui étaient dans le fleuve périrent**, **le fleuve se corrompit**, les **Égyptiens ne pouvaient plus boire** l’eau du fleuve, et il y eut du sang dans tout le pays d’Égypte.”

Ce “**sang**” est “**comme celui d’un mort**” : il est impur, porteur de corruption. Il rend impur et corrompt quiconque y touche. L’Assemblée est ici condamnée à se désaltérer avec les eaux du monde devenues celles de sa propre corruption !

L’Onction de l’Esprit est remplacée par l’onction de la mort, un attribut du Dragon.

C) Tableau 3. La Coupe n° 3 versée sur les fleuves et les sources (16:4)

FRESQUE 1 (l’Eglise exhortée)	FRESQUE 2 (les Sceaux de jugement)	FRESQUE 3 (les Trompettes du jugement)	FRESQUE 4 (une guerre spirituelle cosmique)	FRESQUE 5 (les Coupes)	FRESQUE 6 (jugements ultimes de Babylone)	FRESQUE 7 (scènes ultimes)
Scènes Introductives (le Juge céleste de l’Eglise)	Scènes Introductives (la Pensée du Trône)	Scènes Introductives (préparation des Trompettes)	Scènes Introductives (nature et acteurs du conflit)	Scènes Introductives (préparation des Coupes)	Scènes Introductives (prostitution de Babylone)	Scènes Introductives (victoire du Roi et des élus)
Septénaire 1 7 Tableaux (7 Lettres aux 7 Eglises) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 2 7 Tableaux (l’ouverture des 7 Sceaux) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 3 7 Tableaux (sonnerie des 7 Trompettes) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 4 7 Tableaux (déroulement du conflit) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 5 7 Tableaux (7 Coupes déversées) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 6 7 Tableaux (fin de Babylone) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 7 7 Tableaux (splendeurs éternelles) 1.2.3.4.5.6.7

Le texte : Ap. 16:4

“(4) Et le troisième versa sa Coupe dans les fleuves et les sources d’eaux. Ils devinrent du sang.”

16:4. Et le troisième versa sa Coupe dans (gr. : “eis”) les fleuves et les sources d’eaux. Ils devinrent du sang.

a) C’est la 3^e des 7 Coupes, et la 3^e des quatre Coupes versées sur le monde **visible** (ici sur les “**fleuves**” et les “**sources d’eaux**”).

Les “**fleuves**” et les “**sources**” (des eaux douces) désignent ceux qui devraient être les dispensateurs sur la “**terre**” (l’Assemblée) des enseignements venus du ciel, des “Eaux de la Vie”.

L’ange qui verse cette 3^e **Coupe** est l’un des 7 anges sortis du Lieu très saint : il est, comme les six autres, vêtu d’une tunique de fin lin resplendissant et sa poitrine est ceinte d’une ceinture d’or (Ap. 15:6). La “**Coupe**” est en or, car elle servait aux **libations sacrées**, mais les souillures de l’Eglise s’y sont accumulées (et aussi la “*colère de Dieu*”, Ap. 15:7), et elle est devenue une “*coupe de la colère de Dieu*” (Ap. 16:1).

b) Cette 3^e Coupe, comme la 3^e Trompette (Ap. 8:10-11), frappe les “**fleuves**” et les “**sources d’eaux**”.

• **Ap. 8:10-11** (3^e Trompette) “(10) *Le troisième ange sonna de la Trompette. Et il tomba du Ciel une grande étoile ardente comme un flambeau ; et elle tomba sur le tiers des fleuves et sur les sources des eaux. (11) Le nom de cette étoile est Absinthe ; et le tiers des eaux fut changé en absinthe, et beaucoup d’hommes moururent par les eaux, parce qu’elles étaient devenues amères.*”

C’est apparemment **une allusion à la 6^e Plaie** d’Egypte (des eaux sont transformés en sang), même si cela semble faire double emploi avec la Coupe n° 2 précédente. Dans les deux cas des “**eaux**” deviennent du sang. Et il n’y a pas double emploi si on considère que le texte d’Ex. 17:7-21 distinguait, d’une part le Nil (aussi appelé “*mer*”), et, d’autre part, les rivières, ruisseaux, mares, etc.

La mention dans la parenthèse de réconfort qui fait immédiatement suite à cette 3^e Coupe (Ap. 16:6) du meurtre “*des saints et des prophètes*” indique qu’il s’agit peut-être aussi d’une allusion à la **10^e Plaie** d’Egypte (Ex. 11:4-7), au cours de laquelle sont morts les **premiers-nés** d’Egypte (ils devaient en effet être les **sources** de futures générations, donnant naissance aux **fleuves** de futures **lignées**). Cette 10^e Plaie d’Egypte était la réponse de Dieu à l’ordre donné par Pharaon de mettre à mort les **nouveau-nés mâles** hébreux.

• **Ex. 1:15-16** “(15) *Le roi d’Égypte parla aussi aux sages-femmes des Hébreux, nommées l’une Schiphra, et l’autre Pua. (16) Il leur dit : Quand vous accoucherez les femmes des Hébreux et que vous les verrez sur les sièges, si c’est un garçon, faites-le mourir ; si c’est une fille, laissez-la vivre.*”

• **Ex. 11:4-7** “(4) Moïse dit : Ainsi parle l'Éternel : Vers le milieu de la nuit, je passerai au travers de l'Égypte ; (5) et **tous les premiers-nés mourront** dans le pays d'Égypte, depuis le premier-né de Pharaon assis sur son trône, jusqu'au premier-né de la servante qui est derrière la meule, et jusqu'à tous les premiers-nés des animaux. (6) Il y aura dans tout le pays d'Égypte **de grands cris**, tels qu'il n'y en a point eu et qu'il n'y en aura plus de semblables. (7) Mais parmi tous les enfants d'Israël, depuis les hommes jusqu'aux animaux, pas même un chien ne remuera sa langue, afin que vous sachiez quelle différence l'Éternel fait entre l'Égypte et Israël.”

La 2^e Coupe précédente, qui transformait **la mer en sang corrompu**, provoquait **la mort** par une lèpre spirituelle honteuse venue des Nations.

Ici, la 3^e Coupe engendre aussi **la mort** (les eaux douces sont transformées en “**sang**”), mais l'allusion à la 10^e Plaie suggère :

- que cette Coupe annonce la **fin de toute postérité** vivante,
- que c'est en tant que **meurtrière du Verbe manifesté** des “*deux témoins*”, des “*saints*” sous l'autel, que l'Assemblée est frappée,
- que les “**fleuves**” et les “**sources**” représentent les **guides religieux** dont les enseignements empoisonnés et anesthésiants sont des dynamiques qui imprègnent ceux qui acceptent de les boire.

Cette 3^e Coupe exauce la prière des saints éorgés :

• **Ap. 6:9-10** “(9) Quand il ouvrit le cinquième Sceau, je vis sous l'autel **les âmes de ceux qui avaient été immolés à cause de la parole de Dieu** et à cause du témoignage qu'ils avaient rendu. (10) Ils crièrent d'une voix forte, en disant : Jusques à quand, Maître saint et véritable, tardes-tu à juger, et à **tirer vengeance de notre sang sur les habitants de la terre ?**”

L'Église infidèle qui a méprisé ou fait taire au cours des siècles les voix des serviteurs de Dieu (les “*saints*” et les “*prophètes*”) est considérée comme ayant participé au meurtre de Jésus-Christ.

- En rejetant les apôtres, la théocratie juive a entraîné la mort de beaucoup de ses enfants.
- Sous la 3^e Trompette, les eaux des fleuves et des sources frappées par l'Etoile déchue Absinthe, sont devenues amères. De même, l'amertume avait envahi l'Égypte lors de la mort des premiers-nés.

Lc. 10:16 “*Celui qui vous écoute m'écoute, et celui qui vous rejette me rejette ; et celui qui me rejette, rejette celui qui m'a envoyé.*”

Jn. 6:29 “*L'œuvre de Dieu, c'est que vous croyiez en Celui qu'il a envoyé.*”

π – Une parenthèse de réconfort La louange de l’ange des eaux (16:5-7)

Le texte : Ap. 16:5-7

“(5) Et j’entendis l’ange des eaux dire : Tu es juste, toi qui es et qui étais, le Saint, car tu as jugé ces choses. (6) Car ils ont versé le sang des saints et des prophètes, et tu leur as donné du sang à boire ; ils le méritent. (7) Et j’entendis l’autel dire : Oui, Seigneur Dieu Tout-Puissant, tes jugements sont véridiques (= selon la vérité) et justes (= selon la justice).”

Les versets 5 à 7 constituent un cantique à la louange de Dieu agissant en Juge dans l’Eglise. Ce cantique s’insère avant la 4^e Coupe qui, par l’intensité qu’elle décrit du châtement subi par le monde religieux visible, sera l’aboutissement des trois premières Coupes.

16:5. Et j’entendis l’ange des eaux dire : Tu es juste, toi qui es et qui étais (litt. : “*le étant et le était*”), **le Saint, car tu as jugé ces choses.**

a) Il a été avancé que la mention de “*l’ange des eaux*” faisait allusion à la croyance populaire en l’existence de dieux spécifiques des fleuves (à côté des dieux du feu, des forêts, etc.), mais c’est faire lourdement injure à l’origine divine des visions de l’Apocalypse !

Cet “*ange*” ne désigne pas une créature céleste particulière (telle que l’ange Michaël, ou que l’ange qui agitait les eaux de Bethesda), mais désigne de manière générale tous les **esprits divins qui ont déjà été ou seront mandatés** par Dieu pour exercer des jugements ultimes au moyen des “*eaux*”. Cet “*ange des eaux*” est donc déjà connu du lecteur, d’où la présence d’un article défini. C’est cet “*ange*” (et son message) qui vient de frapper les eaux de la mer (2^e Coupe) et les eaux des fleuves et des sources (3^e Coupe). C’est un “*ange*” du **jugement**.

- Le même esprit a présidé à la prédication de **Noé** et au **Déluge**.
- Le même esprit accompagnait les paroles de **Moïse**, l’ouverture et la fermeture des eaux de la **Mer Rouge** au temps charnière de l’Exode.
- C’est e même esprit qui veille sur les fleuves servant de frontières contre des esprits envahisseurs.

Cet “*ange des eaux*” qui frappe les méchants, est en bénédiction pour les élus :

- Le message de Noé et les eaux du Déluge ont **porté l’arche** vers la Nouvelle Terre.
- Le message de Moïse et les eaux qui ont noyé l’armée de Pharaon, se sont ouvertes devant les Hébreux, puis ont mis ces derniers à **l’abri** des Egyptiens.
- C’est ce même esprit qui, en la personne de l’ange de la 6^e Trompette puis de l’ange de la 6^e Coupe, contrôle sur les bords de l’**Euphrate, le flot des envahisseurs** (Ap. 9:14, 16:12).
- Ce même esprit, ces mêmes anges, peuvent aussi bien tarir l’**Euphrate** pour laisser passer l’ennemi, que tarir le **Jourdain** devant Josué, devant Elie, devant Elisée.

b) Cet “*ange des eaux*”, expression de la **puissance du jugement** divin, n’est qu’une autre appellation de “*l’ange qui a autorité sur le feu*” (ainsi nommé en Ap. 14:18) qui est descendu en condamnation contre les soldats voulant s’emparer d’Elie (2 R. 1:10,12), ou qui a protégé les amis de Daniel jetés dans la fournaise (et a même consumé leurs liens, Dan. 3:21-30), etc. !

c) Ces **autorités spirituelles**, qu’elles soufflent dans les Trompettes ou déversent les Coupes, sont au service de la justice de Dieu, et c’est pourquoi elles proclament : “*Tu es juste !*”, c’est-à-dire ici parfaitement **équitable** dans ses jugements, tout en préservant l’Attribut de miséricorde propre à Dieu.

La preuve de cette équité est donnée :

- par le fait même que **toute iniquité est jugée**,
- par l’**identité** même du Juge, qui est “*LE Saint*”, la **Norme** absolue de toute perfection dans la création,
- par la **pérennité** de son Verbe et de sa **puissance** qui garantit l’application de cette Justice, car il est toujours le même, Celui “*qui est et qui était*” (cf. Ex. 3:14).

Cette Justice **garantit** le destin éternel de ceux qui ont cru le message de l’Evangile, et c’est en cela que cette louange est aussi un réconfort pour le petit peuple de Dieu.

Cette Justice est la garantie qu’il vient et qu’il viendra, même si cela n’est pas précisé ici (comme le faisaient les Anciens en Ap. 11:17, l’ange contemple et commente ici les effets éternels de l’œuvre de Jésus-Christ).

- **Ex. 3:14** “Dieu dit à Moïse : Je suis le **Étant** (ou : “l’Être invariant”). Et il ajouta : C’est ainsi que tu répondras aux enfants d’Israël : Celui qui s’appelle **‘je suis’** (ou : “ le **Étant**”) m’a envoyé vers vous.”
- **Es. 29:23** “Car, lorsque ses enfants verront au milieu d’eux l’œuvre de mes mains, ils sanctifieront mon Nom ; ils sanctifieront **le Saint de Jacob**, et ils craindront le Dieu d’Israël.”
- **Es. 41:4** “Qui a fait et exécuté ces choses ? C’est Celui qui a appelé les générations dès le commencement, **Moi, l’Éternel, le Premier et le Même jusqu’aux derniers âges.**” (cf. Hébr. 13:8).
- **Ap. 1:4-5** “(4) Jean aux sept Églises qui sont en Asie : que la grâce et la paix vous soient données de la part de **Celui qui est, qui était, et qui vient**, et de la part des sept Esprits qui sont devant son Trône, (5) et de la part de Jésus Christ, le Témoin fidèle, le Premier-né des morts, et le Prince des rois de la terre (les élus) ! A celui qui nous aime, qui nous a délivrés de nos péchés par son Sang ...”
- **Ap. 4:8** (2^e Fresque) “Les quatre Êtres vivants ont chacun six ailes, et ils sont remplis d’yeux tout autour et au dedans. Ils ne cessent de dire jour et nuit : Saint, saint, saint est le Seigneur Dieu, le Tout Puissant, **qui était, qui est, et qui vient !**”
- **Ap. 11:17** (7^e Trompette, cantique des 24 Anciens) “Nous te rendons grâces, Seigneur Dieu tout puissant, **qui es, et qui étais, ... car tu as saisi ta grande puissance et pris possession de ton règne.**”

16:6. Car ils ont versé le sang des saints et des prophètes, et tu leur as donné du sang à boire ; ils le méritent.

a) Ceux que l’ange accuse, ce sont ceux qui, **dans l’Assemblée** se réclamant de l’Evangile, ont voulu **faire taire** le témoignage en paroles ou en actes des fils et des filles de Dieu.

- **Ap. 17:5-6** (6^e Fresque) “(5) Sur son front était écrit un nom, un mystère : **Babylone la grande, la mère des impudiques et des abominations de la terre.** (6) Et je vis cette **femme ivre du sang** (l’âme) **des saints et du sang** (l’âme) **des témoins de Jésus.** Et, en la voyant, je fus saisi d’un grand étonnement.”

Les ridiculiser, les calomnier, les excommunier, les emprisonner, les tuer, c’est porter atteinte à leur **âme** (Lév. 17:11 “l’âme de la chair est dans le sang”) : c’est cela “**verser leur sang**”, même si le sang ne coule pas.

Toucher à l’âme des saints de Christ, c’est aussi toucher au Verbe de Dieu car ils sont membres du Corps dont Christ est la Tête.

- **Ps. 105:15** “**Ne touchez pas à mes oints, et ne faites pas de mal à mes prophètes !**”

Le christianisme aura suivi la voie de ceux qui, tout en se réclamant de l’Eternel, ont persécuté les prophètes de l’AT.

