

APOCALYPSE : 7 FRESQUES

par D.C

Table des matières

Avant-propos	1
Préambule : Des clefs pour la lecture de l'Apocalypse	3
A - L'Apocalypse n'est pas une suite chronologique continue de l'histoire de l'Eglise, mais décrit cette même histoire sous 7 angles spirituels différents	3
B - L'Apocalypse est un assemblage d'images, de chiffres de noms à interpréter symboliquement	5
C - L'imagerie de l'Apocalypse est pour l'essentiel extraite de l'Ancien Testament	7
D - L'Apocalypse est destinée aux seuls enfants de Dieu	9
Plan et structure de l'Apocalypse : Un ensemble de fresques	10
A - Une succession de 7 Fresques	10
1) Sept fresques avec chacune un septénaire de 7 Tableaux	10
2) Plan du Livre	10
B - Un jeu de ternaires	14
Le Prologue de l'Apocalypse : Jésus vient (1:1-8)	19
A - 1:1a Dieu donne la révélation à Jésus-Christ	19
B - 1:1b-2 Jésus-Christ confie la révélation à Jean par l'intermédiaire de l'ange	26
C - 1:3 Promesse au lecteur	30
D - 1:4-5a Les 3 Sources de la grâce et de la paix	35
E - 1:5b-6 Cantique de louange pour 3 œuvres rédemptrices du Christ	47
F - 1:7 Il vient !	55
G - 1:8 Le “Je suis”	59
Première Fresque : l'Eglise exhortée (1:9 à 3:22)	
Scènes introductives : Jésus-Christ est le Juge céleste de l'Eglise (1:9 à 1:20)	63
• a) 1:9 La tribulation de Jean	63
• b) 1:10-11 La Voix du Christ-Juge	67
• c) 1:12-13 Les vêtements du Christ-Juge	74
• d) 1:14-16 Les 7 parties du corps du Christ-Juge	82
• e) 1:17a Jean effondré mais consolé	90
• f) 1:17b-19 Le Christ-Juge se présente	92
• g) 1:20 L'ordre de mission confié à Jean	97
Les 7 tableaux du 1^{er} Septénaire : le diagnostic de l'Eglise défaillante (2:1 à 3:22)	104
Introduction	104
• a) 2:1-7 Tableau 1 : Lettre à l'église d' Ephèse	110
• b) 2:8-11 Tableau 2 : Lettre à l'église de Smyrne	137
• c) 2:12-17 Tableau 3 : Lettre à l'église de Pergame	154
• d) 2:18-29 Tableau 4 : Lettre à l'église de Thyatire	177
• e) 3:1-6 Tableau 5 : Lettre à l'église de Sardes	203
• f) 3:7-13 Tableau 6 : Lettre à l'église de Philadelphie	221
• g) 3:14-22 Tableau 7 : Lettre à l'église de Laodicée	242
Seconde Fresque : les Sceaux des jugements (4:1 à 8:1)	
Scènes introductives : la Pensée éternelle du Trône céleste (4:1 à 5:14)	262
• a) 4:1 La porte ouverte au Ciel	263
• b) 4:2-7 Celui qui est sur le Trône	268
• c) 4:4-8a Ce que Jean a perçu autour du Trône	274

	- Les 24 Anciens (4:4)	274
	- Des éclairs, des voix, des tonnerres (4:5a)	278
	- Les sept flambeaux (4:5b)	279
	- La mer de verre (4:6a)	281
	- Les 4 Etres vivants (4:6b-8a)	283
• d) 4:8b-11	Les paroles que Jean a entendues autour du Trône	288
	- Les paroles des 4 Etres vivants (4:8b)	288
	- Les paroles des 24 Anciens (4:9-11)	291
• e) 5:1-4	Le Livre scellé de 7 sceaux	296
• f) 5:5-7	L'Agneau prend le Livre scellé	301
• g) 5:8-14	Les louanges autour de l'Agneau	305
	- Le cantique nouveau des 4 Etres vivants et des 24 Anciens (5:8-10)	305
	- La louange des armées angéliques (5:11-12)	311
	- La louange des œuvres de Dieu (5:13)	313
	- L'approbation finale des 4 Etres vivants et des 24 Anciens (5:14)	315
Les 7 tableaux du 2^e Septénaire : l'ouverture des 7 Sceaux (6:1 à 8:1)		317
	Généralités sur les 7 Sceaux	317
• a) 6:1-2	L'ouverture du Sceau n° 1 : le cheval blanc de la séduction	319
• b) 6:3-4	L'ouverture du Sceau n° 2 : le cheval roux de la guerre	325
• c) 6:5-6	L'ouverture du Sceau n° 3 : le cheval noir de la famine	328
• d) 6:7-8	L'ouverture du Sceau n° 4 : le cheval pâle de la mort spirituelle	333
• e) 6:9-11	L'ouverture du Sceau n° 5 : la justice rendue au sang versé des saints	339
• f) 6:12-17	L'ouverture du Sceau n° 6 : la désolation et la honte	348
	- Des images de phénomènes physiques (6:12-14)	349
	- Des propos d'hommes (6:15-17)	354
 π – Une parenthèse de réconfort :		358
	π1 - Les 4 anges retenant les 4 vents (7:1)	359
	π2 - Les 144 000 (7:2-8)	361
	π3 - Les élus glorifiés (7:9-17)	369
• g) 8:1	L'ouverture du Sceau n° 7 : le dénouement	384
 Troisième Fresque : les Trompettes du jugement (8:2 à 11:19)		
Scènes introductives : la préparation des Trompettes (8:2 à 8:6)		389
• a) 8:2	Sept Trompettes sont données aux 7 anges	390
• b) 8:3	Apparition d'un autre ange avec encensoir et parfums	391
• c) 8:4	La Fumée des parfums monte	394
• d) 8:5a	Un autre Ange met le feu de l'autel dans l'encensoir	394
• e) 8:5b	L'Ange jette le feu sur la terre	396
• f) 8:5c	Voix, tonnerres et tremblement de terre	397
• g) 8:6	Les 7 anges s'apprêtent à sonner	398
 Les 7 tableaux du 3^e Septénaire : les sonneries des 7 Trompettes (8:7 à 11:19)		400
	Introduction	400
• a) 8:7	La Trompette n° 1 : grêle, feu et sang jetés sur la terre	404
• b) 8:8-9	La Trompette n° 2 : montagne embrasée jetée dans la mer	408
• c) 8:10-11	La Trompette n° 3 : étoile ardente tombe du ciel sur les fleuves et les sources	412
• d) 8:12	La Trompette n° 4 : le soleil, la lune et les étoiles enténébrés	417
• e) 8:13 à 9:11	La Trompette n° 5 (= Malheur n° 1) : l'étoile déchue reçoit la clef du puits et des sauterelles tourmentent les hommes pendant 5 mois	420
	- La triple malédiction annoncée par un aigle (8:13)	421
	- L'ouverture du puits de l'abîme (9:1-2)	423
	- L'irruption des sauterelles et leur mission (9:3-6)	428
	- Description détaillée des sauterelles (9:7-11)	436
• f) 9:12-21	La Trompette n° 6 (= Malheur n° 2) Les 4 anges déliés sur l'Euphrate et le déferlement d'une armée de cavaliers	443
	- Les 4 anges sont déliés (9:12-15)	445
	- Description des chevaux envahisseurs (19:16-19)	451