- **Mt. 23:34-36** “(34) C’est pourquoi, voici, **je vous envoie des prophètes, des sages et des scribes.** Vous **tuerez et crucifierez les uns, vous battrez de verges les autres dans vos synagogues, et vous les persécuterez de ville en ville, (35) afin que retombe sur vous tout le sang innocent répandu sur la terre, depuis le sang d’Abel le juste jusqu’au sang de Zacharie, fils de Barachie, que vous avez tué entre le temple et l’autel. (36) Je vous le dis en vérité, tout cela retombera sur cette génération** (en fin de cycle).”
- **Ap. 11:7** (entre les 6^e et 7^e Trompettes) “**Quand (les deux témoins) auront achevé leur témoignage, la Bête qui monte de l’abîme leur fera la guerre, les vaincra, et les tuera.**”
- **Ap. 13:7** (4^e Fresque, 3^e Tableau) “Et il lui fut donné (à la Bête monstrueuse sortie de la mer) **de faire la guerre aux saints, et de les vaincre. Et il lui fut donné autorité sur toute tribu, tout peuple, toute langue, et toute nation.**”

b) Le commentaire final de l’ange : “**Ils le méritent**”, exprime le sentiment de toutes les créatures célestes qui connaissent les motivations, l’origine des pensées et des actions mauvaises des condamnés.

- **Ap. 11:18** (7^e Trompette) “**Les nations** (des puissances d’invasion païenne dans l’Assemblée) **se sont irritées ; et ta colère est venue, et le temps est venu de juger les morts, de récompenser tes serviteurs les prophètes, les saints et ceux qui craignent ton Nom, les petits et les grands, et de détruire ceux qui détruisent la terre** (l’Assemblée).”

- **Ap. 15:3-4** (cantique des vainqueurs de la Bête) “(3) *Et ils chantent le cantique de Moïse, le serviteur de Dieu, et le cantique de l'Agneau, en disant : Tes œuvres sont grandes et admirables, Seigneur Dieu tout puissant ! Tes voies sont justes et véritables, Roi des nations !* (4) *Qui ne craindrait, Seigneur, et ne glorifierait ton Nom ? Car seul tu es saint. Et toutes les nations viendront, et se prosterneront devant toi, parce que tes jugements ont été manifestés.*”
- **Ap. 18:20,24** (6^e Fresque) “(20) *Ciel, réjouis-toi sur elle* (sur le jugement de Babylone) *! Et vous, les saints, les apôtres, et les prophètes, réjouissez-vous aussi ! Car Dieu vous a fait justice en la jugeant ...* (24) *et parce qu'on a trouvé chez elle le sang des prophètes et des saints et de tous ceux qui ont été égorgés sur la terre.*”
- **Ap. 19:1-2** (6^e Fresque, 5^e Tableau) “(1) *Après cela, j'entendis dans le Ciel comme une voix forte d'une foule nombreuse qui disait : Alléluia ! Le salut, la gloire, et la puissance sont à notre Dieu,* (2) *parce que ses jugements sont véritables et justes ; car il a jugé la Grande Prostituée qui corrompait la terre par son impudicité, et il a vengé le sang de ses serviteurs en le redemandant de sa main.*”

Le “sang” qui “leur est donné à boire”, et qu'ils ne peuvent refuser, est du sang corrompu : celui du Serpent ancien, devenu leur propre sang. Ils sont ivres de leur iniquité.

- **Ap. 13:15** (4^e Fresque, scènes introductives) “*Et il lui fut donné d'animer l'image de la Bête, afin que l'image de la Bête parlât, et qu'elle fît que tous ceux qui n'adoreraient pas l'image de la Bête fussent tués* (ils sont tués par leur rejet de la Vérité).”
- **Deut. 32:43** “*Nations, chantez les louanges de son peuple ! Car l'Éternel venge le sang de ses serviteurs, il se venge de ses adversaires, et il fait l'expiation pour son pays, pour son peuple.*”
- **Es. 49:26** “*Je ferai manger à tes oppresseurs leur propre chair ; ils s'enivreront de leur sang comme du moût ; et toute chair saura que je suis l'Éternel, ton Sauveur, ton Rédempteur, le Puissant de Jacob.*”
- **Gen. 9:6** “*Si quelqu'un verse le sang de l'homme, par l'Homme son sang sera versé ; car Dieu a fait l'homme à son image.*”

16:7. Et j'entendis l'autel dire : Oui, Seigneur Dieu Tout-Puissant, tes jugements sont véridiques et justes.

a) “L'autel” d'airain, comme tous les éléments du Temple, a une voix, car il témoigne devant Dieu de la nature des âmes qui lui rendent un culte. Le pain et le vin ont une voix (1 Cor. 11:30).

- **1 Cor. 11:27,30** “*C'est pourquoi celui qui mangera le pain ou boira la coupe du Seigneur indignement, sera coupable envers le Corps et le Sang du Seigneur. - ... - (30) C'est pour cela qu'il y a parmi vous beaucoup d'infirmes et de malades, et qu'un grand nombre sont morts.*”

“L'autel” a été érigé pour concilier la Justice de Dieu et l'Amour de Dieu.

Son témoignage est celui de l'Esprit qui sonde les cœurs, et c'est aussi le témoignage de “l'ange des eaux”, et avec les fondements mêmes du Trône et du Royaume.

- **Ap. 8:3-4** (3^e Fresque, scènes introductives) “(3) *Et un autre ange vint, et il se tint sur l'autel, ayant un encensoir d'or ; on lui donna beaucoup de parfums, afin qu'il les offrît, avec les prières de tous les saints, sur l'autel d'or* (l'autel des parfums) *qui est devant le Trône. (4) La fumée des parfums monta, avec les prières des saints, de la main de l'ange devant Dieu.*”

b) Toutes les décisions divines concernant une collectivité ou un individu sont nécessairement, du fait de leur origine, “véridiques”, c'est-à-dire conformes à la Vérité absolue en dehors de laquelle il n'y a pas de réalité éternelle, et “justes”, c'est-à-dire conformes à la Justice absolue qui régit la moindre activité du Royaume.

- **Ps. 19:10** “(9) *La crainte de l'Éternel est pure, elle subsiste à toujours ; les jugements de l'Éternel sont vrais, ils sont tous justes. (10) Ils sont plus précieux que l'or, que beaucoup d'or fin ; ils sont plus doux que le miel, que celui qui coule des rayons.*”
- **Ps. 111:7-8** “(7) *Les œuvres de ses mains sont fidélité et justice ; toutes ses ordonnances sont véritables, (8) affirmées pour l'éternité, faites avec fidélité et droiture.*”

D) Tableau 4. La Coupe n° 4 versée sur le soleil (16:8-9)

FRESQUE 1 (l'Église exhortée)	FRESQUE 2 (les Sceaux de jugement)	FRESQUE 3 (les Trompettes du jugement)	FRESQUE 4 (une guerre spirituelle cosmique)	FRESQUE 5 (les Coupes)	FRESQUE 6 (jugements ultimes de Babylone)	FRESQUE 7 (scènes ultimes)
Scènes Introductives (le Juge céleste de l'Église)	Scènes Introductives (la Pensée du Trône)	Scènes Introductives (préparation des Trompettes)	Scènes Introductives (nature et acteurs du conflit)	Scènes Introductives (préparation des Coupes)	Scènes Introductives (prostitution de Babylone)	Scènes Introductives (victoire du Roi et des élus)
Septénaire 1 7 Tableaux (7 Lettres aux 7 Églises) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 2 7 Tableaux (l'ouverture des 7 Sceaux) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 3 7 Tableaux (sonnerie des 7 Trompettes) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 4 7 Tableaux (déroulement du conflit) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 5 7 Tableaux (7 Coupes déversées) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 6 7 Tableaux (fin de Babylone) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 7 7 Tableaux (splendeurs éternelles) 1.2.3.4.5.6.7

Le texte : Ap. 16:8-9

“(8) Et le quatrième versa sa Coupe sur le soleil. Et il lui fut donné de brûler les hommes par le feu ; (9) et les hommes furent brûlés par une grande chaleur, et ils blasphémèrent le Nom du Dieu qui a l'autorité sur ces Plaies, et ils ne se repentirent pas pour lui donner gloire.”

16:8. Et le quatrième versa sa Coupe sur le soleil. Et il lui fut donné de brûler les hommes par (gr. : “en” = “dans”) le feu ; ...

a) C'est la 4^e des 7 Coupes, la dernière versée sur le monde **visible** (ici sur le “soleil”, après la “terre”, puis la “mer”, puis les “fleuves” et les “sources d'eaux”).

Comme dans les Septénaires précédents, ce que décrit le 4^e Tableau est l'aboutissement des scènes précédentes, un point culminant, ici dans la gravité des jugements, puisque c'est la **source même de la Lumière céleste**, dont dépend toute vie, qui est frappée.

- La mention au pluriel, au verset suivant, de “ces Plaies”, c'est-à-dire des quatre qui viennent d'être révélées, confirme que ces 4 premières Plaies forment un tout, et que la 4^e Plaie en est l'aboutissement.
- Cela est rendu manifeste en considérant que le “soleil” domine la “terre”, la “mer” et les “fleuves” frappés par les 3 Coupes précédentes.

b) La Plaie décrite ici est une allusion aux 6^e et 9^e Plaies qui ont frappé l'Égypte lors de l'Exode (les furoncles et les ténèbres) : le “soleil” **n'émet plus de clarté**, mais par contre **sa fournaise interne est jetée** en puissance de malédiction sur la terre des “hommes” (cf. les “brûlures” au verset suivant). Ses rayons n'apportent plus que mort impure et ténèbres.

Les “ulcères malins” résultaient déjà du déversement de la 1^{ère} Coupe sur “la terre” (Ap. 16:2).

Quoi qu'il en soit, c'est bien à l'**Égypte** (l'un des noms de honte de l'Assemblée infidèle), et au danger spirituel qu'elle représente, que la scène fait allusion.

En effet, le “soleil” (ni la lune, ni les étoiles ne sont mentionnées) représente ici le **paganisme idolâtre** sous l'une de ses formes les plus répandues, celle des cultes solaires d'Égypte, de Babylone, de Canaan, etc. Ces cultes, avec leur clergé et leurs superstitions, s'étaient infiltrés en Israël malgré les injonctions des Écritures et des prophètes, et se sont infiltrés pareillement dans le christianisme.

• **2 R. 21:5-7** “(5) Manassé bâtit des autels à toute l'armée des dieux (culte des astres) dans les deux parvis de la maison de l'Éternel. (6) Il fit passer son fils par le feu ; il observait les nuages et les serpents pour en tirer des pronostics, et il établit des gens qui évoquaient les esprits et qui prédisaient l'avenir. Il fit de plus en plus ce qui est mal aux yeux de l'Éternel, afin de l'irriter. (7) Il mit l'idole d'Astarté, qu'il avait faite, dans la Maison de laquelle l'Éternel avait dit à David et à Salomon, son fils : C'est dans cette Maison, et c'est dans Jérusalem, que j'ai choisie parmi toutes les tribus d'Israël, que je veux à toujours placer mon Nom.”

• **Jér. 43:13** “Il brisera les statues de Beth Schémesch (= “On”, centre d'un culte solaire) au pays d'Égypte, et il brûlera par le feu les maisons des dieux de l'Égypte.”

L’allusion à l’Egypte se poursuit donc : lors de l’Exode, une partie des Hébreux avaient conservé en eux les croyances païennes. Cette **infidélité**, la perte du premier amour (Ap. 2:4), est la cause de tous les malheurs qui frappent l’Eglise dans l’Apocalypse.

Si l’Assemblée est devenue une “*maison des dieux de l’Egypte*” (Jér. 43:13 précité), elle est condamnée à être “*brûlée par le feu*”, et c’est ce que rappelle le verset suivant.

16:9. ... et les hommes furent brûlés par une grande chaleur, et ils blasphémèrent le nom du Dieu qui a l'autorité sur ces Plaies, et ils ne se repentirent pas pour lui donner gloire.

a) Les “**hommes**” désignent ici des individus se prétendant faits à l’image de Dieu.

L’idolâtrie est le fruit de la **déchéance** et de l’**infidélité** du peuple se réclamant de Dieu.

• **Ex. 20:2-4** “(2) *Je suis l’Éternel, ton Dieu, qui t’ai fait sortir du pays d’Égypte, de la maison de servitude. (3) Tu n’auras pas d’autres dieux devant ma face. (4) Tu ne te feras point d’image taillée, ni de représentation quelconque des choses qui sont en haut dans les cieux, qui sont en bas sur la terre, et qui sont dans les eaux plus bas que la terre.*”

Comme l’a prophétisé Jérémie (cf. Jér. 43:13 précité), les hommes coupables se sont eux-mêmes condamnés à être “**brûlés**” par le feu impie (les convoitises, Eph. 5 :5) qu’ils adorent en secret.

La “**grande chaleur**” autodestructrice vient d’un **feu intérieur** (des passions et des convoitises ténébreuses tombées d’un soleil obscur) dont la nature est celle du Serpent ancien. Adorer une idole (par exemple cultiver une convoitise), c’est s’en nourrir, et elle consume alors les entrailles.

• **Jér. 8:1-2** “(1) *En ce temps-là, dit l’Éternel, on tirera de leurs sépulcres les os des rois de Juda, les os de ses chefs, les os des sacrificateurs, les os des prophètes, et les os des habitants de Jérusalem. (2) On les étendra devant le soleil, devant la lune, et devant toute l’armée des cieux, qu’ils ont aimés, qu’ils ont servis, qu’ils ont suivis, qu’ils ont recherchés, et devant lesquels ils se sont prosternés ; on ne les recueillera point, on ne les enterrera point, et ils seront comme du fumier sur la terre.*”

L’orgueil religieux (qui est un culte de soi-même) est l’une des formes les plus sournoises de cette idolâtrie.

b) La réaction de cette assemblée d’hommes est non seulement scandaleuse, mais indique qu’une limite a été franchie, et que la repentance n’est même plus envisageable.

- “**Blasphémer le Nom de Dieu**”, c’est **calomnier**, donner un faux témoignage contre la Nature de Dieu, contre son œuvre. C’est défigurer Christ et son message.
- “**Ne pas se repentir**”, c’est refuser de se juger selon les normes divines révélées, et donc rejeter la Main tendue de Dieu en Jésus-Christ.
- Refuser de “**donner gloire à Dieu**”, c’est vouloir s’élever au-dessus de lui.

Ce verset est une nouvelle allusion à l’Egypte et au **comportement de son Pharaon**.

Cet **endurcissement** a été celui de Caïphe, de Judas, d’Hyménée et Alexandre (1 Tim. 1:20). Le peu d’argile qui restait est devenu de la brique. C’est l’Éternel qui, en obscurcissant le “**soleil**”, endurecit les cœurs déjà fermés par leur **choix** responsable. La nuit engloutit ceux qui rejettent la Lumière.

• **Ap. 11:13** (entre les 6^e et 7^e Trompettes) “*A cette heure-là, il y eut un grand tremblement de terre, et la dixième partie de la ville (la fausse Jérusalem où ont été tués les 2 témoins), tomba ; sept mille hommes furent tués dans ce tremblement de terre, et les autres furent effrayés et donnèrent gloire au Dieu du Ciel.*”

• **Ap. 14:7** (4^e Fresque, 7^e Tableau ; paroles de l’ange qui a l’Evangile éternel) “*Il disait d’une voix forte : Craignez Dieu, et donnez-lui gloire, car l’heure de son jugement est venue ; et adorez Celui qui a fait le ciel, et la terre, et la mer, et les sources d’eaux.*”

• **Ap. 15:4** (5^e Fresque, cantique des vainqueurs sur la mer de verre) “*Qui ne craindrait, Seigneur, et ne glorifierait ton Nom ? Car seul tu es saint. Et toutes les nations viendront, et se prosterneront devant toi, parce que tes jugements ont été manifestés.*”

• **Ap. 2:21** (Lettre à l’Eglise de Thyatire qui héberge Jézabel) “*Je lui ai donné du temps, afin qu’elle se repentît, et elle ne veut pas se repentir de son impudicité.*”

Spirituellement, **l’homme devient ce qu’il boit** (cf. Ap. 16:6).

- **Ex. 4:21** “L’Éternel dit à Moïse : *En partant pour retourner en Égypte, vois tous les prodiges que je mets en ta main : tu les feras devant Pharaon. Et moi, j’endurcirai son cœur, et il ne laissera point aller le peuple.*” (cf. Ex. 7:3, 9:12, 10:1, 10:20, 10:27, 14:4, 14:8, 14:17).
- **Ex. 7:13** “*Le cœur de Pharaon s’endurcit, et il n’écoula point Moïse et Aaron selon ce que l’Éternel avait dit.*” (cf. Ex. 7:22, 8:15, 8:19, 8:32, 9:7, 9:35).
- **Mt. 12:41** “*Les hommes de Ninive se lèveront, au jour du jugement, avec cette génération et la condamneront, parce qu’ils se repentirent à la prédication de Jonas* (il était le Verbe de l’heure) ; *et voici, il y a ici plus que Jonas.*”
- **2 Thes. 2:9-10** “(9) *L’apparition de cet impie se fera, par la puissance de Satan, avec toutes sortes de miracles, de signes et de prodiges mensongers, (10) et avec toutes les séductions de l’iniquité pour ceux qui périssent parce qu’ils n’ont pas reçu l’amour de la vérité* (Jésus-Christ est la Vérité et l’amour de la Vérité) *pour être sauvés.*”

E) Tableau 5. La Coupe n° 5 versée sur le trône de la Bête (16:10-11)

FRESQUE 1 (l’Eglise exhortée)	FRESQUE 2 (les Sceaux de jugement)	FRESQUE 3 (les Trompettes du jugement)	FRESQUE 4 (une guerre spirituelle cosmique)	FRESQUE 5 (les Coupes)	FRESQUE 6 (jugements ultimes de Babylone)	FRESQUE 7 (scènes ultimes)
Scènes Introductives (le Juge céleste de l’Eglise)	Scènes Introductives (la Pensée du Trône)	Scènes Introductives (préparation des Trompettes)	Scènes Introductives (nature et acteurs du conflit)	Scènes Introductives (préparation des Coupes)	Scènes Introductives (prostitution de Babylone)	Scènes Introductives (victoire du Roi et des élus)
Septénaire 1 7 Tableaux (7 Lettres aux 7 Eglises) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 2 7 Tableaux (l’ouverture des 7 Sceaux) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 3 7 Tableaux (sonnerie des 7 Trompettes) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 4 7 Tableaux (déroulement du conflit) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 5 7 Tableaux (7 Coupes déversées) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 6 7 Tableaux (fin de Babylone) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 7 7 Tableaux (splendeurs éternelles) 1.2.3.4.5.6.7

Le texte : Ap. 16:10-11

“(10) Et le cinquième versa sa Coupe sur le trône de la Bête. Et son royaume fut enténébré ; et ils se mordaient la langue de douleur, (11) et ils blasphémèrent le Dieu du Ciel, à cause de leurs douleurs et de leurs ulcères, et ils ne se repentirent pas de leurs œuvres.”

16:10. Et le cinquième versa sa Coupe sur (gr. “epi”) le trône de la Bête. Et son royaume fut enténébré ; et ils se mordaient la langue de douleur, ...

a) La 5^e Coupe est la 1^{ère} des 3 dernières Coupes. Elle est versée sur le monde **invisible**, “sur le trône de la Bête”.

Cette “**Bête**” est le monstre du **paganisme oppresseur** par lequel le Dragon s’incarne dans l’humanité ignorante du Dieu révélé aux prophètes : il s’est ainsi incarné dans les Nations (d’où l’apparence polymorphe de cette “**Bête**”, qui représente l’**esprit de convoitise dominatrice qui dirige à leur insu les empires** du monde païen décrits dans la vision de Daniel 7).

• **Dan. 7:2-3** “(2) *Daniel commença et dit : Je regardais pendant ma vision nocturne, et voici, les quatre vents des cieux firent irruption sur la grande mer* (les Nations qui environnent Israël). (3) *Et quatre grands animaux sortirent de la mer, différents l’un de l’autre.*”

• **Ap. 13:1-3** (4^e Fresque, 3^e Tableau) “(1) *Puis je vis monter de la mer une Bête qui avait dix cornes et sept têtes, et sur ses cornes dix diadèmes, et sur ses têtes des noms de blasphème.* (2) *La Bête que je vis était semblable à un léopard ; ses pieds étaient comme ceux d’un ours, et sa gueule comme une gueule de lion. Le Dragon lui donna sa puissance, et son trône, et une grande autorité.* (3) *Et je vis l’une de ses têtes comme blessée à mort* (par la Croix de Christ) ; *mais sa blessure mortelle fut guérie* (par décret divin, pour mettre l’Eglise à l’épreuve). *Et toute la terre* (le christianisme) *était dans l’admiration* (le coup d’état a réussi) *derrière la Bête* (elle se met au service des convoitises de ses esclaves).”

b) L’Apocalypse révèle que cette “**Bête**”, émanation du Dragon (Satan), s’est introduite dans l’Eglise et y a imposé ses **convoitises** (le nicolaïsme est une convoitise du pouvoir).

Cette même “**Bête**”, inspirée par l’esprit du Dragon, a imposé le faux enseignement et la fausse prophétie représentée sous la forme d’une 2^e Bête issue de la “terre” (de l’Assemblée), avec “deux cornes comme celles d’un agneau”, mais “parlant comme le Dragon” : elle cautionne la 1^{ère} Bête par son mensonge religieux.

Dès la 1^{ère} Fresque, dans les Lettres aux 7 Eglises, l’Apocalypse révèle que cette “**Bête**” a établi son “trône”, son quartier général spirituel, **dans l’Eglise elle-même**, et cela dès les temps apostoliques (Balaam et Jézabel s’y sont installés, Ap. 2:14,20).

• **Ap. 2:9** (lettre à l’Eglise de Smyrne) “*Je connais ta tribulation et ta pauvreté (bien que tu sois riche), et les calomnies de la part de ceux qui se disent Juifs* (de faux chrétiens) *et ne le sont pas, mais qui sont une synagogue de Satan.*”

• **Ap. 2:13** (lettre à l’Eglise de Pergame) “*Je sais où tu demeures, je sais que là est le trône de Satan. Tu retiens mon Nom, et tu n’as pas renié ma foi, même aux jours d’Antipas, mon témoin fidèle, qui a été mis à mort chez vous, là où Satan a sa demeure.*”

- **Ap. 2:20** (lettre à l’Eglise de Thyatire) *“Mais ce que j’ai contre toi, c’est que tu laisses la femme Jézabel, qui se dit prophétesse, enseigner et séduire mes serviteurs, pour qu’ils se livrent à l’impudicité (l’idolâtrie des convoitises) et qu’ils mangent des viandes sacrifiées aux idoles.”*

c) Le **“royaume”** de la **“Bête”** désigne le domaine sur lequel elle domine (l’Eglise infidèle), et aussi ses citoyens et ses lois. Sont citoyens de ce **“royaume”** ceux qui acceptent la **“marque de la Bête”** (Ap. 13:16-18).

Ce n’est pas le Dragon (le diable, le Serpent ancien) qui est directement touché par les ténèbres de cette Coupe, mais **des âmes** humaines, celles des citoyens de ce royaume religieux impur.

L’Apocalypse affuble ce **“royaume”** de plusieurs noms d’infamie : *“la grande ville, Sodome et Egypte, là où le Seigneur a été crucifié”* (Ap. 11:8), *“Babylone la grande”* (Ap. 14:8). C’est la fausse Jérusalem, qui existait déjà dans l’AT. Le même esprit y est sans cesse à l’œuvre.

Ce **“royaume”**, ce peuple déjà ténébreux **par sa nature impure**, est désormais **“enténébré”** par un voile supplémentaire de **“ténèbres”** permis par Dieu. Il envoie la nuit à ceux qui ont rejeté la lumière du jour. La surdité frappe ceux qui ne veulent pas entendre la Vérité.

- **1 Jn. 1:5-6** *“(5) La nouvelle que nous avons apprise de lui, et que nous vous annonçons, c’est que Dieu est Lumière, et qu’il n’y a point en lui de ténèbres. (6) Si nous disons que nous sommes en communion avec lui, et que nous marchions dans les ténèbres, nous mentons, et nous ne pratiquons pas la vérité.”*

L’origine et la nature de ces **“ténèbres”** se révèlent en comparant cette **5^e Coupe** avec la **5^e Trompette** et son invasion de sauterelles venues de l’abîme (Ap. 9:1-11).

- Le jaillissement des sauterelles hors de l’abîme s’accompagnait d’une **fumée** semblant naître d’une fournaise, et le soleil et l’air en ont été **obscurcis** (Ap. 9:2).
- Les **sauterelles** elles-mêmes constituaient une cause supplémentaire d’obscurité par leur nombre.
- Le pouvoir de nuisance de ces insectes démoniaques provenait de la piqûre infligée par leur queue semblable à celle des scorpions (Ap. 19:3), et provoquant des tourments **douloureux** (Ap. 19:5) : de même ici, sous la **5^e Coupe**, les hommes se mordent la langue **“de douleur”**.
- Les sauterelles, semblables à une cavalerie cuirassée avaient pour roi l’ange de l’abîme, encore appelé Abaddon ou Apollyon (Ap. 19:11) : ici, quand la **5^e Coupe** est déversée, les hommes sont déjà assujettis à la Bête venue de l’abîme (de la mer).

Cet obscurcissement signifie la **cessation de toute sagesse** pouvant donner vie aux Ecritures, et pouvant ramener vers la Vérité et la Lumière. Le Saint-Esprit n’est pas seulement attristé, mais il se retire, laissant le champ libre à la Bête et à ses complices.

Cette scène est donc aussi une allusion aux sauterelles de la 8^e Plaie d’Egypte, et surtout à la Plaie des **ténèbres** qui avaient frappé les Egyptiens à l’heure de l’Exode :

- **Ex. 10:21-23** (9^e Plaie d’Egypte) *“(21) L’Éternel dit à Moïse : Étends ta main vers le ciel, et qu’il y ait des ténèbres sur le pays d’Égypte, et que l’on puisse les toucher. (22) Moïse étendit sa main vers le ciel ; et il y eut d’épaisses ténèbres dans tout le pays d’Égypte, pendant trois jours. On ne se voyait pas les uns les autres, et personne ne se leva de sa place pendant trois jours. Mais il y avait de la lumière dans les lieux où habitaient tous les enfants d’Israël.”*

Voir aussi l’obscurcissement partiel du soleil, de la lune et des étoiles, provoqué par la sonnerie de la 4^e Trompette (Ap. 8:12).

La porte de secours, le chemin menant à la Vie ne sont plus visibles. La nuit se referme sur elle-même, sans espoir d’une aube.

- **Es. 8:21-22** (contre l’Assemblée qui ne se dresse pas contre l’idolâtrie) *“(21) Il sera errant dans le pays, accablé et affamé ; et, quand il aura faim, il s’irritera, maudira son Roi et son Dieu, et tournera les yeux en haut (d’où il attendait la pluie) ; puis il regardera vers la terre, et voici, il n’y aura que détresse, obscurité et de sombres angoisses : il sera repoussé dans d’épaisses ténèbres.”*

d) Il ne reste plus que la **“douleur”** qui accompagne la destruction de l’âme condamnée, et la sinistre consolation consistant à **“se mordre la langue”** et à blasphémer contre Dieu (v. suivant). **“Se mordre la langue”**, une expression proverbiale, c’est se blesser par sa propre bouche, par ses propres paroles, par ses propres dents.

16:11. ... et ils blasphémèrent le Dieu du Ciel, à cause de leurs douleurs et de leurs ulcères, et ils ne se repentirent pas de leurs œuvres.

a) Les “*douleurs*” résultent des Plaies précédentes (les ulcères, les eaux changées en sang corrompu et qu’il faut néanmoins boire, le Ciel d’airain) infligées par le principe de Justice qui régit le Royaume de Dieu, et que nulle repentance (elle n’existe plus) ne peut plus retenir.

- Les “*ulcères*” mentionnés ici sont le rappel des souffrances intérieures malignes accompagnant la 1^{ère} Coupe (Ap. 16:1), et inaugurant les souffrances accompagnant les Coupes suivantes.
- Ces Coupes ne se suivent pas selon une chronologie historique, mais, de même que les 7 Trompettes ont sonné simultanément (comme au jour de la prise de Jéricho), elles se déversent **en même temps** et plus particulièrement à la **fin du cycle**.

Ces “*douleurs*” sont celles d’un **enfantement dans la dynamique du non-être**, pour ceux qui avaient reçu de Dieu le don d’être.

- **Ap. 9:5-6** (5^e Trompette, l’invasion des sauterelles démoniaques) “(5) *Il leur fut donné, non de tuer (ceux qui n’avaient pas le Sceau de Dieu), mais de les tourmenter pendant cinq mois ; et le tourment qu’elles causaient était comme le tourment que cause le scorpion, quand il pique un homme. (6) En ces jours-là, les hommes chercheront la mort, et ils ne la trouveront pas ; ils désireront mourir, et la mort fuira loin d’eux* (ils se livrent aux convoitises du monde, sans jamais être rassasiés).”

S’y ajoutent l’angoisse de l’âme enténébrée, et la **fureur** de l’esprit qui s’est emparé d’elle.

b) Les “*blasphèmes*” et le refus de “*se repentir de leurs œuvres*” reproduisent comme un refrain l’attitude dénoncée en conclusion de la Coupe précédente n° 4, et confirme le bien-fondé du jugement divin. C’est la même attitude que celle manifestée par **Pharaon** s’endurcissant à la fin du cycle (cf. les commentaires d’Ap. 16:9, 4^e Coupe).

- **Jér. 5:3** “*Éternel, tes yeux n’aperçoivent-ils pas la vérité ? Tu les frappes, et ils ne sentent rien ; tu les consumes, et ils ne veulent pas recevoir instruction ; ils prennent un visage plus dur que le roc, ils refusent de se convertir.*”
- **Am. 4:11** “*Je vous ai bouleversés, comme Sodome et Gomorrhe, que Dieu détruisit ; et vous avez été comme un tison arraché de l’incendie. Malgré cela, vous n’êtes pas revenus à moi, dit l’Éternel.*”

Ces “*blasphèmes*” contre Dieu caractériseront l’ultime et dernière Coupe !

- **Ap. 16:9** (4^e Coupe) “*Les hommes furent brûlés par une grande chaleur, et ils blasphémèrent le Nom du Dieu qui a l’autorité sur ces fléaux, et ils ne se repentirent pas pour lui donner gloire.*”
- **Ap. 16:21** (7^e Coupe) “*Et une grosse grêle, dont les grêlons pesaient un talent, tomba du ciel sur les hommes ; et les hommes blasphémèrent Dieu, à cause du fléau de la grêle, parce que ce fléau était très grand.*”

c) Les “*œuvres*” dénoncées ici sont celles mentionnées sous la 6^e Trompette :

- **Ap. 9:20-21** “(20) *Les autres hommes qui ne furent pas tués par ces fléaux ne se repentirent pas des œuvres de leurs mains, de manière à ne point adorer les démons, et les idoles d’or, d’argent, d’airain, de pierre et de bois, qui ne peuvent ni voir, ni entendre, ni marcher ; (21) et ils ne se repentirent pas de leurs meurtres, ni de leurs enchantements, ni de leur impudicité ni de leurs vols.*”

La majorité du peuple se réclamant de Dieu n’a le plus souvent jamais cru les prophètes qui dénonçaient la gravité de son état.