- L'endurcissement de l'apostasie (19:20-21)	456
π – Une parenthèse de réconfort :	461
π1 – L'Ange rayonnant et les 7 Tonnerres (10:1-7)	461
π2 – La vocation prophétique de Jean (10:8-11)	476
π3 – Le temple mesuré (11:1-2)	480
π4 – Le ministère des deux témoins (11:3-6)	486
π5 – Le martyre des deux témoins (11:7-10)	492
π6 – Le triomphe des deux témoins (11:11-12)	498
π7 – Le jugement de la ville (11:13)	502
• g) 11:14-19 La Trompette n° 7 (= Malheur n° 3) : la victoire du Christ et de son peuple	505
- Un verset d'introduction (11:14).	506
- Célébration céleste du triomphe de Christ (11:15-18).	507
- L'entrée en guerre de l'Arche de Dieu (11:19).	513
-Quatrième Fresque : une guerre spirituelle cosmique (12:1 à 14:20)	
Scènes introductives : la nature et les acteurs du grand conflit (12:1-12)	517
• a) 12:1-2 Le signe de la femme enceinte dans le ciel	517
• b) 12:3 Le signe du Grand Dragon dans le ciel	521
• c) 12:4a Le Grand Dragon précipite des étoiles du ciel sur terre	524
• d) 12:4b Le Grand Dragon se tient devant la femme qui va enfanter	525
• e) 12:5-6 L'Enfant est enlevé vers le Trône et la Femme s'enfuit au désert	527
• f) 12:7-9 Guerre dans le ciel et victoire de Michel et ses anges contre le Dragon et ses anges	531
• g) 12:10-12 Chant de victoire céleste	537
Les 7 tableaux du 4^e Septénaire : le déroulement du conflit de tous les siècles (12:13 à 14:20)	544
Introduction	544
• a) 12:13-16 Le Dragon déchu poursuit la femme	545
• b) 12:17-18 Le Dragon part en guerre contre la postérité de la femme	551
• c) 13:1-10 Le Dragon engendre la Bête de la mer	554
- L'aspect de la Bête venue de la mer (13:1-3)	557
- L'activité de la Bête venue de la mer (13:4-8)	562
- Une mise en garde (13:9-10)	571
• d) 13:11-18 La Bête de la mer engendre la Bête de la terre	573
- L'aspect de la Bête venue de la terre (13:11)	574
- L'activité de la Bête venue de la terre (13:12-17)	576
- Une mise en garde (13:18)	583
π – Une parenthèse de réconfort : le cantique des 144 000 (14:1-5)	
587	
π1 – Ce que Jean a vu (14 :1)	588
π2 – Ce que Jean a entendu (14 :2-3)	593
π3 – Les attributs d'honneur des élus (14:4-5)	596
• e) 14:6-13 Les avertissements donnés par 3 anges	601
- Exhortation par le 1 ^{er} ange (14:6-7)	602
- Annonce par le 2 ^e ange de la chute de Babylone (14:8)	605
- Avertissement par le 3 ^e ange (14: 9-11)	609
- Encouragements à l'Eglise fidèle (14:12-13)	613
• f) 14:14-16 La moisson du blé	617
• g) 14:17-20 La vendange de la colère	622
Cinquième Fresque : les 7 Coupes (ou 7Plaies, ou 7 Fléaux) (15:1 à 16:21)	
Scènes introductives : la préparation des Coupes au ciel (15:1 à 16:1)	627
• a) 15:1 Jean voit dans le ciel 7 anges tenant les 7 derniers fléaux	628
• b) 15:2-4 Les vainqueurs debout sur la mer de verre chantent le cantique de l'Agneau	630
• c) 15:5 Le Temple du tabernacle est ouvert dans le Ciel	638