Qui a cru que, par les termes violents du Psaume 14, David décrivant l’état catastrophique et scandaleux de l’Assemblée en fin de cycle (aussi bien celle d’Israël que celle du christianisme) ?

- **Ps. 14:1-7** “(1) *... ils ont commis des actions abominables ; il n’en est aucun qui fasse le bien. (2) L’Éternel, du haut des Cieux, regarde les fils de l’homme, pour voir s’il y a quelqu’un qui soit intelligent, qui cherche Dieu. (3) Tous sont égarés, tous sont pervertis ; il n’en est aucun qui fasse le bien, pas même un seul. (4) Tous ceux qui commettent l’iniquité ont-ils perdu le sens ? Ils dévorent mon peuple, ils le prennent pour nourriture ; ils n’invoquent point l’Éternel. (5) C’est alors qu’ils tremblent d’épouvante, quand Dieu paraîtra au milieu de la race juste* (il y a quelques rescapés fidèles).”

F) Tableau 6. La Coupe n° 6 versée sur l’Euphrate (16:12-16)

FRESQUE 1 <i>(l’Eglise exhortée)</i>	FRESQUE 2 <i>(les Sceaux de jugement)</i>	FRESQUE 3 <i>(les Trompettes du jugement)</i>	FRESQUE 4 <i>(une guerre spirituelle cosmique)</i>	FRESQUE 5 <i>(les Coupes)</i>	FRESQUE 6 <i>(jugements ultimes de Babylone)</i>	FRESQUE 7 <i>(scènes ultimes)</i>
Scènes Introductives <i>(le Juge céleste de l’Eglise)</i>	Scènes Introductives <i>(la Pensée du Trône)</i>	Scènes Introductives <i>(préparation des Trompettes)</i>	Scènes Introductives <i>(nature et acteurs du conflit)</i>	Scènes Introductives <i>(préparation des Coupes)</i>	Scènes Introductives <i>(prostitution de Babylone)</i>	Scènes Introductives <i>(victoire du Roi et des élus)</i>
Septénaire 1 7 Tableaux <i>(7 Lettres aux 7 Eglises)</i> 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 2 7 Tableaux <i>(l’ouverture des 7 Sceaux)</i> 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 3 7 Tableaux <i>(sonnerie des 7 Trompettes)</i> 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 4 7 Tableaux <i>(déroulement du conflit)</i> 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 5 7 Tableaux <i>(7 Coupes déversées)</i> 1.2.3.4.5. 6 .7	Septénaire 6 7 Tableaux <i>(fin de Babylone)</i> 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 7 7 Tableaux <i>(splendeurs éternelles)</i> 1.2.3.4.5.6.7

Le texte : Ap. 16:12-16

“(12) Et le sixième versa sa Coupe sur le grand fleuve, l’Euphrate. Et son eau tarit, afin que le chemin des rois (venant) de l’Orient fût préparé. (13) Et je vis sortir de la bouche du Dragon, et de la bouche de la Bête, et de la bouche du Faux prophète, trois esprits impurs, semblables à des grenouilles. (14) Car ce sont des esprits de démons, qui font des signes, qui vont vers les rois de toute la terre habitée, afin de les rassembler pour le combat du grand jour du Dieu tout puissant. (15) Voici, je viens comme un voleur. Heureux celui qui veille, et qui garde ses vêtements, afin qu’il ne marche pas nu et qu’on ne voie pas sa honte ! – (16) Ils les rassemblèrent dans le lieu appelé en hébreu Harmaguédon.”

16:12. Et le sixième versa sa Coupe sur le grand fleuve, l’Euphrate. Et son eau tarit (litt. : s’assécha), **afin que le chemin des rois (venant) de l’Orient** (litt. : du soleil levant) **fût préparé.**

a) C’est la 2^e des 3 dernières Coupes. Comme les autres Coupes, elle a été déversée **dès les débuts** du christianisme, mais c’est à la **fin du cycle** qu’elle se vide sur la dernière génération (Mt. 23:34-36).

Elle est versée sur le monde **invisible**, sur **“le grand fleuve Euphrate”**, une barrière naturelle au nom célèbre, mais ici de nature spirituelle et non géographique.

C’est près de ce même **“grand fleuve”** qu’au son de la 6^e Trompette, le 6^e ange avait reçu l’ordre de délier une armée d’**invasion** de deux myriades de myriades de cavaliers ennemis du christianisme :

- **Ap. 9:13-14** (6^e Trompette) *“(13) Le sixième ange sonna de la Trompette. Et j’entendis une voix venant des quatre cornes de l’autel d’or qui est devant Dieu, (14) et disant au sixième ange qui avait la Trompette : **Délie les quatre anges qui sont liés sur le grand fleuve d’Euphrate** (ces 4 anges symbolisent la **totalité des influences démoniaques** qui encerclent le peuple de Dieu ; cf. Ap. 7:1-4).”*
- **Ap. 9:17-19** (6^e Trompette) *“(17) Et ainsi je vis **les chevaux** dans la vision (cette cavalerie est un autre nom de la Bête polymorphe), et **ceux qui les montaient**, ayant des cuirasses couleur de feu, d’hyacinthe, et de soufre. Les têtes des chevaux étaient comme des têtes de lions ; et de leurs bouches il sortait du feu, de la fumée, et du soufre. (18) Le tiers des hommes fut tué par ces trois fléaux, par le feu, par la fumée, et par le soufre, qui sortaient de leurs bouches. (19) Car le pouvoir des chevaux était dans **leurs bouches** et dans **leurs queues** ; leurs queues étaient semblables à des serpents ayant des têtes, et c’est avec elles qu’ils faisaient du mal.”*

b) Dans le Livre de **Joël**, le châtiment du peuple infidèle était illustré par **deux invasions** comparables : celle des sauterelles (Joël 1:1-20) et celle d’ennemis venue du **Nord** (Joël 2:1-17).

Dans l’Apocalypse, dans le Septénaire des Trompettes, les **5^e et 6^e Trompettes** provoquaient **successivement** une **invasion** de sauterelles venimeuses et tourmenteuses, puis une **invasion** d’une cavalerie innombrable **franchissant l’Euphrate** (Babylone et Jérusalem étaient à la même latitude, mais, pour éviter le désert, l’ennemi devait emprunter la route du **Nord**).

Ici, dans le Septénaire des Coupes, les **douleurs** de la **5^e Coupe** sont suivies dans la **6^e Coupe** par l’invasion d’armées ennemies **franchissant également l’Euphrate**.

c) L’**“Euphrate”** symbolisait dans l’AT à la fois une frontière théorique et la direction d’où venaient les ennemis traditionnels du peuple de Dieu (l’Assyrie, Babylone, la Perse, Gog et Magog, etc.) (cf. Es. 8:5-8). Ici, l’ennemi semble également **sortir de derrière l’Euphrate**, de même que la Bête est **sortie de la mer**.

- **Gen. 15:18** *“En ce jour-là, l’Éternel fit Alliance avec Abram, et dit : Je donne ce pays à ta postérité, depuis le fleuve d’Égypte jusqu’au grand fleuve, au fleuve d’Euphrate, ...”* (cf. Jos. 1:4).
- **Es. 8:6-8** *“(6) Parce que ce peuple a méprisé les eaux de Siloé qui coulent doucement et qu’il s’est réjoui au sujet de Retsin (roi de Damas avec qui Israël s’allia contre l’Assyrie) et du fils de Remalia (Pékah, roi d’Israël), voici, le Seigneur va faire monter (7) contre eux les puissantes et grandes eaux du fleuve, le roi d’Assyrie et toute sa gloire ; il s’élèvera partout au-dessus de son lit, et il se répandra sur toutes ses rives ; (8) il pénétrera dans Juda, il débordera et inondera, il atteindra jusqu’au cou. Le déploiement de ses ailes remplira l’étendue de ton pays, ô Emmanuel !”*

Dans l’Apocalypse, l’**“Euphrate”** est comme une frontière protectrice contre l’océan agité d’ennemis idolâtres **encerclant** de toute part l’Eglise assimilée à une île assiégée (cf. les 7 Eglises au milieu de l’Asie). Mais, en Jér. 51:36, l’**Euphrate** est appelé la **“mer de Babylone”**.

Comme tous les noms propres dans l’Apocalypse, le nom du **“fleuve Euphrate”** est utilisé aussi pour sa valeur symbolique : le mot signifie **“eau pure”**. C’est ce Fleuve d’Eau pure, la puissance de l’Esprit, qui retient l’apostasie annoncée par Paul (2 Thes. 2:4-6 *“Vous savez ce qui retient le fils de perdition, l’adversaire qui s’élève au-dessus de tout nom, pour qu’il ne se révèle qu’en son temps, car le mystère de l’iniquité agit déjà”*).

L’**assèchement de l’Euphrate** est le **miracle inversé** de l’assèchement de la **Mer Rouge**. Le fleuve protecteur se tarit, de même que la lumière du soleil se tarit (Coupe n° 5). Le Fleuve laisse passer l’ennemi (au lieu de le noyer) et le Soleil laisse passer les Ténèbres.

- **Ex. 14:28-29** *“(28) Les eaux revinrent, et couvrirent les chars, les cavaliers et toute l’armée de Pharaon, qui étaient entrés dans la mer après les enfants d’Israël ; et il n’en échappa pas un seul. (29) Mais les enfants d’Israël marchèrent à sec au milieu de la mer, et les eaux formaient comme une muraille à leur droite et à leur gauche.”*

Le décret divin de libération fait place à un décret de malédiction totale, qui **“prépare le chemin”** et fait venir les oppresseurs (les idoles du monde païen) dont ils avaient été libérés. Mépriser le message des 2 témoins d’Ap. 11, rejeter le message de l’Esprit d’Elie qui prépare au retour de Jésus-Christ, c’est **“préparer le chemin”** de l’anti-christ et de ses convoitises.

- **Jos. 24:14** *“Maintenant, craignez l’Éternel, et servez-le avec intégrité et fidélité. Faites disparaître les dieux qu’ont servis vos pères de l’autre côté du fleuve ET en Égypte, et servez l’Éternel.”*
- **Jér. 1:13-15** *“(13) La parole de l’Éternel me fut adressée une seconde fois, en ces mots : Que vois-tu ? Je répondis : Je vois une chaudière bouillante (Babylone, prête à envahir Juda), du côté du septentrion. (14) Et l’Éternel me dit : C’est du septentrion que la calamité se répandra sur tous les habitants du pays. (15) Car voici, je vais appeler tous les peuples des royaumes du septentrion (les armées ténébreuses des esprits du paganisme), dit l’Éternel ; ils viendront, et placeront chacun leur siège à l’entrée des portes de Jérusalem, contre ses murailles tout alentour, et contre toutes les villes de Juda.”*

Dans l’Apocalypse, ces ennemis venus **“d’Orient”** (autre appellation des ennemis venus du Nord), sont, non plus des puissances **militaires**, mais les **esprits impurs** qui oppressent le monde païen.

- **Es. 2:6** *“Car tu as abandonné ton peuple, la maison de Jacob, parce qu’ils sont pleins de l’Orient, et adonnés à la magie comme les Philistins, et parce qu’ils s’allient aux fils des étrangers. ...”*
- Ce fleuve est **“grand”** à cause de sa sainteté. Quand l’Esprit saint est attristé et se retire, il est remplacé par des torrents d’esprits mauvais (la nature même de la Bête monstrueuse).
- La même invasion a été illustrée par la scène du Serpent qui **“ouvre la bouche”** (la porte de l’abîme) et lance contre la postérité de la Femme un **“fleuve”**, non pas d’eau pure, mais d’eau mensongère et mortelle (Ap. 12:15).
- C’est de là que viennent les esprits qui transforment Jérusalem en Babylone, la Prostituée.

d) Ces **“rois de l’Orient”** sont une caricature du Roi des rois dont la Lumière doit, symboliquement, venir de l’Orient. Ce sont des **puissances** de destruction spirituelle et qui jouent le même rôle que les **“4 anges”** et leurs **chevaux** de la 6^e Trompette, ou que les **4 Vents** retenus par 4 anges divins (Ap. 7:1-4), ou que la **Montagne embrasée** jetée dans la mer (2^e Trompette, Ap. 8 :8-9), ou que **l’Étoile Absinthe** tombant comme une torche dans les eaux douces (3^e Trompette, Ap. 8:10-11), ou que **l’Étoile Abaddon** tombée du ciel et **roi des sauterelles** (5^e Trompette ou 1^{er} Malheur, Ap. 9:1-11), ou que la **Bête** aux 10 cornes (Ap. 13:1).

• **Os. 13:15** *“Éphraïm (autre nom du royaume schismatique d’Israël) a beau être fertile au milieu de ses frères, le vent d’orient (les Assyriens) viendra, le vent de l’Éternel s’élèvera du désert, desséchera ses sources, tarira ses fontaines. On pillera le trésor de tous les objets précieux.”*

Ces **“rois de l’Orient”** avaient été liés par l’Eau pure de l’Evangile.

“Déliar” les chevaux pour qu’ils franchissent l’Euphrate (6^e Trompette) avait la même signification que **tarir l’Euphrate** pour laisser passer les rois de l’Orient (6^e Coupe).

La volonté de ces envahisseurs est de rendre les chrétiens esclaves des convoitises orgueilleuses, égoïstes, dominatrices, impures (et donc de les rendre esclaves de la Mort).

• **1 P. 5:8-9** *“(8) Soyez sobres, veillez. Votre adversaire, le diable, rôde comme un lion rugissant, cherchant qui il dévorera. (9) Résistez-lui avec une foi ferme, sachant que les mêmes souffrances sont imposées à vos frères dans le monde.”*

Le vent de la colère capable d’ouvrir et de fermer la Mer Rouge, de tarir l’Euphrate sera aussi capable de tarir toute eau pure de la terre élue.

• **Es. 42:15** *“Je ravagerai montagnes et collines, et j’en dessécherais toute la verdure ; je changerai les fleuves en terre ferme, et je mettrai les étangs à sec.”*

16:13. Et je vis sortir de la bouche du Dragon, et de la bouche de la Bête, et de la bouche du Faux prophète, trois esprits impurs, semblables à des grenouilles.

a) La **trinité des Ténèbres** (le **“Dragon”**, la **“Bête”** et le **“Faux prophète”**) engendre une trinité démoniaque de **“grenouilles”**. Dans la Bible, le chiffre **“3”** symbolise une **dynamique** (ici une dynamique de souillure, de convoitise idolâtre, de mensonge séducteur, etc.) : elle jaillit de **“3 bouches”** en vue de noyer les 7 Eglises, à les empêcher de recevoir la Vérité révélée et la Vie.

b) Dans l’Apocalypse, le **“Dragon”** (une parodie démoniaque du Père) a été mentionné pour la première fois par ce nom en Ap. 12:3, où il était décrit comme l’ennemi de la Femme qui souffre les douleurs de l’enfantement, l’ennemi de son enfant et l’ennemi du reste de sa postérité. Mais il était en fait déjà décrit à l’œuvre dans l’Assemblée en Ap. 2:9 (dans l’Eglise de Smyrne), en Ap. 6 (avec le cavalier aux 4 chevaux de couleurs différentes), en Ap. 12:4 (sa queue balaye un tiers des étoiles). En Ap. 12:9, d’autres identités étaient révélées :

• **Ap. 12:3-4** *“(3) Un autre signe parut encore dans le ciel ; et voici, c’était un grand Dragon (rouge), ayant sept têtes et dix cornes, et sur ses têtes sept diadèmes. (4) Sa queue entraînait le tiers des étoiles du Ciel, et les jetait sur la terre. Le Dragon se tint devant la Femme qui allait enfanter, afin de dévorer son enfant, lorsqu’elle aurait enfanté.”*

• **Ap. 12:9** *“Et il fut précipité, le grand Dragon, le Serpent ancien, appelé le Diable et Satan, celui qui séduit toute la terre habitée, il fut précipité sur la terre, et ses anges furent précipités avec lui.”*

c) La **“Bête”** (une parodie démoniaque du Fils, du Roi des rois), une dictature des convoitises idolâtres (celles du pouvoir, de la gloire, de la possession, etc.), a été **citée** pour la première fois en Ap. 11:7, mais **décrite** pour la première fois en Ap. 13:1-8 :

• **Ap. 11:7** *“Quand (les deux témoins) auront achevé leur témoignage (ils témoignent et sont tués durant tout le cycle), la Bête qui monte de l’abîme (de l’océan des Nations païennes) leur fera la guerre, les vaincra, et les tuera.”*

• **Ap. 13:1-8** *“(1) Puis je vis monter de la mer une Bête qui avait dix cornes et sept têtes, et sur ses cornes dix diadèmes, et sur ses têtes des noms de blasphème. (2) La Bête que je vis était semblable à un léopard ; ses pieds étaient comme ceux d’un ours, et sa gueule comme une gueule de lion. Le Dragon lui*

donna sa puissance (c’est ce qu’une partie du clergé et de l’Assemblée va convoiter), *et son trône, et une grande autorité.* (3) *Et je vis l’une de ses têtes comme blessée à mort ; mais sa blessure mortelle fut guérie* (comme l’avait été celle du Veau d’Égypte). *Et toute la terre* (l’Assemblée) *était dans l’admiration derrière la Bête* (elle reproduit le monde dans l’église, en plus “beau”). (4) *Et ils adorèrent le Dragon, parce qu’il avait donné l’autorité à la Bête ; ils adorèrent la Bête, en disant : Qui est semblable à la Bête, et qui peut combattre contre elle ?* (5) *Et il lui fut donné une bouche qui proférait des paroles arrogantes et des blasphèmes ; et il lui fut donné le pouvoir d’agir pendant quarante-deux mois.* (6) *Et elle ouvrit sa bouche pour proférer des blasphèmes contre Dieu, pour blasphémer son Nom, et son tabernacle, et ceux qui habitent dans le Ciel.* (7) *Et il lui fut donné de faire la guerre aux saints, et de les vaincre.* Et il lui fut donné autorité sur toute tribu, tout peuple, toute langue, et toute nation. (8) *Et tous les habitants de la terre* (l’Assemblée devenue adultère) *l’adoreront, ceux dont le nom n’a pas été écrit dès la fondation du monde dans le Livre de vie de l’Agneau qui a été immolé.”*

d) Le **“Faux prophète”** (une parodie démoniaque de l’Esprit de révélation dans l’Eglise) a été décrit sous la forme de la **“Bête qui sort de la terre”** (Ap. 13:11-17). Elle représente les guides spirituels mensongers, les faux bergers intronisés par des systèmes religieux sans onction. Ils sont animés par le même esprit qui avait présidé à la construction de Babel. Leur mensonge légitime et donne belle apparence aux **convoitises** (la 1^{ère} Bête) qui envahissent l’Assemblée.

• **Ap. 13:11-17** *“(11) Puis je vis monter de la terre une autre Bête, qui avait deux cornes semblables à celles d’un agneau, et qui parlait comme un Dragon.* (12) *Elle exerçait toute l’autorité de la première Bête en sa présence, et elle faisait que la terre et ses habitants adoraient la première Bête, dont la blessure mortelle avait été guérie.* (13) *Elle opérait de grands signes* (gr. : “*semeion*” : des choses étonnantes mais sans vertu libératrice), *même jusqu’à faire descendre du feu du ciel sur la terre* (elle s’arroge le droit de maudire), *à la vue des hommes.* (14) *Et elle séduisait les habitants de la terre par les signes* (gr. : “*semeion*”) *qu’il lui était donné d’opérer en présence de la Bête, disant aux habitants de la terre de faire une image à la Bête* (la Bête polymorphe) *qui avait la blessure de l’épée et qui vivait* (le système clérical s’érige lui-même en idole). (15) *Et il lui fut donné d’animer* (par sa prédication) *l’image de la Bête, afin que l’image de la Bête parlât, et qu’elle fit que tous ceux qui n’adoreraient pas l’image de la Bête fussent tués.* (16) *Et elle fit que tous, petits et grands, riches et pauvres, libres et esclaves, reçussent une marque sur leur main droite ou sur leur front,* (17) *et que personne ne pût acheter ni vendre, sans avoir la marque, le nom de la Bête* (la Bête polymorphe) *ou le nombre de son nom.”*

e) La **“grenouille”** qui sort de la **“bouche”** du **Dragon** est un **“esprit impur”** (ou : **“immonde”**) qui commande aux esprits ténébreux chargés de maintenir les Nations sous leur domination depuis la Chute en Eden. C’est cet esprit qui distille dans l’humanité les convoitises de puissance, de richesse, de renommée, au service de l’orgueil et de l’égoïsme.

La **“grenouille”** qui sort de la **“bouche”** de la **Bête polymorphe** représente le même esprit des Nations introduit dans l’Assemblée. Daniel a eu une révélation partielle de cette Bête (Daniel n’a vu que les royaumes que l’histoire allait mettre en contact avec Israël). C’est cette Bête, autrefois active contre Israël, que le Dragon a incarné dans l’Assemblée dès les temps apostoliques, avec les idoles des convoitises (le **nicolaïsme** en fait partie, avec sa **structure** qui encourage les calculs humains en vue d’obtenir la domination, la notoriété, l’influence mondaine, etc.). **“Mamon”** (= *“possession, richesse”*) est un autre nom de cette 1^{ère} Bête (Mt. 6:24, Lc. 16:13).

La **“grenouille”** qui sort de la **“bouche”** du **Faux prophète** représente les esprits impurs qui inspirent les faux enseignements, présentés comme des dogmes divins, dans l’Assemblée. Ces enseignements sont autant de **blasphèmes** (cf. Ap. 13:5-6) (des insultes contre la personne et l’œuvre suffisante de Jésus-Christ). Cet enseignement **éloigne l’Assemblée du Sceau de l’Esprit**, et la conduit inversement à recevoir la marque de la Bête (la marque des convoitises de la déchéance).

f) Selon la classification symbolique du Lévitique, les **“grenouilles”** sont des animaux **“impurs”**. Aux oreilles célestes, les voix de ces esprits ne sont que des coassements. Elles se nourrissent de **mouches** et prêchent dans les eaux stagnantes des marais (la vieille Manne).

- **Lév. 11:29-30** “(29) Voici, parmi les animaux qui rampent sur la terre, ceux que vous regarderez comme **impurs** : la taupe, la souris et le lézard, selon leurs espèces ; (30) le hérisson, **la grenouille**, la tortue, le limaçon et le caméléon.”

Ce que l’Apocalypse annonce tout au long de ses chapitres, c’est l’invasion de l’Eglise par des vagues d’impuretés, par des idolâtries, par l’hypocrisie, par les mêmes esprits qui séduisent les nations depuis la chute de l’homme en Eden.

En cela, cette scène est un écho à l’**invasion des grenouilles** lors de l’Exode (Ex. 8:1-14). Les grenouilles venaient de l’intérieur même du pays (et non des pays extérieurs).

- **Ex. 8:2-8,13-14** “(1) L’Éternel dit à Moïse : Va vers Pharaon, et tu lui diras : Ainsi parle l’Éternel : Laisse aller mon peuple, afin qu’il me serve. (2) Si tu refuses de le laisser aller, je vais frapper par des grenouilles toute l’étendue de ton pays. (3) **Le fleuve fourmillera de grenouilles** ; elles monteront, et elles entreront **dans ta maison, dans ta chambre à coucher et dans ton lit**, dans la maison de tes serviteurs et dans celles de ton peuple, **dans tes fours et dans tes pétrins** (tout culte sera impur). (4) **Les grenouilles monteront sur toi, sur ton peuple, et sur tous tes serviteurs**. (5) L’Éternel dit à Moïse : Dis à Aaron : Étends ta main avec ta verge sur les rivières, sur les ruisseaux et sur les étangs, et fais monter les grenouilles sur le pays d’Égypte. (6) Aaron étendit sa main sur les eaux de l’Égypte ; et **les grenouilles montèrent et couvrirent le pays d’Égypte**. (7) Mais **les magiciens en firent autant par leurs enchantements**. Ils firent monter les grenouilles sur le pays d’Égypte. (8) Pharaon appela Moïse et Aaron, et dit : Priez l’Éternel, afin qu’il éloigne les grenouilles de moi et de mon peuple (les magiciens peuvent maudire un coupable, mais non le délivrer) ; et je laisserai aller le peuple, pour qu’il offre des sacrifices à l’Éternel. - ... - (13) L’Éternel fit ce que demandait Moïse ; et **les grenouilles périrent dans les maisons, dans les cours et dans les champs**. (14) **On les entassa par monceaux, et le pays fut infecté.**”

g) Cette déchéance de l’Assemblée est scandaleuse, alors que Jésus-Christ a été vainqueur à Gethsémané et à Golgotha. L’Eglise issue des nations aura ainsi connu le même échec que l’Assemblée d’Israël.

Mais, à chaque fois, il y a des vainqueurs avec lesquels l’Esprit de Christ accomplit toujours plus la Promesse.

- **Héb. 2:8** “... en lui soumettant toutes choses, Dieu n’a rien laissé qui ne lui fût soumis. Cependant, **nous ne voyons pas encore maintenant que toutes choses lui soient soumises.**” (cf. les commentaires d’Ap. 6 :1).
- **Héb. 10:31** “C’est une chose terrible que de tomber entre les mains du Dieu vivant.”

16:14. Car ce sont des esprits de démons, qui font des signes (gr. : “*semeion*” = signe ; id. Ap. 13:13-14, 19:20), **qui vont vers les rois de toute la terre habitée** (gr. : “*oikoumene*” = le monde habité), **afin de les rassembler pour** (gr. “*eis*”) **le combat du grand jour du Dieu tout puissant.**

a) Ce qui est décrit ici, c’est une **prostitution** de l’Assemblée qui cherche à **attirer** les nations **dans sa couche** ! En effet, les “**esprits de démons**” qui “**font des signes**” viennent, non pas d’une source externe à l’Assemblée, mais du sein de celle-ci (de ses convoitises, de son système et de ses faux prophètes).

Ces **signaux** sont des **messages d’invitation envoyés à des esprits envahisseurs**, les puissances (les “**rois**”) de la “**terre habitée**” (gr. : “*oikoumene*”). C’est la **2^e Bête** (le Faux prophète) **qui invite la 1^{ère} Bête** pour la servir !

Il ne s’agit pas ici de la “**terre**” (gr. : “*ge*”), symbole, dans l’Apocalypse, du christianisme !

- Dès les débuts du christianisme, l’Eglise infidèle a cherché l’inspiration dans les philosophies grecques, ou dans les cultes des mystères répandus au Moyen Orient. Aujourd’hui, elle fait appel aux techniques de l’action psychologique, au marketing, aux jeux de pouvoir, aux pensées à la mode, aux loteries, aux orchestres tapageurs, etc., au lieu de s’appuyer sur la puissance de l’Esprit. **Elle se farde** pour plaire au monde environnant.
- Dès l’entrée en Terre promise, un Hébreu a convoité, puis introduit dans le camp de l’Eternel, un tissu de Schinear, c’est-à-dire de Babylone, parce qu’il était précieux aux yeux des hommes (Jos. 7:21).

L’Assemblée, déjà **infidèle**, cherche maintenant parmi les nations des **amants** qui, en fait, la méprisent (Jér 4:30) ! Elle devient dès lors une **prostituée**.

b) Les **“signes”** mentionnés ici ne sont donc pas à confondre avec les **“grands signes”** mensongers accomplis à l’intérieur de l’Eglise par les faux prophètes (Ap. 13:13, 19:20).

- **Ap. 13:13-14** (4^e Fresque, 4^e Tableau) *“(13) Elle (la Bête à deux cornes, ou Faux prophète) opérait de grands signes, même jusqu’à faire descendre du feu du ciel sur la terre, à la vue des hommes. (14) Et elle séduisait les habitants de la terre par les signes qu’il lui était donné d’opérer en présence de la Bête, disant aux habitants de la terre de faire une image à la Bête (c’est en faire une idole au sein même de l’Assemblée) qui avait la blessure de l’épée et qui vivait.”*
- **Ap. 19:20** (7^e Fresque) *“Et la Bête (la 1^{ère}) fut prise, et avec elle le Faux prophète (la 2^e Bête), qui avait fait devant elle les signes par lesquels il avait séduit ceux qui avaient pris la marque de la Bête et adoré son image. Ils furent tous les deux jetés vivants dans l’étang ardent de feu et de soufre.”*
- **1 Tim. 4:1-2** *“(1) Mais l’Esprit dit expressément que, dans les derniers temps, quelques-uns abandonneront la foi, pour s’attacher à des esprits séducteurs et à des doctrines de démons, (2) par l’hypocrisie de faux docteurs portant la marque de la flétrissure dans leur propre conscience, ...”*

Les **“signes”** mentionnés ici sont des **signaux de séduction** pour forger des amalgames, des unions **contraires à la nature de l’Evangile de l’Esprit**, mais conformes à la nature de la Bête polymorphe qui s’est déjà insinuée dans l’Eglise.

C’est ce que l’Eternel avait reproché à Israël qui, tout en respectant la lettre des rituels du temple, **recherchait l’appui des chevaux des Nations**.