• d) 15:6	Les 7 anges-juges sortent du Temple	640
• e) 15:7	Les 7 anges-juges reçoivent les 7 Coupes de la colère	642
• f) 15:8	Le temple rempli de fumée devient inaccessible	644
• g) 16:1	L'ordre est donné du temple de déverser les coupes	645
Les 7 Tableaux du 5^e Septénaire : le déversement des 7 Coupes (16:2 à 16:21)		
Introduction		646
• a) 16:2	La Coupe n° 1 versée sur la terre	649
• b) 16:3	La Coupe n° 2 versée sur la mer	651
• c) 16:4	La Coupe n° 3 versée sur les fleuves et les sources	653
π – Une parenthèse de réconfort : la louange de l'ange des eaux (16:5-7)		655
• d) 16:8-9	La Coupe n° 4 versée sur le soleil	658
• e) 16:10-11	La Coupe n° 5 versée sur le trône de la Bête	661
• f) 16:12-16	La Coupe n° 6 versée sur l'Euphrate	664
• g) 16:17-21	La Coupe n° 7 versée dans l'air	673
Sixième Fresque : Les jugements ultimes de l'Eglise infidèle (17:1 à 19:10)		
Introduction		679
Scènes introductives : la prostitution de Babylone avec la Bête (17:1 à 17:19)		680
• a) 17:1-2	L'ange annonce à Jean qu'il va assister au jugement de la Grande prostituée	680
• b) 17:3-5	L'impureté de la Prostituée assise sur la Bête	684
• c) 17:6-7	Les crimes de la Prostituée	689
• d) 17:8	La Bête est la source cachée de la puissance de la Prostituée	692
• e) 17:9-11	Les 7 têtes de la Bête	698
• f) 17:12-14	Les 10 cornes de la Bête	703
• g) 17:15-18	La Prostituée détruite par sa prostitution	712
Les 7 Tableaux du 6^e Septénaire : la fin de Babylone (18:1 à 24 et 19:1 à 10)		717
Introduction		717
• a) 18:1-3	Tableau 1. Annonce de la chute de Babylone, une prostituée spirituelle	719
• b) 18:4-8	Tableau 2. Ordre donné aux élus de fuir Babylone pour échapper à son jugement	724
• c) 18:9-19	Tableau 3. Trois chorales de désespoir	730
	- Le désespoir des rois de la terre (18:9-10)	731
	- Le désespoir des marchands de la terre (18:11-16)	733
	- Le désespoir des pilotes et des marins (18:16-19)	739
π – Une parenthèse de réconfort : appel à se réjouir (18:20)		742
• d) 18:21-24	Tableau 4. Babylone jetée comme une meule dans la mer	744
• e) 19:1-4	Tableau 5. Au Ciel les vainqueurs louent le Dieu-Juge	749
• f) 19:5-8	Tableau 6. Les serviteurs louent le Dieu Tout-Puissant	755
• g) 19:9-10	Tableau 7. Un ange confirme que les vainqueurs sont l'Epouse (19:9-10)	761
Septième Fresque : les scènes ultimes (19:11 à 22:7)		
Introduction		765
Scènes introductives : la victoire glorieuse du Roi des rois et des élus (19:11 à 20:15)		766
• a) 19:11-16	La manifestation glorieuse du Roi des rois	766
• b) 19:17-18	Un Ange dans le soleil fait exécuter un châtement infamant	773
• c) 19:19-21	La défaite des ennemis de l'intérieur	775
• d) 20:1-3	La défaite du Dragon	780
• e) 20:4-6	La victoire des élus depuis “mille ans”	788
• f) 20:7-10	La dernière bataille de Satan	793
• g) 20:11-15	Les jugements devant le grand Trône blanc	801
Les 7 Tableaux du 7^e Septénaire : les splendeurs éternelles (21:1 à 22:7)		809
Introduction		809
• a) 21:1-8	Tableau 1. La venue solennelle de la Jérusalem nouvelle	810
	- La manifestation d'un monde nouveau et de l'Epouse (21:1-2)	810
	- L'annonce de la venue du Tabernacle (21:3-4)	814
	- Une proclamation du Rédempteur-Roi (21:5-8)	817

• b) 21:9-14	Tableau 2. Vision générale de la Jérusalem nouvelle	823
	- L’aspect d’ensemble extérieur de la Jérusalem nouvelle (21:9-11)	824
	- L’aspect d’ensemble de l’enceinte de la Jérusalem nouvelle (21:11-14)	828
• c) 21:15-21a	Tableau 3. L’enceinte de la Jérusalem nouvelle	832
	- La forme et les mesures générales de la Ville (21:15-16)	833
	- La longueur et la composition de la muraille de la Ville (21:17-18)	835
	- La composition des fondements de la Ville (21:19-20)	837
	- La composition des portes de la Ville (21:21a)	841
• d) 21:21b-27	Tableau 4. L’intérieur de la Jérusalem nouvelle	842
	- La place de la Ville (21:21b)	843
	- Un Temple nouveau (21:22 à 23)	843
	- La Jérusalem nouvelle, Lumière des nations (21: 24 à 27).	846
• e) 22:1-2	Tableau 5. Le Fleuve d’Eau de la Vie, et l’Arbre de Vie	850
• f) 22:3-5	Tableau 6. Un peuple de sacrificateurs-rois	855
• g) 22:6-7	Tableau 7. Confirmation solennelle de la vision	860
Epilogue (22:8 à 21) : Je viens		863
• a) 22:8-9	La réaction de Jean devant l’ange du Christ	863
• b) 22:10-11	Le temps est proche, et chacun doit choisir son camp	865
• c) 22:12-13	Christ confirme sa venue comme Juge	867
• d) 22:14-15	Bénédiction et malédictions	869
• e) 22:16-17	Le témoignage de Jésus, de l’Esprit et de l’Epouse	871
• f) 22:18-19	Mises en garde aux falsificateurs	874
• g) 22:20-21	Duo final et salutation	876