- **Jér. 3:1-3** (contre Juda) *“(1) Il dit : Lorsqu’un homme répudie sa femme, qu’elle le quitte et devient la femme d’un autre, cet homme retourne-t-il encore vers elle ? Le pays même ne serait-il pas souillé ? Et toi, tu t’es prostituée à de nombreux amants, et tu reviendrais à moi ! dit l’Eternel. (2) Lève tes yeux vers les hauteurs (des lieux d’idolâtrie), et regarde ! Où ne t’es-tu pas prostituée ! Tu te tenais sur les chemins, comme l’Arabe dans le désert, et tu as souillé le pays par tes prostitutions et par ta méchanceté. (3) Aussi les pluies ont-elles été retenues, et la pluie du printemps a-t-elle manqué ; mais tu as eu le front (l’arrogance impudique) d’une femme prostituée, tu n’as pas voulu avoir honte.”*
- **Ez. 23:2-9** (contre le royaume d’Israël en Samarie) *“(2) Fils de l’homme, il y avait deux femmes, filles d’une même mère. (3) Elles se sont prostituées en Égypte, elles se sont prostituées dans leur jeunesse ; là leurs mamelles ont été pressées, là leur sein virginal a été touché. (4) L’aînée s’appelait Ohola, et sa soeur Oholiba ; elles étaient à moi, et elles ont enfanté des fils et des filles. Ohola, c’est Samarie ; Oholiba, c’est Jérusalem. (5) Ohola me fut infidèle ; elle s’enflamma pour ses amants, les Assyriens ses voisins, (6) vêtus d’étoffes teintées en bleu, gouverneurs et chefs (les “rois de la terre habitée”), tous jeunes et charmants, cavaliers montés sur des chevaux. (7) Elle s’est prostituée à eux, à toute l’élite des enfants de l’Assyrie ; elle s’est souillée avec tous ceux pour lesquels elle s’était enflammée, elle s’est souillée avec toutes leurs idoles. (8) Elle n’a pas renoncé à ses prostitutions d’Égypte : car ils avaient couché avec elle dans sa jeunesse, ils avaient touché son sein virginal, et ils avaient répandu sur elle leurs prostitutions. (9) C’est pourquoi je l’ai livrée entre les mains de ses amants, entre les mains des enfants de l’Assyrie, pour lesquels elle s’était enflammée.”*
- **Ez. 23:11-19** (contre le Royaume de Juda) *“(11) Sa sœur Oholiba vit cela, et fut plus dérégulée qu’elle dans sa passion ; ses prostitutions dépassèrent celles de sa sœur. (12) Elle s’enflamma pour les enfants de l’Assyrie, gouverneurs et chefs (les “rois de la terre habitée”), ses voisins, vêtus magnifiquement, cavaliers montés sur des chevaux, tous jeunes et charmants. (13) Je vis qu’elle s’était souillée, que l’une et l’autre avaient suivi la même voie. (14) Elle alla même plus loin dans ses prostitutions. Elle aperçut contre les murailles des peintures d’hommes, des images de Chaldéens peints en couleur rouge, (15) avec des ceintures autour des reins, avec des turbans de couleurs variées flottant sur la tête, tous ayant l’apparence de chefs, et figurant des enfants de Babylone, de la Chaldée, leur patrie. (16) Elle s’enflamma pour eux, au premier regard, et leur envoya des messagers (ce sont des signes) en Chaldée. (17) et les enfants de Babylone se rendirent auprès d’elle, pour partager le lit des amours, et ils la souillèrent par leurs prostitutions. Elle s’est souillée avec eux, puis son cœur s’est détaché d’eux (pour aller vers d’autres). (18) Elle a mis à nu son impudicité, elle a découvert sa nudité ; et mon cœur s’est détaché d’elle, comme mon cœur s’était détaché de sa sœur. (19) Elle a multiplié ses prostitutions, en pensant aux jours de sa jeunesse, lorsqu’elle se prostituait au pays d’Égypte.” (cf. aussi Osée 1 et 2).*
- **Os. 8:9-10** *“(9) Car ils sont allés en Assyrie, comme un âne sauvage qui se tient à l’écart ; Éphraïm a fait des présents pour avoir des amans. (10) Quand même ils font des présents parmi les nations, je vais maintenant les rassembler, et bientôt ils souffriront sous le fardeau du roi des princes.”*

C’est parce que **Josias** avait fait alliance avec Babylone qu’il a été vaincu et tué par le pharaon Neco ... à **Harmagedon** (cf. v. 16 ci-après) !

c) C’est un **jugement** qui est annoncé, en particulier à la **fin du cycle** du christianisme. Ce sera le **“grand jour du Dieu Tout-puissant”**, le redoutable **“Jour de l’Éternel”** annoncé si souvent par les prophètes de l’Éternel à l’encontre d’Israël ou d’autres peuples, **“jour cruel, jour de colère et d’ardente fureur”** (Es. 13:9), un **“jour de détresse et d’angoisse, de ravage et de destruction, de ténèbres et d’obscurité, de nuées et de brouillards”** (Soph. 1:15), un **“jour grand et terrible”** (Joël 2:31, Mal. 4:5, Act. 2:20), un **“jour qui sera ténèbres et non Lumière”** (Amos 5:18), etc.

• **Zac. 14 :1-3** **“(1) Voici, le jour de l’Éternel arrive, et tes dépouilles seront partagées au milieu de toi. (2) Je rassemblerai toutes les nations pour qu’elles attaquent Jérusalem ; la ville sera prise, les maisons seront pillées, et les femmes violées ; la moitié de la ville ira en captivité, mais le reste du peuple ne sera pas exterminé de la ville. (3) L’Éternel paraîtra, et il combattra ces nations, comme il combat au jour de la bataille.”**

16:15. Voici, je viens comme un voleur. Heureux celui qui veille, et qui garde ses vêtements, afin qu’il ne marche pas nu et qu’on ne voie pas sa honte !

Le danger est si grand, le mal si généralisé, l’Eglise si inconsciente, que l’**Esprit de Jésus-Christ** intervient soudain en pleine vision pour **rappeler** à Jean une **exhortation vitale** qu’il avait prononcée des années auparavant, quand il marchait encore en Palestine parmi les apôtres.

a) **“Venir comme un voleur”**, c’est s’introduire **sans prévenir** le diable, afin que ce dernier, n’ait pas le temps, dans un sursaut de rage, de causer des dommages inutiles dans l’Assemblée et dans le monde dont il a fait sa demeure.

Jésus a plusieurs fois prévenu que son apparition prendrait tout le monde par surprise, qu’il était vain d’en chercher la date, mais que l’important était d’être prêt, c’est-à-dire d’être **scellé** de l’Esprit et de **croître** à tous égards.

• **Lc. 12:39-40** **“(39) Sachez-le bien, si le maître de la maison savait à quelle heure le voleur doit venir, il veillerait et ne laisserait pas percer sa maison. (40) Vous aussi, tenez-vous prêts, car le Fils de l’homme viendra à l’heure où vous n’y penserez pas.”** (id. Mt. 24:43).

• **Lc. 21:36** **“Veillez donc et priez en tout temps, afin que vous ayez la force d’échapper à toutes ces choses qui arriveront, et de paraître debout devant le Fils de l’homme.”**

• **2 Cor. 5:2-3** **“(2) Aussi nous gémissons dans cette tente, désirant revêtir notre domicile céleste, (3) si du moins nous sommes trouvés vêtus et non pas nus.”**

• **2 P. 3:10** **“Le jour du Seigneur viendra comme un voleur ; en ce jour, les cieux passeront avec fracas, les éléments embrasés se dissoudront, et la terre avec les œuvres qu’elle renferme sera consumée.”**

• **Jér. 2:26** **“Comme un voleur est confus lorsqu’il est surpris, ainsi seront confus (ce sera la panique) ceux de la maison d’Israël, eux, leurs rois, leurs chefs, leurs sacrificateurs et leurs prophètes.”**

La même exhortation solennelle avait été adressée aux 7 Eglises d’Asie :

• **Ap. 3:3-4** (Lettre à l’Eglise de Sardes) **“(3) Rappelle-toi donc comment tu as reçu et entendu, et garde et repens-toi. Si tu ne veilles pas, je viendrai comme un voleur, et tu ne sauras pas à quelle heure je viendrai sur toi. (4) Cependant tu as à Sardes quelques hommes qui n’ont pas souillé leurs vêtements ; ils marcheront avec moi en vêtements blancs, parce qu’ils en sont dignes.”**

b) **“Veiller”**, ce n’est pas attendre d’éventuels signes avant-coureurs, car un regard spirituel encrassé ne voit rien. C’est même pourquoi la majorité d’Israël n’a pas reconnu Jean-Baptiste et a rejeté le Messie malgré les signes qui le confirmaient !

“Veiller”, c’est faire attention à être sans cesse vêtu de la justice protectrice de Christ : ce vêtement de justice est un **“vêtement” vivant** (un esprit) qui s’entretient en le nourrissant et en l’abreuvant à la Source renouvelée des Ecritures. Sinon, et en l’absence de revirement (de repentance), **il se dessèche** (c’est la perte du premier amour, dénoncée en Ap. 2:4), puis il meurt, et les insectes du monde déchu le trouent, puis le détruisent.

• **Jn. 17:16-17** **“(16) Ils ne sont pas du monde, comme moi je ne suis pas du monde. (17) Sanctifie-les par ta vérité : ta parole est la vérité.”**

• **1 Jn. 5:18** **“Nous savons que quiconque est né de Dieu ne pêche point ; mais celui qui est né de Dieu se garde lui-même, et le malin ne le touche pas.”**

C'est alors qu'apparaît la **“nudité”** du chrétien, c'est-à-dire sa nature adamique déchue, avec, selon les hommes, des qualités et des défauts, mais, selon Dieu, sans le Sceau de l'Esprit qui seul permet de **voir** le Royaume et d'y **entrer** (Ap. 3:3,5).

Cette **“nudité”** est celle du Serpent ancien, un souffle que toute créature céleste détecte, et qui est la **“honte”**. Cette **“honte”**, qui révèle publiquement de quelle source immonde est né l'homme naturel depuis la chute en Eden, se transmet de génération en génération, par l'enfantement (*“Voici, je suis né dans l'iniquité, et ma mère m'a conçu dans le péché”*, Ps. 51:5).

Non seulement un tel homme est **“nu”**, mais, bien que se réclamant de l'Évangile, il ne s'en rend pas compte, et même **“il marche”** dans cet état en plein jour !

- **Ap. 3:17-18** *“(17) Parce que tu dis : Je suis riche, je me suis enrichi, et je n'ai besoin de rien, et parce que tu ne sais pas que tu es malheureux, misérable, pauvre, aveugle et nu, (18) je te conseille d'acheter de moi de l'or éprouvé par le feu, afin que tu deviennes riche, et des vêtements blancs, afin que tu sois vêtu et que la honte de ta nudité ne paraisse pas, et un collyre pour oindre tes yeux, afin que tu voies.”*

- **Lc. 12:34-38** *“(34) Car là où est votre trésor, là aussi sera votre cœur. (35) Que vos reins soient ceints, et vos lampes allumées. (36) Et vous, soyez semblables à des hommes qui attendent que leur maître revienne des noces, afin de lui ouvrir dès qu'il arrivera et frappera. (37) Heureux ces serviteurs que le maître, à son arrivée, trouvera veillant ! Je vous le dis en vérité, il se ceindra, les fera mettre à table, et s'approchera pour les servir. (38) Qu'il arrive à la deuxième ou à la troisième veille, heureux ces serviteurs, s'il les trouve veillant !”*

- **Ap. 22:7,12,20** (Épilogue) *“(7) Et voici, je viens bientôt. Heureux celui qui garde les paroles de la prophétie de ce livre ! - ... - (12) Voici, je viens bientôt, et ma rétribution est avec moi, pour rendre à chacun selon ce qu'est son œuvre. - ... - (20) Celui qui atteste ces choses dit : Oui, je viens bientôt. Amen ! Viens, Seigneur Jésus !”*

16:16. Ils les rassemblèrent (litt. : *“il les rassembla”*) **dans le lieu appelé en hébreu Harmaguédon.**

a) Après avoir entendu la courte exhortation de l'Esprit de Christ (Ap. 16:15), Jean reprend le récit du **“rassemblement”** des *“rois de la terre habitée”*, annoncé au verset 14.

Selon le verset 14, c'est l'Assemblée elle-même qui, inspirée par les esprits des trois grenouilles, attire ainsi **vers elle** les puissances ennemies environnantes. Et elle va en mourir.

La bataille qui s'annonce ne va pas se dérouler parmi les Nations, mais **dans l'Assemblée** elle-même, dans l'Église appelée à être la Nouvelle Jérusalem, car c'est elle qui est l'enjeu de la guerre (c'est à elle qu'a été confiée la Lumière qui pourrait libérer tous les peuples).

b) **“Harmaguédon”**, située géographiquement en Galilée (au bord de la plaine d'Esdraëlon), n'est ici qu'un autre nom symbolique de **Jérusalem**, de l'Église devenue Babylone, Égypte et Sodome. Il est précisé que le nom de ce lieu est donné **“en hébreu”**, alors que l'Apocalypse est rédigée en **grec**.

C'est une invitation à méditer, à partir de l'AT, sur la portée **symbolique** de ce nom qui signifie littéralement : *“la montagne de Meguido”*, ou : *“la montagne du massacre”*.

Cette vallée est encore appelée : *“la vallée de Josaphat”* (Joël 3:12), c'est-à-dire la **“vallée du jugement”**.

Dans l'AT, ce nom est attaché à la fois :

- au **jugement, par les nations, du peuple de Dieu** infidèle,
- au **jugement de ces mêmes nations** qui n'ont pas su tirer profit pour leur conscience du jugement qui a frappé le peuple de Dieu.
- à la **victoire** de quelques rescapés fidèles.

Le **rappel** de ce nom redoutable de l'AT est donc en harmonie avec le sens général des **7 Coupes de la colère** de Dieu.

Ces textes prophétiques ont **déjà eu** pour Israël leurs accomplissements, mais ils préfiguraient ce qui, sous d'autres formes, va clore l'histoire du christianisme actuel.

- **Jg. 5:19** (cantique de Débora) *“Les rois vinrent, ils combattirent, alors combattirent les rois de Canaan, à Thaanac, aux eaux de Meguido ; ils ne remportèrent nul butin, nul argent.”*
- **2 R. 23:29-30** (défaite du roi Josias) *“(29) De son temps, Pharaon Néco, roi d’Égypte, monta contre le roi d’Assyrie, vers le fleuve de l’Euphrate. Le roi Josias marcha à sa rencontre ; et Pharaon le tua à Meguido, dès qu’il le vit. (30) Ses serviteurs l’emportèrent mort sur un char ; ils l’amenèrent de Meguido à Jérusalem, et ils l’enterrèrent dans son sépulcre. Et le peuple du pays prit Joachaz, fils de Josias ; ils l’oignirent, et le firent roi à la place de son père.”*
- **Zac. 12:11** *“En ce jour-là, le deuil sera grand à Jérusalem, comme le deuil d’Hadadrimmon dans la vallée de Meguidon.”*

La montagne de Sion, l’Assemblée issue des Nations, va ainsi devenir un **creuset**, une cuve de la colère de Dieu contre une **“multitude”** que Dieu y aura rassemblée : des **hommes** et des **esprits** (des esprits de mensonge avaient, par décision de Dieu, entraîné Achab vers un combat fatal devant l’armée syrienne, 1 R. 14).

- **Joël 3:11-17** *“(11) Hâtez-vous et venez, vous toutes, nations d’alentour, et rassemblez-vous ! Là, ô Éternel, fais descendre tes héros ! (12) Que les nations se réveillent, et qu’elles montent vers la vallée de Josaphat ! Car là je siégerai pour juger toutes les nations d’alentour. (13) Saisissez la faucille, car la récolte est mûre ! Venez, foulez, car le pressoir est plein, les cuves regorgent ! Car grande est leur méchanceté, (14) c’est une multitude, une multitude (c’est avant tout une armée de mauvais esprits, comme un nuage de sauterelles), dans la vallée du jugement ; car le jour de l’Éternel est proche, dans la vallée du jugement. (15) Le soleil et la lune s’obscurcissent, et les étoiles retirent leur éclat. (16) De Sion l’Éternel rugit, de Jérusalem (les fils de Dieu manifestés) il fait entendre sa voix ; les cieux et la terre sont ébranlés. Mais l’Éternel est un refuge pour son peuple, un abri pour les enfants d’Israël. (17) Et vous saurez que je suis l’Éternel, votre Dieu, résidant à Sion, ma sainte montagne. Jérusalem sera sainte, et les étrangers n’y passeront plus.”*
- **Zac. 14:1-3** *“(1) Voici, le jour de l’Éternel arrive, et tes dépouilles seront partagées au milieu de toi. (2) Je rassemblerai toutes les nations pour qu’elles attaquent Jérusalem ; la ville sera prise, les maisons seront pillées, et les femmes violées ; la moitié de la ville ira en captivité, mais le reste du peuple ne sera pas exterminé de la ville. (3) L’Éternel paraîtra, et il combattra ces nations, comme il combat au jour de la bataille.”*
- **Ap. 14:20** (4^e Fresque, 7^e Tableau) *“Et la cuve fut foulée hors de la ville ; et du sang sortit de la cuve, jusqu’aux mors des chevaux, sur une étendue de mille six cents stades.”*
- **Ap. 17:13-14** (6^e Fresque) *“(12) Les dix cornes que tu as vues sont dix rois, qui n’ont pas encore reçu de royaume, mais qui reçoivent autorité comme rois pendant une heure avec la Bête. (13) Ils ont un même dessein, et ils donnent leur puissance et leur autorité à la Bête. (14) Ils combattront contre l’Agneau, et l’Agneau les vaincra, parce qu’il est le Seigneur des seigneurs et le Roi des rois, et les appelés, les élus et les fidèles qui sont avec lui les vaincra aussi.”*

Que le gigantesque conflit spirituel qui secoue l’Église s’accompagne de **conflits militaires** en Palestine ou ailleurs, est probable, mais l’Apocalypse n’entre pas dans ces détails : ce Livre dévoile ce qui est **derrière le rideau**, et non ce qui se passe sur **l’avant-scène**.

Il n’y a pas lieu d’attendre un conflit militaire centré sur la Palestine et à Jérusalem, mettant en jeu, comme cela est parfois prédit, des armées russes, ou chinoises (ou d’autres origines), avec emploi d’armes nucléaires (les textes d’Ez. 38 sur la guerre menée par Gog et Magog, de Zac. 14 sur une bataille pour Jérusalem, etc., sont souvent mis à contribution par ceux qui voient dans l’Apocalypse un Livre de prédictions de futurs événements géopolitiques).

- Il y aura cependant un massacre, mais ce sera celui des esprits impurs, et donc celui des âmes qui les auront servis, qui ne pourront supporter la vague de Lumière qui accompagnera la manifestation du Fils de l’homme glorifié et des fils et des filles de Dieu glorifiés.
- Nul ne connaît encore le calendrier des événements qui se précipiteront en fin de cycle, ni même leur nature exacte, car le monde spirituel tout entier (les Ténèbres et la Lumière), sera impliqué ouvertement.
- Ce sont les cœurs qui seront le théâtre du dernier combat. Les dernières heures de la vie de Judas préfigurent la tempête qui éclatera alors soudain dans l’Assemblée infidèle.
- Ce sera pour les rescapés glorifiés, et pour le reste du monde, le début d’une nouvelle ère, d’une terre nouvelle sous des cieux nouveaux.

G) Tableau 7. La Coupe n° 7 versée dans l'air (16:17-21)

FRESQUE 1 (l'Eglise exhortée)		FRESQUE 2 (les Sceaux de jugement)	FRESQUE 3 (les Trompettes du jugement)	FRESQUE 4 (une guerre spirituelle cosmique)	FRESQUE 5 (les Coupes)	FRESQUE 6 (jugements ultimes de Babylone)	FRESQUE 7 (scènes ultimes)
Scènes Introductives (le Juge céleste de l'Eglise)		Scènes Introductives (la Pensée du Trône)	Scènes Introductives (préparation des Trompettes)	Scènes Introductives (nature et acteurs du conflit)	Scènes Introductives (préparation des Coupes)	Scènes Introductives (prostitution de Babylone)	Scènes Introductives (victoire du Roi et des élus)
Septénaire 1 7 Tableaux (7 Lettres aux 7 Eglises) 1.2.3.4.5.6.7		Septénaire 2 7 Tableaux (l'ouverture des 7 Sceaux) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 3 7 Tableaux (sonnerie des 7 Trompettes) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 4 7 Tableaux (déroulement du conflit) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 5 7 Tableaux (7 Coupes déversées) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 6 7 Tableaux (fin de Babylone) 1.2.3.4.5.6.7	Septénaire 7 7 Tableaux (splendeurs éternelles) 1.2.3.4.5.6.7

Le texte : Ap. 16:17-21

“(17) Et le septième versa sa Coupe dans l'air. Et il sortit du Temple, d'auprès du Trône, une voix forte qui disait : C'en est fait ! (18) Et il y eut des éclairs, et des voix, et des tonnerres, et il y eut un grand tremblement de terre, tel qu'il n'y avait jamais eu depuis que l'homme est sur la terre, un aussi important, aussi grand tremblement. (19) Et la grande ville fut divisée en trois parties, et les villes des nations tombèrent, et Dieu se souvint de Babylone la grande, pour lui donner la coupe du vin de son ardente colère. (20) Et toutes les îles s'enfuirent, et les montagnes ne furent pas retrouvées. (21) Et une grosse grêle, dont les grêlons pesaient comme un talent, tomba du Ciel sur les hommes ; et les hommes blasphémèrent Dieu, à cause (gr. “ek”) de la Plaie de la grêle, parce que cette Plaie était extrêmement grande.”

16:17. Et le septième versa sa Coupe dans (gr. “epi” = sur) **l'air. Et il sortit du Temple** (gr. “naos” = le Lieu très saint), **d'auprès** (gr. “apo”) **du Trône, une voix forte qui disait : C'en est fait !**

a) C'est la dernière des 7 Coupes du jugement de l'Eglise infidèle.

Elle est déversée **“sur l'air”**, c'est-à-dire dans la sphère **spirituelle** en contact immédiat avec l'homme. Cette 7^e Coupe, comme la 5^e et la 6^e, est donc déversée sur le monde **invisible**, celui du **“prince de la puissance de l'air”**. Cet **“air”** est le domaine d'activité des sauterelles de l'ennemi et de leur roi.

- **Eph. 2:1-2** “(1) Vous étiez morts par vos offenses et par vos péchés, (2) dans lesquels vous marchiez autrefois, selon le train de ce monde, selon le **prince de la puissance de l'air, de l'esprit qui agit maintenant dans les fils de la rébellion.**”

- **Ap. 9:2** (5^e Trompette) “Et (l'étoile tombée du ciel) ouvrit le puits de l'abîme. Et il monta du puits une fumée, comme la fumée d'une grande fournaise ; et le soleil et l'air furent obscurcis par la fumée du puits.

- **Dan. 5:23** (contre Belschatsar, la nuit de la chute de Babylone) “**Tu t'es élevé contre le Seigneur des Cieux ; les vases de sa maison ont été apportés devant toi, et vous vous en êtes servis pour boire du vin (profanation), toi et tes grands, tes femmes et tes concubines ; tu as loué les dieux d'argent, d'or, d'airain, de fer, de bois et de pierre (idolâtrie), qui ne voient point, qui n'entendent point, et qui ne savent rien, et tu n'as pas glorifié le Dieu qui a dans sa main ton souffle et toutes tes voies.**”

“L'air” qui est frappé est celui que respire le peuple se réclamant à tort de Dieu. C'est un **“air” corrompu** par les esprits qui y chevauchent. Il y aura des conséquences pour la terre.

b) L'exclamation qui retentit : “C'en est fait !” (gr. : “gegonen” = “c'est arrivé”) rappelle les dernières paroles de Jésus sur la croix annonçant que son œuvre terrestre de Rédemption, annoncée par les prophètes, était **achevée** : **“Tout est accompli !”** (Jn. 19:30, gr. : “teleo”).

- **Ap. 21:6** “Et il me dit : **C'est fait ! Je suis l'Alpha et l'Oméga, le Commencement et la Fin. A celui qui a soif je donnerai de la Source de l'Eau de la vie, gratuitement.**”

La bouche qui prononce ces mots est **invisible**, c’est une **“voix forte”** qui s’exprime, elle sort du **“naos”** (du Saint des saints), et **“d’auprès du Trône”**, c’est-à-dire de la Nuée qui réside entre les Chérubins.

Dans l’Apocalypse, tous ces éléments caractérisent Dieu quand il s’exprime publiquement (cf. Ap. 1:10, 5:2, 5:12, 6:10, 7:2, 7:10, 8:13, 10:3, 11:15, 12:10, 14:7, 14:9, 14:15, 14:18, 16:1, 16:17, 18:2, 19:1, 19:17, 21:3). Rien ne peut s’opposer à ce que déclare cette **“voix”**.

Cette accumulation souligne la **solemnité** de l’heure décrite par la vision : la dernière Coupe de cette Fresque concerne surtout la **fin du cycle**, et donc le **dénouement** de toutes les prophéties. Toute l’histoire de l’humanité est dirigée chaque jour vers ces ultimes instants.

Toute parole de Dieu exprime ce qui était déjà dans sa pensée avant la fondation du monde. Il se repose déjà de ses œuvres, et dès le commencement il a dit : **“C’est fait !”**

- **Gen. 1:3** **“Dieu dit : Que la Lumière soit ! Et la Lumière fut.”**
- **Jn. 12:31** **“Maintenant a lieu le jugement de ce monde ; maintenant le prince de ce monde sera jeté dehors.”**
- **Ap. 15:1** (5^e Fresque, scènes introductives) **“Puis je vis dans le Ciel un autre signe, grand et admirable : sept anges, qui tenaient sept Plaies, les derniers, car par elles s’accomplit la colère de Dieu.”**
- **Es. 66:6** **“Une voix éclatante sort de la ville, une voix sort du temple. C’est la voix de l’Éternel, qui paie à ses ennemis leur salaire.”**

16:18. Et il y eut des éclairs, et des voix, et des tonnerres, et il y eut un grand tremblement de terre, tel qu’il n’y avait jamais eu depuis que l’homme est sur la terre, un aussi important, aussi grand tremblement.

a) **Cinq** phénomènes spectaculaires accompagnent le déversement de la 7^e Coupe. Quatre sont cités dans ce verset : des **“éclairs”**, des **“voix”**, des **“tonnerres”** et un **“tremblement de terre”**. Le cinquième sera cité séparément au verset 21 : la **“grêle”**.

Plusieurs de ces phénomènes accompagnent, ailleurs dans l’Apocalypse, les scènes plus particulièrement centrées sur la **fin du cycle**. La répétition de ces balises confirme que **chacune** des 7 Fresques de l’Apocalypse recouvre **toute** l’histoire du christianisme (et ne décrit pas des périodes historiques se succédant chronologiquement) (cf. le **“Préambule, des clefs pour la lecture de l’Apocalypse”**, §A, les remarques sur la présence de ces **“bornes”** ou **“balises”** qui parsèment tout le Livre et aident à en établir la structure).

- **Ap. 8:5** (après l’ouverture du 7^e Sceau) **“Et l’ange prit l’encensoir, le remplit du feu de l’autel, et le jeta sur la terre (sur l’Assemblée). Et il y eut des voix, des tonnerres, des éclairs, et un tremblement de terre.”**
- **Ap. 11:13** (entre les 6^e et 7^e Trompettes) **“A cette heure-là (à l’époque où les deux témoins montent au ciel dans la Nuée), il y eut un grand tremblement de terre, et la dixième partie de la ville tomba ; sept mille hommes furent tués dans ce tremblement de terre, et les autres furent effrayés et donnèrent gloire au Dieu du ciel.”**
- **Ap. 11:19** (7^e Trompette) **“Et le Temple de Dieu dans le Ciel fut ouvert, et l’Arche de son Alliance apparut dans son Temple. Et il y eut des éclairs, des voix, des tonnerres, un tremblement de terre, et une forte grêle.”**

b) Ces cinq phénomènes **violents** sont tous des symboles manifestant la **colère** divine et l’exécution d’un décret de condamnation.

- **Es. 29:5-6** **“(5) La multitude de tes ennemis sera comme une fine poussière, cette multitude de guerriers sera comme la balle qui vole, et cela tout à coup, en un instant. (6) C’est de l’Éternel des armées que viendra le châtement, avec des tonnerres, des tremblements de terre et un bruit formidable, avec l’ouragan et la tempête, et avec la flamme d’un Feu dévorant.”**

Les **“éclairs”** sont comme les étincelles des roues et des sabots heurtant les pierres, ou comme des flèches, ou comme des épées étincelantes au soleil (cf. Deut. 32:41-42 ; Es. 5:28). Ce sont des signes avertisseurs d’une explosion imminente.

Les **“tonnerres”** sont le bruit de roulement du **char de guerre et de la cavalerie de l’Éternel** en mouvement contre ses ennemis (cf. Ps. 77:18-19 ; Jér. 17:3). Ils sont aussi les voix des cymbales et des tambourins célébrant la victoire des élus (cf. le commentaire d’Ap. 14:2).

Les **“voix”** (ou : **“bruits”**) sont, non pas la Voix forte de l’Eternel (cf. Ez. 9:1), mais celles des trompettes de guerre (cf. Ex. 19:16). Ce sont aussi les **“voix”** des **prophètes** qui se font entendre à l’heure des jugements, et aussi les **“voix”** des **chorales** de louanges.

Les **“tonnerres”**, les **“voix”**, les **“éclairs”** (au **pluriel** et **sans article**) sont ceux déjà observés par Jean lors de sa vision du **Trône** céleste (laquelle faisait écho aux visions d’Ezéchiel du **“Char de l’Eternel”** en mouvement, Ez. 1:13,24).

- **Ap. 4:5** (2^e Fresque, scènes introductives) **“Du Trône sortent des éclairs, des voix et des tonnerres. ...”**

c) Le **“tremblement de terre”** (gr. : **“seismos”** ; le mot **“terre”** n’apparaît pas) n’était pas mentionné lors de la vision du Trône d’Ap. 4:5. Ici et ailleurs, le terme est au singulier.

- **Ap. 6:12-14,17** (6^e Sceau) **“(12) Je regardai, quand il ouvrit le sixième Sceau ; et il y eut un grand tremblement de terre, le soleil devint noir comme un sac de crin, la lune entière devint comme du sang, (13) et les étoiles du ciel tombèrent sur la terre, comme lorsqu’un figuier secoué par un vent violent jette ses figes vertes. (14) Le Ciel se retira comme un livre qu’on roule ; et toutes les montagnes et les îles furent remuées de leurs places. - ... - car le grand jour de sa colère est venu, et qui peut subsister ?”**

Un **“séisme”** est un bouleversement du socle même où s’enracine un système. Tout est renversé dans la poussière.

d) Non seulement le séisme est **“grand”** (celui du 5^e Sceau l’était aussi), mais en outre il est sans précédent : il est **“tel qu’il n’y avait jamais eu depuis que l’homme est sur la terre, un aussi important, aussi grand tremblement”** ! Cela signifie que les jugements qui frapperont l’Assemblée à la fin du cycle seront d’une nature et d’une portée sans comparaison possible avec les jugements avertisseurs du passé. Ce ne sera plus une mise en garde, mais un scellement pour l’éternité.

- Les pluies qui ont marqué la fin du **cycle de Noé** étaient telles qu’il n’y avait encore jamais eu d’aussi grande inondation dans le passé.
- Aux temps apostoliques, la **théocratie juive** a été frappée par un coup tel qu’il ne s’était jamais produit auparavant dans le cycle d’Israël, même sous les coups de Nébucadnetsar.

Il n’y a pas de **“tremblement de terre”** mentionné parmi les Plaies qui ont frappé l’Egypte. Par contre, l’expression emphatique : **“tel qu’il n’y avait jamais eu depuis que l’homme est sur la terre, un aussi important, aussi grand tremblement”**, est une allusion à la **7^e Plaie**, celle de la **grêle**, pour laquelle l’Exode dit : **“qu’il n’y en avait point eu de semblable dans tout le pays d’Égypte depuis qu’il existe comme nation”** (Ex. 9:24). Or la **grêle** fait partie des calamités attachées à cette 7^e Coupe (cf. ci-après Ap. 16:21).

16:19. Et la grande ville fut divisée en trois parties, et les villes des nations tombèrent, et Dieu se souvint (litt. : **“fut en souvenir devant Dieu”**) **de Babylone la grande, pour lui donner la coupe du vin de son ardente colère.**

a) **“La grande ville”** (déjà mentionnée en Ap. 11:8) est la fausse Jérusalem devenue spirituellement **“Babylone la grande”** (déjà mentionnée en Ap.14:8), un centre d’idolâtrie, l’ennemie des **“deux témoins”**, l’ennemie de ceux qui sont des bouches vivantes de Jésus-Christ, une ennemie qui cependant se réclame du Nom de ce dernier !

- **Ap. 11:8** (entre les 6^e et 7^e Trompettes) **“Et leurs cadavres seront sur la place de la grande ville, qui est appelée, dans un sens spirituel, Sodome et Égypte, là même où leur Seigneur a été crucifié.”**
- **Ap.14:8** (4^e Fresque, 5^e Tableau) **“Et un autre, un second ange suivit, en disant : Elle est tombée, elle est tombée, Babylone la grande, qui a abreuvé toutes les nations du vin de la fureur de son impudicité !”**
- **Es. 13:19** **“Et Babylone, l’ornement des royaumes, la fière parure des Chaldéens, sera comme Sodome et Gomorrhe, que Dieu détruisit.”**

“La grande ville” désigne la **capitale** infidèle d’un empire infidèle. **“Les villes des nations”** sont les **filles** de leur mère. Les 7 Eglises d’Asie sont devenues des **“villes des nations”** car

elles ont absorbé les pensées idolâtres des **“nations”** (au pluriel) au milieu desquelles elles auraient dû répandre la Lumière.

“La grande ville” et **“les villes des nations”** désignent la **fausse Jérusalem** et le **faux Israël** (les **“villes des nations”** désignent peut-être des âmes qui ont côtoyé l’Assemblée, mais en restant indifférentes).

• **Jér. 51:25,29** *“(25) Voici, j’en veux à toi, montagne de destruction, dit l’Éternel, à toi qui détruisais toute la terre ! J’étendrai ma main sur toi, je te roulerai du haut des rochers, et je ferai de toi une montagne embrasée. - ... - (29) La terre s’ébranle, elle tremble ; car le dessein de l’Éternel contre Babylone s’accomplit ; il va faire du pays de Babylone un désert sans habitants.”*

b) C’est le **“grand tremblement de terre”** mentionné au verset précédent, qui disloque et détruit pareillement la **“grande ville”** et ses filles.

Dans la Bible, le chiffre **“3”** (de même que la 3^e lettre de l’alphabet hébreu) symbolise une **dynamique**, ici de **destruction** (cf. la dynamique d’impureté des 3 grenouilles, Ap. 16:13). Mais alors que dans le Septénaire des Trompettes, la destruction frappait **“1/3”** des différents éléments du pays, ici la dynamique est arrivée à son terme, et **tout** est détruit : toute **“la grande ville”** est fracturée (aucune des 3 parties n’est intacte) et toutes ses filles **“tombent”**.

c) L’expression : **“Dieu se souvient”**, souvent utilisée dans l’AT, reflète ce que ressent le peuple de Dieu impatient de voir s’accomplir les promesses, et qui a l’impression que Dieu a oublié.

Dans la Bible, quand **“Dieu se souvient”**, c’est que l’heure connue de lui est venue d’exécuter sa volonté (en gloire pour les uns, en condamnation pour d’autres).

• **Mt. 24:29-30** *“(29) Aussitôt après ces jours de détresse, le soleil s’obscurcira, la lune ne donnera plus sa lumière, les étoiles tomberont du ciel, et les puissances des cieux seront ébranlées. (30) Alors le signe du Fils de l’homme paraîtra dans le ciel, toutes les tribus de la terre se lamenteront, et elles verront le Fils de l’homme venant sur les Nuées du Ciel avec puissance et une grande gloire.”*

Ici, la **“Coupe”** où s’accumulent les iniquités de l’Assemblée est pleine, et sa capacité a atteint ses limites. Elle devient une cuve **“d’ardente colère”**, d’indignation bouillante. Le **“vin”** des libations et de la communion, devient une flamme.

C’est la **fin du cycle**, et le début d’un nouveau monde, d’un monde né d’En-haut.

• **Es. 2:12,15** *“(12) Car il y a un jour pour l’Éternel des armées contre tout homme orgueilleux et hautain, contre quiconque s’élève, afin qu’il soit abaissé ; (13) contre tous les cèdres du Liban, hauts et élevés, et contre tous les chênes de Basan ; (14) contre toutes les hautes montagnes, et contre toutes les collines élevées ; (15) contre toutes les hautes tours, et contre toutes les murailles fortifiées ...”*

• **Ap. 14:9-10** (4^e Fresque, 5^e Tableau) *“(9) Et un autre, un troisième ange les suivit, en disant d’une voix forte : Si quelqu’un adore la Bête et son image, et reçoit une marque sur son front ou sur sa main, (10) il boira, lui aussi, du vin de la fureur de Dieu, versé sans mélange dans la coupe de sa colère, et il sera tourmenté dans le feu et le soufre, devant les saints anges et devant l’Agneau.”*

• **Ap. 18:5-6** (6^e Fresque, 2^e Tableau) *“(5) Car ses péchés se sont accumulés jusqu’au Ciel, et Dieu s’est souvenu de ses iniquités. (6) Payez-la comme elle a payé, et rendez-lui au double selon ses œuvres. Dans la coupe où elle a versé, versez-lui au double.”*

• **Ap. 6:17** (6^e Sceau) *“... car le grand jour de sa colère est venu, et qui peut subsister ?”*

16:20. Et toutes les îles s'enfuirent, et les montagnes ne furent pas retrouvées.

Les **“îles”** sont normalement des lieux de refuge au milieu des mers agitées, de même que devaient l’être les 7 Eglises au milieu de l’Asie. Ces lieux d’ancrage sont emportés par la vague de la colère divine. Ces îles sont incapables de se repentir, et leur **“fuite”** les dirige loin de la face de Dieu, vers les ténèbres ultimes. L’église n’est plus un refuge.

• **Ap. 6:14** (6^e Sceau) *“Le Ciel se retira comme un livre qu’on roule ; et toutes les montagnes et les îles furent remuées de leurs places.”*

Les **“montagnes”** sont les points culminants des **“îles”** autrefois destinées à être des montagnes de Sion et des phares.

Il ne reste presque plus rien de l’honneur sacerdotal offert au peuple infidèle. Ce qui faisait leur force est devenu leur honte.

- **Zac. 4:7** “*Qui es-tu, grande montagne, devant Zorobabel ? Tu seras aplanie. Il posera la Pierre principale au milieu des acclamations : Grâce, grâce pour elle !*”
- **Zac. 14:4** “*Ses pieds se poseront en ce jour sur la montagne des oliviers, qui est vis-à-vis de Jérusalem, du côté de l’orient ; la montagne des oliviers se fendra par le milieu, à l’orient et à l’occident, et il se formera une très grande vallée : une moitié de la montagne reculera vers le septentrion, et une moitié vers le midi.*”
- **Jér. 4:23-26** “(23) Je regarde la terre, et voici, elle est informe et vide ; je regarde les cieux, et leur Lumière a disparu. (24) Je regarde les montagnes (les élites), et voici, elles sont ébranlées ; et toutes les collines chancellent. (25) Je regarde, et voici, il n’y a point d’homme (aucun n’est à l’image de Dieu) ; et tous les oiseaux des cieux ont pris la fuite. (26) Je regarde, et voici, le Carmel est un désert ; et toutes ses villes sont détruites, devant l’Éternel, devant son ardente colère.” (cf. aussi Mic. 1:4).

Ces “îles” sont des annexes de la “Jérusalem” chrétienne, et non de la Rome impériale. Ces “montagnes” sont des notables de cette “Jérusalem”, et non pas les hauteurs géographiques de Rome !

16:21. Et une grosse grêle, dont les grêlons pesaient comme un talent, tomba du ciel sur les hommes ; et les hommes blasphémèrent Dieu, à cause (gr. : “ek” = “hors de, du fait de”) de la Plaie de la grêle, parce que cette Plaie était extrêmement grande.

a) La “grêle” est une lapidation réservée aux maudits, et venue du ciel d’où venaient auparavant des pluies bienfaisantes. C’est ici une allusion à la 7^e Plaie d’Égypte qui avait frappé toute vie humaine, animale et végétale.

- **Ex. 9:22-26** “(22) L’Éternel dit à Moïse : Étends ta main vers le ciel ; et qu’il tombe de la grêle dans tout le pays d’Égypte sur les hommes, sur les animaux, et sur toutes les herbes des champs, dans le pays d’Égypte. (23) Moïse étendit son bâton vers le ciel ; et l’Éternel envoya des tonnerres et de la grêle, et le feu se promenait sur la terre. L’Éternel fit pleuvoir de la grêle sur le pays d’Égypte. (24) Il tomba de la grêle, et le feu se mêlait avec la grêle ; elle était tellement forte qu’il n’y en avait point eu de semblable dans tout le pays d’Égypte depuis qu’il existe comme nation. (25) La grêle frappa, dans tout le pays d’Égypte, tout ce qui était dans les champs, depuis les hommes jusqu’aux animaux ; la grêle frappa aussi toutes les herbes des champs, et brisa tous les arbres des champs. (26) Ce fut seulement dans le pays de Gosen, où étaient les enfants d’Israël, qu’il n’y eut point de grêle.”
- **Ps. 18:12** (Psaume messianique de David) “De la splendeur qui le précédait s’échappaient les nuées, lançant de la grêle et des charbons de feu.”

Le Septénaire des Coupes (5^e Fresque) s’achève ainsi sur le même jugement par lequel avait débuté le Septénaire des Trompettes (3^e Fresque) :

- **Ap. 8:7** (1^{ère} Trompette) “Le premier sonna de la Trompette. Et il y eut de la grêle et du feu mêlés de sang, qui furent jetés sur la terre ; et le tiers de la terre fut brûlé, et le tiers des arbres fut brûlé, et toute herbe verte fut brûlée.” (cf. aussi la “grêle” d’Ap. 11:19, 7^e Trompette).

b) Les mesures dans l’Apocalypse sont toujours choisies pour leur valeur symbolique. C’est encore le cas ici pour le “talent”, une unité de poids dans l’AT, avant d’être une unité monétaire.

Ce n’est pas la conversion en kilogrammes qui importe (peut-être 50 kg). Mais un “talent” hébreu équivalait à 3 000 sicles, une unité de mesure rédemptrice qui n’avait de vertu que pour un peuple fidèle de sacrificateurs.

- **Ex. 30:11-16** “(11) L’Éternel parla à Moïse, et dit : (12) Lorsque tu compteras les enfants d’Israël pour en faire le dénombrement, chacun d’eux paiera à l’Éternel le rachat de sa personne, afin qu’ils ne soient frappés d’aucune plaie lors de ce dénombrement. (13) Voici ce que donneront tous ceux qui seront compris dans le dénombrement : un demi-sicle, selon le sicle du sanctuaire, qui est de vingt guéras ; un demi-sicle sera le don prélevé pour l’Éternel. (14) Tout homme compris dans le dénombrement, depuis l’âge de vingt ans et au-dessus, paiera le don prélevé pour l’Éternel. (15) Le riche ne paiera pas plus, et le pauvre ne paiera pas moins d’un demi-sicle, comme don prélevé pour l’Éternel, afin de racheter leurs personnes. (16) Tu recevras des enfants d’Israël l’argent du rachat, et tu

L'appliqueras au travail de la tente d'assignation ; ce sera pour les enfants d'Israël un souvenir devant l'Éternel pour le rachat de leurs personnes.”

La **fin du cycle** est aussi un **temps de dénombrement** des vrais circoncis.

En lançant ces grêlons sur le peuple se réclamant de l'Évangile, Dieu renvoie, vers la poussière de la terre, le prix du rachat de **6 000 hommes** (1/2 sicle par tête) **jugés indignes** de la citoyenneté céleste, et qui ont gardé leur nature adamique déchu.

Ces hommes déchus sont jugés indignes de participer “*au travail de la tente d'assignation*” (Ex. 30:16).

Guéhazi, le serviteur infidèle du prophète Elisée avait extorqué “*un talent d'argent*” à Naaman, et à cause de cette infamie qui déshonorait l'Éternel, il est devenu lépreux (2 R. 5:22-27).

c) Comme Pharaon, comme l'Israël infidèle, l'Église infidèle a été prévenue :

• **Ex. 9:17-21** “(17) *Si tu t'élèves encore contre mon peuple, et si tu ne le laisses point aller, (18) voici, je ferai pleuvoir demain, à cette heure, une grêle tellement forte, qu'il n'y en a point eu de semblable en Égypte depuis le jour où elle a été fondée jusqu'à présent. (19) Fais donc mettre en sûreté tes troupeaux et tout ce qui est à toi dans les champs. La grêle tombera sur tous les hommes et sur tous les animaux qui se trouveront dans les champs et qui n'auront pas été recueillis dans les maisons, et ils périront. (20) Ceux des serviteurs de Pharaon qui craignirent la parole de l'Éternel firent retirer dans les maisons leurs serviteurs et leurs troupeaux. (21) Mais ceux qui ne prirent point à cœur la parole de l'Éternel laissèrent leurs serviteurs et leurs troupeaux dans les champs.”*

• **Ez. 38:21-22** (contre Gog, une préfiguration de l'ennemi du Nord, des esprits de Babylone) “(21) *J'appellerai l'épée contre lui sur toutes mes montagnes, dit le Seigneur, l'Éternel ; l'épée de chacun se tournera contre son frère. (22) J'exercerai mes jugements contre lui par la peste et par le sang, par une pluie violente et par des pierres de grêle ; je ferai pleuvoir le feu et le soufre sur lui et sur ses troupes, et sur les peuples nombreux qui seront avec lui.”*

d) Comme à la fin du cycle d'Israël, cette “**grêle**” ne tombe pas sur les nations païennes et ignorantes, mais sur des sacrificateurs indignes se réclamant à tort de l'Évangile.

A ce stade de notre étude sur l'Apocalypse, il apparaît qu'elle n'annonce nullement une “**grande tribulation**” de 7 ans (ou 3 ans ½) qui serait une période de châtiments terribles sur le monde païen, et qu'elle annonce encore moins une session de **rattrapage** par la souffrance pour les chrétiens qui aurait manqué un “**premier enlèvement**”.

La “**grande tribulation**” est en effet la **condition habituelle** de l'Église tout au long des âges, et il semble difficile d'imaginer une période plus douloureuse pour les croyants que celles endurées sous l'empire romain, ou sous la domination brutale du Vatican, ou sous la botte des dictatures communistes, ou sous le joug de certains groupes musulmans.

A ce stade de notre étude (après 5 Fresques sur 7), il n'est toujours pas fait mention d'un futur “**millénium**” de félicité débutant **après** la “**tribulation de 7 ans**”.

Sur le thème du “**Millénium**”, cf. le commentaire d'Ap. 20:2. Au sujet des “**70 septaines**” de Daniel (Dan. 9 :21-27), voir les commentaires d'Ap. 6:10, §d. Au sujet du songe de la Statue (Dan. 2:31-43) et du songe des 4 Animaux (Dan.7), voir les commentaires d'Ap. 17:12-14.

Ce qui est par contre annoncé, c'est une **progression des Ténèbres dans l'Église**, et une intensification finale des **jugements** contre l'Église infidèle. C'est alors que l'Israël de Dieu apparaîtra soudain dans sa gloire encore cachée.

e) Comme dans les Septénaires précédents, un **effet de symétrie** peut être relevé dans le Septénaire des 7 Coupes (avec le 4^e Tableau en position **médiane**) :

- La Coupe n° 1 est versée sur la **terre**, et la Coupe n° 7 provoque un énorme tremblement de **terre**.
- La Coupe n° 2 est versée sur la **mer**, et la Coupe n° 6 frappe l'Euphrate, ce qui ouvre le chemin à la **mer** des Nations païennes massées derrière ce fleuve.
- La Coupe n° 3 est versée sur les **sources** d'eau pure (l'origine de l'**inspiration** spirituelle divine), et la Coupe n° 5 frappe le trône de la Bête qui est la **source inspiratrice** de l'Église infidèle.